

La Foa le 20/08/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°7

Semaine du 19 août au 30 août

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°7 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 19 au vendredi 30 août**.

Ce dossier met également un terme au second trimestre, il est donc nécessaire, si cela n'est pas encore fait, que **les devoirs OBLIGATOIRES donnés dans les dossiers précédents soient transmis avant le lundi 26 août aux professeurs concernés afin qu'ils soient pris en compte pour les conseils de classe du 2^{ème} trimestre**

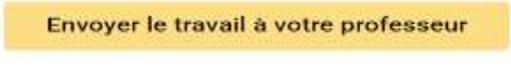
Pour le 3^{ème} trimestre (dès le 1^{er} septembre), la continuité pédagogique s'effectuera via le logiciel PRONOTE uniquement

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

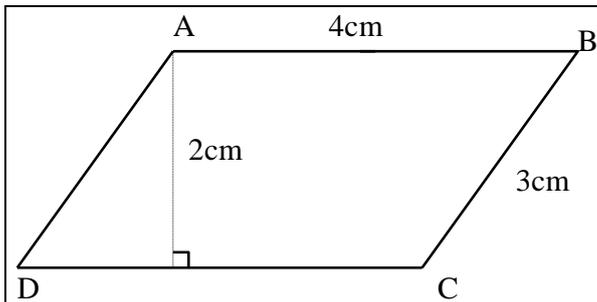
La Directrice



5 – Dossier de continuité n°

7

EXERCICE 3 :



ABCD est un parallélogramme :

Calculer le périmètre de ABCD :

Calculer l'aire de ABCD :

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 4 :

Figure 1	Figure 2	Figure 3	Unité
Aire =	Aire =	Aire =	

a. Déterminer l'aire des figures ci-dessus en prenant, pour unité d'aire, le carré gris.

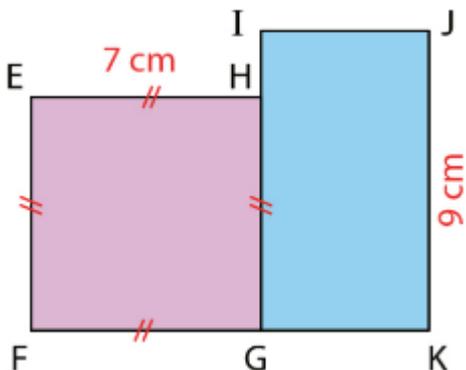
b. Déterminer l'aire des figures ci-dessous en prenant, pour unité d'aire, le triangle gris.

Figure 4	Figure 5	Figure 6	Unité
Aire =	Aire =	Aire =	



5 – Dossier de continuité n° 7

EXERCICE 5 : Le rectangle et le carré qui composent cette figure ont le même périmètre. Calculer l'aire de cette figure



.....

.....

.....

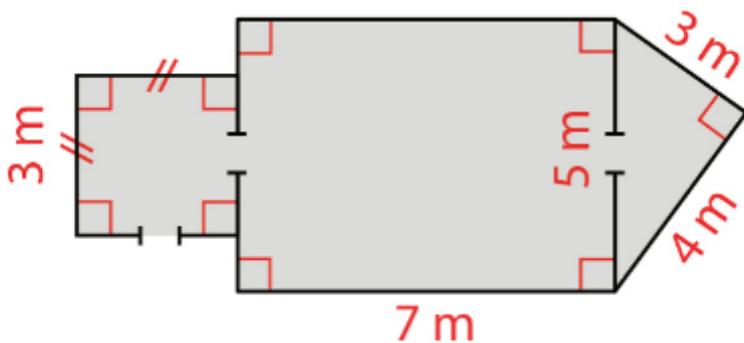
.....

.....

.....

.....

EXERCICE 6 : Calculer l'aire de l'appartement représenté ci-contre



.....

.....

.....

.....

.....

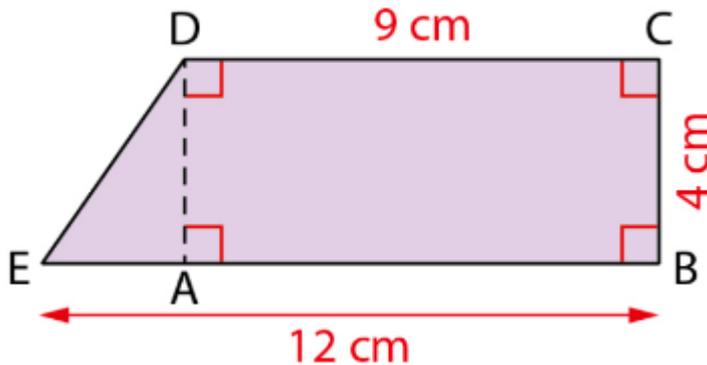
.....

.....



5 – Dossier de continuité n°

7



.....

.....

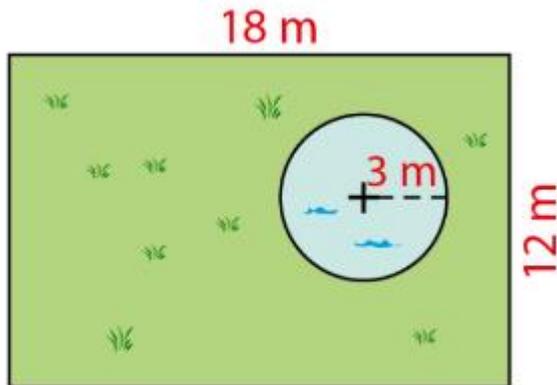
.....

.....

.....

.....

EXERCICE 7 : Une pelouse rectangulaire entoure un bassin circulaire. Calculer l'aire en m^2 de la pelouse. Donner une valeur approchée à l'unité près.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séquence 4 « les différents statuts de l'image »

séance 1 et 2

Séance 1

Etape 1

Objectifs : trouver différents statuts d'image

Copiez dans le porte-vues ce qui est encadré avec un cadre fait en tiret si vous ne pouvez pas imprimer.

« De petits poissons rouges nagent dans la mer bleue au milieu de coraux colorés ».

Cette image est une **image illustrative (fonction)** :

Définition : 1) C'est un schéma, image figurant dans le texte d'un livre ou d'une publication.

2) Exemple servant à faire comprendre.

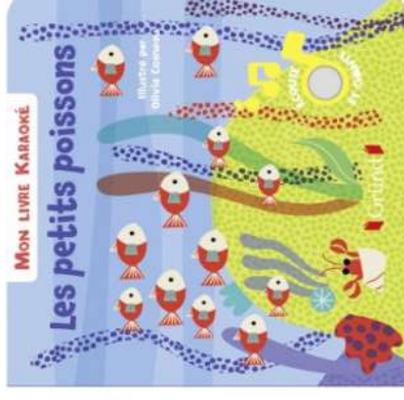
➔ **Demande** : Faites une image qui utilise les éléments du texte mais pour qu'elle ait une autre fonction qu'être illustrative.

Mettez en place des indices pour qu'on comprenne quelle est cette fonction (à quoi sert l'image).

Matériel :

1 feuille A5

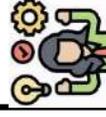
Outils graphiques de la trousse



Bilan personnel :

J'ai réfléchi, j'explique mes choix :

Quelle nouvelle fonction a votre image? Quels indices nous le font comprendre?



Compétences évaluées :

Travail de recherche B- Je sais trouver une solution pour répondre à un problème posé

J'explique mes idées N- Je sais expliquer un travail de recherche personnelle

Etape 3



Mise en commun : Quelle nouvelle fonction a votre image ? Quels indices nous le font comprendre ?

Solutions attendues :

- Image décorative, documentaire, publicitaire, panneau, affiche...
- Texte, slogan, cadre, ajout « d'objets » dans l'image, autour de l'image...



Publier son travail sur le padlet ou l'envoyer par mail en passant par le site du collège!

<https://digipad.app/p/822840/1fcb480ba5846>

Etape 4

Séquence 4 séance 1 : Quels sont les différents statuts d'une image ?

Le statut d'une image : C'est à quoi sert l'image.

Image artistique : C'est l'œuvre d'un artiste qui exprime un message universel. Les caractéristiques sont :

- Des formes, des supports, des formats va
- Les techniques sont multiples
- Recherche d'un sens
- Questionnement



Wolfgang Buttrock
« Fish 2 »
Photographie d'une installation
Land art
Norvège

Image de communication : L'image véhicule un message précis et donne des indications.

Les caractéristiques sont :

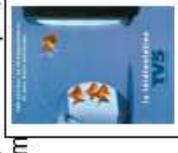
- Supports et formes variés
- Dessins, pictogrammes
- Symboles, codes
- Le graphisme est simplifié



L'image publicitaire : Qui fait connaître un produit, une marque, une entreprise avec comme objectif principal d'inciter à la consommation.

Les caractéristiques sont :

- Texte/image
- Formats, supports variés
- Logo/slogan/accroche/message



L'image documentaire : l'image informe sur un sujet qui peut avoir une valeur de témoignage.

Les caractéristiques sont :

- Article/texte/image
- Imprimé ou photographié
- Légende/plan
- Point de vue réaliste



L'image décorative : n'a qu'un but esthétique : faire jolie !



J'en ai assez d'être une œuvre d'Art,
je veux changer de « fonction »!

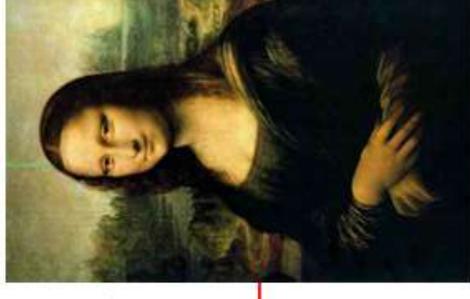
Demande :

Réalisez une production originale qui mettra clairement en évidence, en scène, la nouvelle fonction de cette image (**le tableau**).

Ne pas intervenir sur l'image .

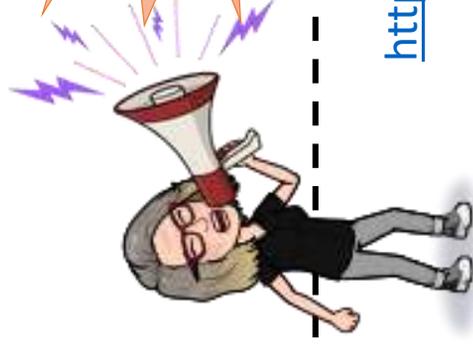


Pensez à la présentation pour rendre votre travail encore plus efficace.



• Matériel :

- 1 photocopie du tableau
- Outil de la trousse
- 2D, Relief ou volume
- Papier blanc
- Durée de la réalisation : 40 minutes



Publier son travail
sur le padlet ou
l'envoyer par mail
en passant par le
site du collège!

5AB Continuité pédagogique 7 Semaine du 19 au 23 août 2024

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 5 : Quelle marâtre !

Objectifs : comprendre comment et pourquoi on invente un retournement de situation

Support : Molière, Le Malade imaginaire, 1673, Acte 3, scène 12.

.....
« Le pauvre défunt est trépassé »

Après son veuvage, Argan s'est marié avec Béline, à qui il donne toujours raison contre ses filles. Mais Toinette, qui se méfie de Béline, a proposé à Argan de faire le mort...

ACTE III, Scène 12

Béline, Toinette, Argan, Béralde

TOINETTE

Ah! madame!

BELINE

Qu'y a-t-il?

TOINETTE

Votre mari est mort!

BELINE

Mon mari est mort?

TOINETTE

Hélas! oui; le pauvre défunt est trépassé.

BELINE

Assurément?

TOINETTE

Assurément; personne ne sait encore cet accident-là, et je me suis trouvée ici toute seule. Il vient de passer entre mes bras. Tenez, le voilà tout de son long dans cette chaise.

BELINE

Le ciel en soit loué! Me voilà délivrée d'un grand fardeau. Que tu es sotté, Toinette, de t'affliger de cette mort!

TOINETTE

Je pensais, madame, qu'il fallût pleurer.

BELINE

Va, va, cela n'en vaut pas la peine. Quelle perte est-ce que la sienne? et de quoi servait-il sur la terre? Un homme incommode à tout le monde, malpropre, dégoûtant, sans cesse un lavement ou une médecine dans le ventre, mouchant, toussant, crachant toujours; sans esprit, ennuyeux, de mauvaise humeur, fatiguant sans cesse les gens, et grondant jour et nuit servantes et valets.

TOINETTE

Voilà une belle oraison funèbre!

BELINE

Il faut, Toinette, que tu m'aides à exécuter mon dessein; et tu peux croire qu'en me servant ta récompense est sûre. Puisque, par un bonheur, personne n'est encore averti de la chose, portons-le dans son lit, et tenons cette mort cachée, jusqu'à ce que j'aie fait mon affaire. Il y a des papiers, il y a de l'argent, dont je me veux saisir; et il n'est pas juste que j'aie passé sans fruit auprès de lui mes plus belles années. Viens, Toinette; prenons auparavant toutes ses clefs.

ARGAN, *se levant brusquement.*

Doucement!

BELINE, *surprise et épouvantée.*

Ahi!

ARGAN

Oui, madame ma femme, c'est ainsi que vous m'aimez!

TOINETTE

Ah! ah! le défunt n'est pas mort!

Activité 1 : lire et interpréter un texte théâtral.

- 1 Qui trompe qui dans cette scène ? Comment ?
- 2 Que veut prouver Toinette à Argan ?
- 3 Relève dans une des répliques de Béline une accumulation résumant ce qu'elle pense de son mari.
- 4 Pourquoi a-t-elle épousé Argan ? Relève des mots à l'appui de ta réponse.
- 5 Quels sont les sentiments de Béline à l'annonce du décès de son mari et au moment où Argan se lève ? Justifie tes réponses.
- 6 Parmi les répliques de Toinette, choisis celle qui te paraît la plus drôle. Explique pourquoi.
- 7 Qu'est-ce que Molière dénonce dans cette scène ? A ton avis, en quoi ce retournement de situation peut-il modifier l'intrigue de la pièce ?

Trace écrite : Lis pour retenir

Dans les comédies, le dramaturge imagine souvent un coup de théâtre qui permet un retournement de situation. Pour cela, il peut décider de faire jouer un faux rôle à ses personnages : le théâtre dans le théâtre permet ainsi de dévoiler la vérité sur des personnages menteurs ou hypocrites, comme Béline.

Activité 2 : Ecriture : En t'appuyant sur ta lecture, rédige la lettre que Béline aurait pu écrire à sa meilleure amie juste avant l'extrait ci-contre. Elle évoque ses relations avec Argan et sa belle-fille Angélique et explique ce qu'elle attend de son mariage.

Séquence 4 : Avec autrui, familles, amis et réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 6 : Lecture : Et tout est bien qui finit bien !

Objectif : comprendre le dénouement d'une comédie

Support : Extrait du malade imaginaire, Acte 3, Scène 14

On n'est jamais si bien servi que par soi-même !

L'histoire est sur le point de s'achever : quelle solution trouver pour rassurer Argan quant à la présence d'un médecin dans sa famille ?

BERALDE

Mais, mon frère, il me vient une pensée. Faites-vous médecin vous-même. La commodité sera encore plus grande, d'avoir en vous tout ce qu'il vous faut.

TOINETTE

Cela est vrai. Voilà le vrai moyen de vous guérir bientôt; et il n'y a point de maladie si osée que de se jouer à la personne d'un médecin.

ARGAN

Je pense, mon frère, que vous vous moquez de moi. Est-ce que je suis en âge d'étudier?

BERALDE

Bon, étudier! Vous êtes assez savant; et il y en a beaucoup parmi eux qui ne sont pas plus habiles que vous.

ARGAN

Mais il faut savoir bien parler latin, connaître les maladies et les remèdes qu'il y faut faire.

BERALDE

En recevant la robe et le bonnet de médecin, vous apprendrez tout cela; et vous serez après plus habile que vous ne voudrez.

ARGAN

Quoi! l'on sait discourir sur les maladies quand on a cet habit-là?

BERALDE

Oui. L'on n'a qu'à parler avec une robe et un bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison.

TOINETTE

Tenez, monsieur, quand il n'y aurait que votre barbe, c'est déjà beaucoup; et la barbe fait plus de la moitié d'un médecin.

CLEANTE

En tout cas, je suis prêt à tout.

BERALDE

Voulez-vous que l'affaire se fasse tout à l'heure?

ARGAN

Comment, tout à l'heure?

BERALDE

Oui, et dans votre maison.

ARGAN

Dans ma maison?

BERALDE

Oui. Je connais une Faculté de mes amies, qui viendra tout à l'heure en faire la cérémonie dans votre salle. Cela ne vous coûtera rien.

ARGAN

Mais moi, que dire? que répondre?

BERALDE

On vous instruira en deux mots, et l'on vous donnera par écrit ce que vous devez dire. Allez-vous-en vous mettre en habit décent. Je vais les envoyer quérir.

ARGAN

Allons, voyons cela.

CLEANTE

Que voulez-vous dire? et qu'entendez-vous avec cette Faculté de vos amies?

TOINETTE

Quel est votre dessein?

BERALDE

De vous divertir un peu ce soir. Les comédiens ont fait un petit intermède de la réception d'un médecin, avec des danses et de la musique; je veux que nous en prenions ensemble le divertissement, et que mon frère y fasse le premier personnage.

ANGELIQUE

Mais, mon oncle, il me semble que vous vous jouez un peu beaucoup de mon père.

BERALDE

Mais, ma nièce, ce n'est pas tant le jouer que s'accommoder à ses fantaisies. Tout ceci n'est qu'entre nous. Nous y pouvons aussi prendre chacun un personnage, et nous donner ainsi la comédie les uns aux autres. Le carnaval autorise cela. Allons vite préparer toutes choses.

CLEANTE, à *Angélique*.

Y consentez-vous?

ANGELIQUE

Oui, puisque mon oncle nous conduit.

Activité 1 : Défi vocabulaire

- 1 Comment est composé le mot « dénouement » ? Cite d'autres mots de la même famille.
- 2 Cherche un synonyme du mot « dénouement » qui pourrait s'appliquer à cette scène.

Activité 2 : Questionnaire de lecture

- 1 Qui est Béralde ?
- 2 Quelle ruse trouve-t-il pour permettre à Angélique de se marier avec Cléante ?
- 3 Quels problèmes sont résolus dans cette dernière scène ?
- 4 Le portrait des médecins fait par Molière dans cette scène est-il mélioratif ou péjoratif ?
Relève dans les répliques de Béralde et de Toinette tous les indices qui te permettent de répondre.
- 5 Quel est le réseau de mots dominant dans la dernière réplique de Béralde ?

Bilan : lis pour retenir

Au théâtre, le dénouement, qui a lieu dans les dernières scènes d'une pièce, est le moment où les nœuds de l'intrigue se démêlent. Dans les comédies, le dénouement se doit d'être heureux. Dans le monde imaginaire, c'est grâce au frère d'Argan, Béralde, que tout finit bien.

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !
Séance 7 : Langue et expression écrite : Rédige une scène théâtrale comique
Objectifs : Je rédige un dialogue théâtral comique/j'utilise des phrases interrogatives et injonctives
Support : sujet d'écriture

.....
.....

Consignes d'écriture

Ecriture :Sujet : Rédige une scène théâtrale comique(en 20 répliques) entre un principal et un élève qui a fait une grosse bêtise. Le principal utilisera surtout des phrases interrogatives et injonctives. L'élève, des phrases déclaratives et exclamatives. Insère des didascalies et fais attention au registre de langue employé.

Oral : lis ensuite ton dialogue à la classe entière de manière expressive.

Un Coup de pouce pour rédiger le dialogue théâtral

Dans un dialogue théâtral, on doit faire apparaître les noms des personnages en majuscules, insérer des didascalies, rédiger des répliques ou des tirades, et au début du dialogue, rédiger une didascalie initiale et à la fin, une didascalie finale.

Une comédie est une pièce de théâtre comique, les acteurs utilisent plusieurs procédés comiques pour faire rire le spectateur : le comique de gestes, de mots, de situation, de caractère et de répétition.

Didascalie initiale

.....
.....
.....
.....

.....

Dialogue

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !
Séance 8 : Langue et expression orale : jouer un extrait du malade imaginaire
Objectifs : Apprendre la scène 4 du malade imaginaire/ Jouer avec expressivité/ faire preuve d'esprit d'équipe
Support : La scène ... du Malade Imaginaire : Argan et Toinette

.....
.....

La Comédie-Française recrute de nouveaux élèves comédiens. L'audition se passe en groupe. Il faut jouer un extrait d'une pièce de Molière. Vous décidez de vous représenter à l'audition.

Etape 1 : Choix du groupe

Avec ton binôme, reprenez le texte de la séance 4 et répartissez-vous les rôles.

Etape 2 : Mise en scène

Réfléchissez aux déplacements, aux gestes et à quelques accessoires. Faire un croquis de la mise en scène.

Etape 3 : Apprentissage du texte, entraînement au jeu.

Apprenez votre texte sans attendre le dernier moment. Entraînez-vous à jouer chacun séparément puis ensemble, en respectant la mise en scène.

Etape 4 : Auditions

Jouez la scène devant vos camarades et regardez les mises en scène des autres groupes.

Etape 5 : Critères d'évaluation

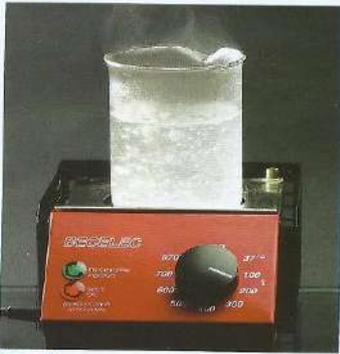
J'ai bien choisi l'extrait de la séance 4	oui	non
J'ai imaginé une mise en scène cohérente et logique	oui	non
J'ai bien appris mon texte	oui	non
J'ai joué avec expressivité	oui	non
J'ai preuve d'esprit d'équipe	oui	non

Chapitre 5 La séparation d'un mélange homogène

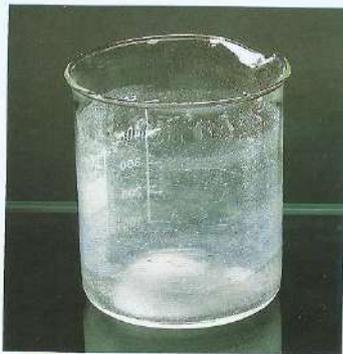
Souvent lorsqu'on se baigne à la mer et que l'on sèche au soleil, un dépôt blanchâtre apparaît sur notre peau. D'où provient-il ? L'eau de mer est-elle pure ?

1) L'évaporation

- **L'évaporation** est une méthode utilisée pour séparer les constituants d'un mélange **homogène**.
- L'eau salée est un mélange homogène formé de chlorure de sodium à l'état solide (le sel) et d'eau liquide, il faut effectuer une évaporation de l'eau pour récupérer le sel dissous.



Doc 1 L'eau est portée à ébullition.



Doc 2 Le résidu solide après vaporisation de l'eau.



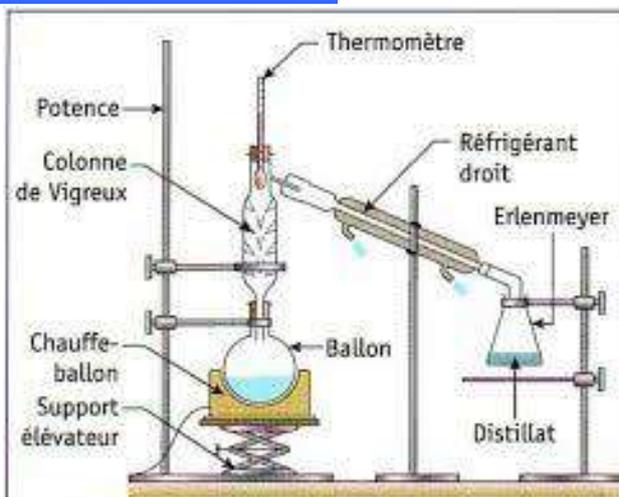
COMPOSITION MOYENNE en mg/l :	
CATIONS	
Sodium.....	1172
Potassium.....	66
Calcium.....	103
Magnésium.....	10
ANIONS	
Bicarbonates.....	2989
Sulfates.....	138
Chlorures.....	235
Fluorures.....	6

Minéralisation totale, extrait sec à 180°C : 3325 mg/l ; pH : 6,8
DÉCRET D'INTÉRÊT PUBLIC 23.1.1861
Conserver cette bouteille à l'abri du soleil dans un endroit propre, frais et sec.

Pourquoi reste-t-il un dépôt blanc à l'intérieur du béccher ?

Les particules dissoutes dans les eaux minérales sont appelées des **ions**. Les ions positifs sont des **cations** et les ions négatifs sont des **anions**. L'association de cations et d'anions forme les **sels minéraux**

2) La distillation



Observations

L'eau minérale se met à bouillir, de la vapeur monte dans la colonne de **distillation** puis de l'eau liquide s'écoule à la sortie du **réfrigérant**. On observe un dépôt blanchâtre dans le ballon à la fin de la distillation.

Que devient l'eau contenue dans le ballon quand on la chauffe ?

L'eau passe de l'état liquide à l'état gazeux lors de l'ébullition : l'eau s'est **vaporisée**

Que se passe-t-il dans le réfrigérant ?

Dans le réfrigérant la vapeur d'eau se refroidit et passe à l'état liquide : il y a **liquéfaction** ou **condensation**.

Comment s'appelle le liquide recueilli à la sortie du réfrigérant ?

Le liquide recueilli à la sortie du réfrigérant est appelé **distillat**.

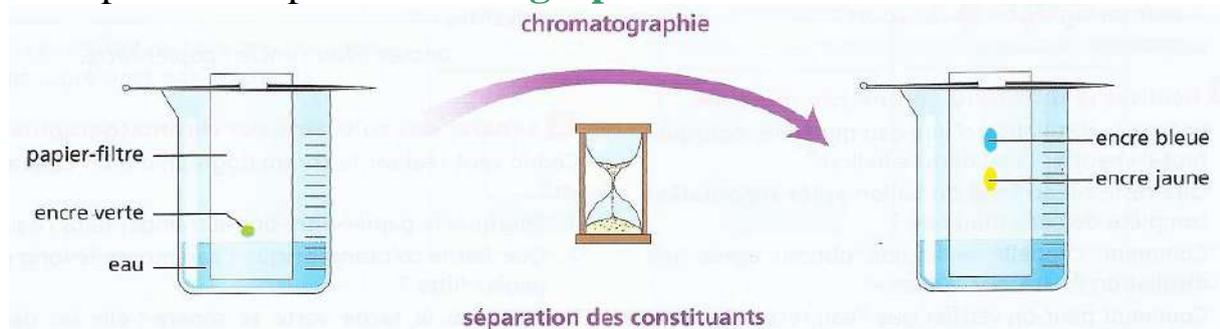
D'où provient le dépôt blanchâtre que l'on observe dans le ballon ?

Ce dépôt blanchâtre provient des substances qui sont dissoutes dans les eaux minérales.

La distillation permet de récupérer l'eau présente dans le mélange. Elle repose sur deux changements d'état inverses : la **vaporisation** et la **liquéfaction**. La vaporisation de l'eau permet de séparer l'eau, sous forme de vapeur, du reste du mélange. L'eau est ensuite récupérée sous la forme liquide par liquéfaction au contact d'une surface froide. Le liquide récupéré après distillation est appelé un **distillat**

3) La chromatographie

Pour séparer les constituants d'un mélange homogène de colorants, nous procédons par **chromatographie**.



On constate grâce à la chromatographie que le colorant vert est un mélange homogène formé de colorant bleu et de colorant jaune.

5AAnglaisContinuité7

Exprimer le but

1) À quoi ça sert?

La préposition “**pour**” peut servir à exprimer un but, un objectif ou encore l’idée d’intention. Il a pour équivalent les expressions “**afin de**”, “**de manière à**”, “**en vue de**”

2) Comment l’utiliser?

Pour pouvoir traduire “pour” en anglais, Il est important de regarder ce qui va suivre dans la phrase.

En anglais, si ces énoncés sont suivis d’une base verbale, on pourra utiliser **to/in order to/so as to**

Exemples:

I sing **to** be happy -> je chante **pour** être heureux

We watched this movie **in order to** learn more about history -> nous avons regardé ce film **afin d’en** apprendre plus sur l’Histoire.

They stay quiet **so as to** hear their teacher -> ils restent silencieux **de manière à** entendre leur professeur

Pour traduire les énoncés négatifs “pour ne pas”, on utilisera en anglais **in order not to** ou encore **so as not to + base verbale**

Exemple:

They told the truth **in order not to** be sent to jail -> ils ont dit la vérité **pour ne pas** être envoyés en prison

Aussi, il est possible d’utiliser “**for**” dans l’idée de but en anglais, mais seulement si ce dernier est suivi d’un nom

Exemple:

I bought flowers **for** her birthday -> j’ai acheté des fleurs **pour** son anniversaire

Par ailleurs, pour traduire l'expression "pour que" nous pourrions utiliser en anglais l'expression **so that**. Il faudra alors que so that soit suivi d'un sujet + d'un modal (can/could, will/would (cf leçons précédentes dans ton cahier) ou may/might) + d'une base verbale

Exemple:

We cleaned the beaches **so that** people could use it to sunbath -> nous avons nettoyé les plages **pour que** les gens puissent à nouveau les utiliser pour bronzer

Exercice d'application: choisissez entre in order to, for, so as to. (Attention aux formes des phrases)

- 1) Paul chose to take driving lessons to avoid taking the train to work < Paul chose to take driving lessons..... take the train to work.
- 2) He was fined because he had exceeded the speed limit < He was fined.....speeding.
- 3) The burglars were bare-footed to avoid making noise. < The burglars were bare-footed..... make noise
- 4) Patricia thanked him because he had given her a present < Patricia thanked him.....giving her a present

Consigne bonus:

Traduisez les 2nd parties des phrases en français.

Belle semaine, hope to see you soon in class!

M.Antiphon

Español (señor Potiaroa)

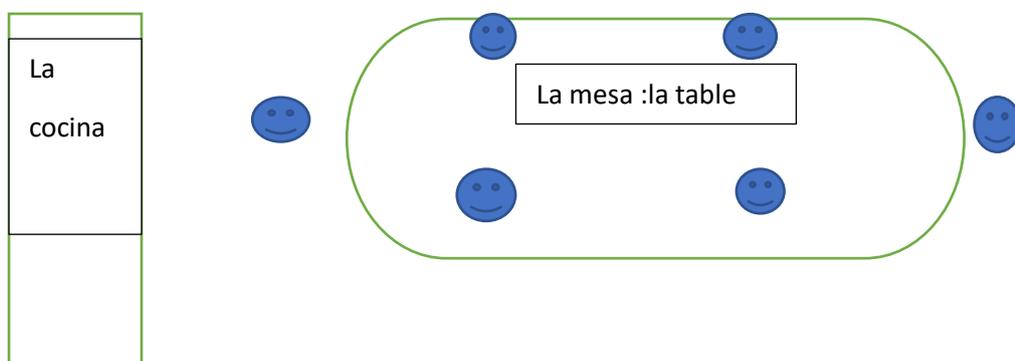
Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com

Unidad : Mi casa es tu casa.

Escala 1 Estamos en casa.

Lee el texto .

- A. Hay seis personas. Tenemos los padres y los niños.
- B. B.Donde (où) ocurre la escena : una casa en el comedor.
Cuando (quand) : a la una (13h)
- C. Están COMIENDO (manger).
- D. Dibuja la escena :



Lista los verbos del texto

verbo	persona	infinitivo	traducción
Almorzamos	Nosotros	Almorzar	Déjeuner
Comemos	Nosotros	Comer	Manger
Se sienta	Ella	Sentarse	S'asseoir
Ocupo	Yo	Ocupar	Occuper
queda	él	quedar	rester

Situar un objeto o a una persona.

Pour situer, j'utilise le verbe ESTAR.

Vocabulario :

Devant: **Delante de** Derrière : **detrás de**

En bas/en dessous : **debajo de**

Au-dessus/en haut : **encima de**

Près de= **Cerca** / loin=**lejos de.**

Au fond : **Al fondo** / au centre : **al centro**

A droite : **a la derecha** sur : **sobre**

A gauche : **a la izquierda** dans : **en**

Localiza a una persona de la clase.

Ejemplo : « La persona estáy..... »

La fila : la rangée, la primera : la première

La dernière : la última.

¿Quién es ?

Los puntos cardinales /la brújula(la boussole).

Ejemplo : ¿dónde está Yaté ?

Yaté está AL (au) sureste de Nueva-Caledonia.

Touho está al noreste de NC

Canala está al este de NC

Koumac está al noroeste de NC.

Escala 2 :casas para vivir.

Doc 1.

1.El piso está **en Madrid.**

2 Los números son : **45,14.**

El piso es **pequeño y reciente.**

3 En el piso hay **4/5** cuartos que son **cocina , el dormitorio con baño , el salón y la terracita.**

Continuité pédagogique 7 : La reproduction

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

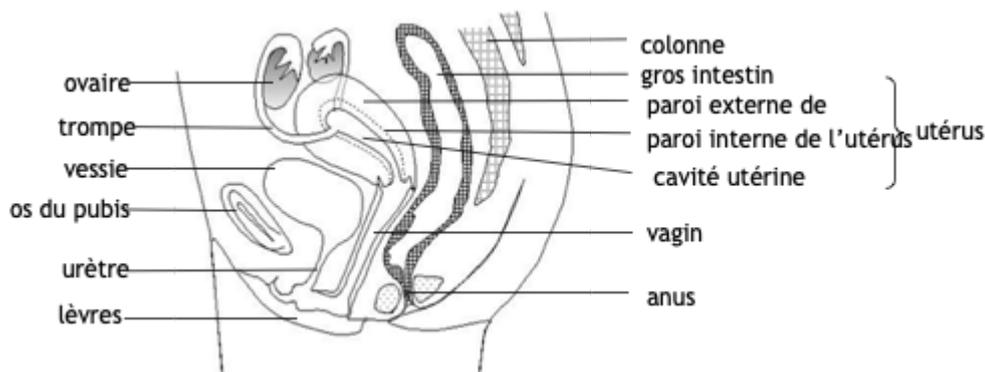
Quel est le conditionnement de la reproduction humaine, quels sont les organes reproducteurs ?

Activité n°3 - L'appareil reproducteur féminin : anatomie et fonctionnement

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				
Passer d'une représentation à une autre.				
Mobiliser ses connaissances.				

Dans l'activité précédente, nous avons étudié l'anatomie et le fonctionnement de l'appareil reproducteur masculin. Nous avons vu que grâce à la communication hormonale, le jeune garçon acquiert lors de la puberté la capacité à transmettre la vie en produisant du sperme contenant des spermatozoïdes. Nous allons voir dans cette activité que le fonctionnement est différent chez la jeune fille.

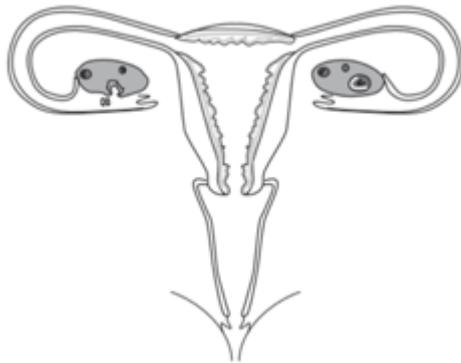
Document 1 : Schéma de la région pelvienne de la femme, vue de profil



1) Les organes légendés sur le document 1 appartiennent à plusieurs appareils (appareil reproducteur, appareil digestif, etc.). A l'aide de tes connaissances, entoure les sept légendes appartenant à l'appareil reproducteur féminin.

2) A l'aide du document 1, complète le schéma ci-dessous avec les légendes entourées.

Schéma de l'appareil reproducteur féminin, vu de face



3) Complète le tableau ci-dessous pour associer à chaque fonction l'organe correspondant.

Tableau associant à les organes reproducteurs à leur fonction chez la femme

Organe	Fonction
.....	Assurer la production d'hormones et la fabrication des cellules reproductrices (ovules)
.....	Permettre un rapport sexuel, lieu de dépôt des spermatozoïdes.
.....	Accueillir le bébé pendant la grossesse. A l'origine des menstruations.
.....	Recueillir l'ovule après sa sortie de l'ovaire. Lieu de la fécondation (voir activité 6).

Document 2 : Le stock d'ovules chez la femme

Tous les 28 jours environ, à partir de la puberté et jusqu'à la ménopause (vers 50 ans), l'un des deux ovaires émet un ovule. C'est le phénomène d'ovulation.

A la naissance, la petite fille possède dans les ovaires un stock de 1 à 2 millions de futurs ovules ; ce stock ne sera pas renouvelé au cours de sa vie. A la puberté, chez l'adolescente, la réserve est de l'ordre de 40 000 à 100 000 futurs ovules. A 40 ans, elle peut varier de 1500 à 24 000 suivant les femmes. A 50 ans environ, le nombre de futurs ovules est proche de zéro : on dit que la femme est ménopausée.

4) A l'aide des activités précédentes et du document 2, cite un point commun entre le fonctionnement de l'homme et celui de la femme.

5) A l'aide de l'activité 2 et du document 2, identifier deux différences majeures entre le fonctionnement de l'homme et celui de la femme.

6) A l'aide du document 2, repérer et légender le phénomène d'ovulation sur le schéma de l'appareil reproducteur de la femme vu de face.

7) A l'aide des questions précédentes, nommer l'organe de l'appareil reproducteur dans lequel se situe l'ovule après le phénomène d'ovulation.

Activité n°4 - Le fonctionnement cyclique de l'appareil reproducteur féminin

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Utiliser des logiciels de simulation.				
Communiquer ses résultats en argumentant.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				

Dans les activités précédentes, nous avons vu que de la puberté et jusqu'à la ménopause, le fonctionnement de l'appareil reproducteur féminin se caractérise par le phénomène cyclique de menstruations (ou règles). De plus, la femme doit également produire un ovule lors de chaque cycle. On parle de phénomène cyclique, que nous allons détailler dans cette activité.

Pour cela, nous allons travailler sur un logiciel, téléchargeable à l'adresse suivante :

<https://svt.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article47>

Une fois dans le logiciel, cliquer sur l'onglet "cycle utérin et ovarien" puis sur "cycle de 27 jours".

A l'aide du logiciel, réponds aux questions suivantes :

1) A l'aide de l'activité 3, nomme l'organe de l'appareil reproducteur à l'origine de l'ovulation.

2) A l'aide de l'activité 3, cite les différentes parties de l'utérus en les repérant sur le logiciel.

3) Repère le phénomène débutant le cycle utérin et précise sa durée.

4) Au niveau de l'utérus, décris le phénomène ayant lieu de J6 à J13.

5) Au niveau de l'ovaire, décris le phénomène ayant lieu de J1 à J12.

6) Au niveau de l'ovaire, indique le phénomène ayant lieu à J13.

7) Repère la durée de vie de l'ovule dans la trompe utérine.

8) Parmi les réponses de la question 2, cite celle à l'origine des menstruations. Déduis sur sa composition.

9) Formule une hypothèse sur le phénomène observable le jour suivant J27.

10) Cite la raison pour laquelle les règles n'ont pas lieu en cas de grossesse.

11) A l'aide de l'ensemble des réponses précédentes, rédige un texte de quelques lignes pour expliquer le fonctionnement cyclique de l'appareil reproducteur féminin.

Ci-dessous se trouve le calendrier de mai et de début juin. Le cycle d'une femme commence le 1^{er} mai, dure 27 jours dont 4 jours de menstruations. On fait l'hypothèse qu'il n'y a pas de rapport sexuel lors de ces cycles.

12) Compléter le calendrier pour indiquer : le(s) cycle(s), l'(les) ovulation(s), les menstruations.

MAI																			
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

MAI											JUN			
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4

Continuité pédagogique semaine 7, du 20 août au 30 août 2024.

Cours à recopier sur ton cahier.

Séance 1: Mahomet, fondateur de l'Islam.

Problématique: Où et comment Mahomet a-t-il fondé l'islam?

Activité 1: Je réponds aux questions à l'aide du livre p 32/33.

1. Les deux empires qui encadrent l'Arabie au début du VII^e siècle sont les Empires perse et byzantin.
2. Dieu s'est fait connaître à Mahomet par l'ange Gabriel (Djibril) qui est descendu du ciel et lui a parlé. Il lui donne la mission de lire le message que lui a envoyé Dieu (et donc de le transmettre).
3. Mahomet quitte la Mecque pour Médine en 622 parce qu'il est menacé par les tenants de la religion traditionnelle. On appelle ce départ l'Hégire. À cette époque, La Mecque est un grand lieu de pèlerinage et les Mecquois vivent en partie du commerce avec ces pèlerins qui viennent se recueillir auprès des idoles.
4. Mahomet est à la tête d'une armée avec des généraux sous ses ordres et c'est lui qui donne l'ordre de combattre ou d'arrêter le combat. À La Mecque, il détruit les idoles c'est-à-dire les statues des divinités païennes.
5. Mahomet est entouré d'une flamme et on ne voit pas son visage qui est caché par un voile. Dans l'islam, on ne représente pas Allah ni son Prophète qui est donc caché.

Activité 2: Je raconte la naissance de l'Islam d'après les récits musulmans.

I) La situation de l'Arabie avant l'islam.

Au VII^e siècle, la péninsule arabe est située entre la Méditerranée et l'océan Indien, entre l'Afrique et l'Asie Mineure. Elle est encadrée par les empires perse et byzantin, et habitée par des tribus polythéistes.

II) La révélation de Mahomet et son départ pour Médine.

Au début du VII^e siècle, Mahomet, un marchand de La Mecque, a une révélation divine et fonde une nouvelle religion monothéiste : l'Islam. Selon la tradition musulmane, l'ange Gabriel lui serait apparu pour lui faire part de cette révélation. Mais les prêches de Mahomet mécontentent les Mecquois et il doit fuir la ville en 622. C'est l'**Hégire**.

III) Mahomet étend l'islam.

Mahomet s'installe à Médine et convertit ses habitants. En 630, il rassemble une armée de 10 000 hommes et s'empare de La Mecque. Il interdit le polythéisme et prêche l'islam. La nouvelle religion s'étend rapidement à presque toute l'Arabie.

Séance 2: Le Coran et L'Islam.

Problématique: Quels sont les principaux enseignements du Coran?

I) le Coran.

Après la mort de Mahomet ses paroles sont rassemblées dans un texte sacré **le Coran**.

Ce livre, écrit en arabe a été créé entre 644 et 656 par le Calife Othman.

Selon les musulmans, le **Coran** contient la loi de Dieu ou **Charia** et descend de la **Torah** des Juifs et l'**Évangile** des Chrétiens.

Il est composé de chapitres (les **sourates**) qui contiennent plusieurs paragraphes (les **versets**).

Il contient des lois sur les croyances et les règles de vie. Notamment des interdits alimentaires

II) les cinq piliers de l'Islam.

L'Islam est basée sur Cinq obligations fondamentales que doit suivre le croyant durant toute sa vie:

- **Croire en Allah et en Mahomet son prophète.**
- **Prier cinq fois par jour en se tournant vers La Mecque.**
- **Jeûner durant le mois de ramadan.**
- **Faire l'aumône.**
- **Accomplir le pèlerinage à La Mecque une fois dans sa vie.**

Séance 3: Sociétés et cultures du monde musulman.

Problématique: Comment se caractérisent les sociétés et les cultures du monde musulman?

I) Damas, une ville musulmane.

1. a. La rue droite a une longueur approximative de 1 500 mètres.
- b. Les deux bâtiments sont la citadelle de l'émir et la Grande mosquée. La citadelle est contre le rempart, au nord-ouest de la ville. La Grande mosquée est au nord est de la citadelle.

Religieuse	Commerciale	De loisir
Grande mosquée Mosquée Synagogues Eglises	Fondouk Souks	Hammams, Jardins

2. L'eau des canaux provient de la rivière qui longe la ville, la Barada. Ils approvisionnent les hammams, les jardins, les souks, les maisons.

3. Les religions sont l'islam (mosquées) mais aussi le christianisme (églises) et le judaïsme (synagogues). Lors de la peste, les habitants de toutes les religions sortent avec leurs livres fondateurs : les musulmans avec le Coran, les Juifs avec la Torah, les chrétiens avec l'Évangile.

4. Damas est une grande ville du monde musulman où l'on trouve des médecins et des médicaments pour se faire soigner, des chameaux pour voyager, et où l'on utilise de la monnaie, des dirhams. C'est Aussi une ville où l'on peut se détendre en prenant des bains chauds dans des hammams. C'est enfin une ville où se côtoient des populations de religions différentes.

Activité 2: Je complète un texte à l'aide des réponses aux questions et des documents.

La ville de Damas se situe sur les rives du fleuve Barada

Le fleuve permet d'alimenter des canaux qui irriguent les jardins de la ville. Ces cours d'eau participent à la défense de la ville, renforcée par la citadelle de l'émir et les remparts.

Les musulmans prient dans la Grande Mosquée, les chrétiens dans les nombreuses églises de la ville et les juifs dans leur synagogue.

Les nombreux hammams permettent aux habitants de se détendre et de prendre soin de leur corps dans des bains de vapeur.

Enfin, on trouve des produits venus du monde entier dans les souks situés près de la Rue Droite.

II) Le goût des sciences.

Activité 1: je réponds aux questions des documents. P 42/43.

1. Les ouvrages traduits appartiennent à la civilisation grecque ancienne, conservés dans l'Empire byzantin. Le calife Al-Mamoun les a faits traduire.
2. Les connaissances d'Al-Kwarizmi proviennent essentiellement d'Inde. Il a apporté des progrès dans le calcul et en algèbre (équations).
3. L'astronomie a progressé grâce aux nouveaux instruments comme l'astrolabe et le quadrant. Ces instruments ont aussi permis d'améliorer la navigation et la connaissance du monde.
4. Il faut connaître l'anatomie et maîtriser les techniques chirurgicales.

Activité 2: Je complète le schéma à l'aide des documents.



III) Je retiens

Partout dans les pays de l'islam, se développent les villes. Elles regroupent parfois plusieurs centaines de milliers d'habitants. Les **califes** et les **émirs** y font construire des palais et de nombreuses **mosquées**.

Les marchandises affluent dans les grandes villes par bateaux ou par caravanes et sont vendues dans les **souks** ou stockées dans les **foundouks**.

Les populations vivants dans le monde musulman étant diverses: musulmans, juifs, chrétiens Arabes, Persans, Berbères... Il en résulte une grande diversité culturelle.

Cette diversité se retrouve dans les villes, où les populations se regroupent par origine ou par religion

L'empire musulman est au carrefour de trois continents.

Le monde musulman s'enrichie donc avec le monde Byzantin, l'Inde et la Chine.

Les califes font traduire les oeuvres scientifiques et littéraires de la Grèce, de la Perse et de l'Inde.

Les savants musulmans accomplissent d'importants progrès en mathématiques, en astronomie, en géographie et en médecine.

Les populations adoptent des techniques inventées en Chine: le gouvernail d'étambot, la fabrication du papier ou de la soie, la boussole.