

La Foa le 30/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°6 **Semaine du 29 au 2 Aout 2024+ devoirs Vacances**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°6 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 29 au vendredi 2 aout** ainsi que les devoirs de vacances .

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel** (n'ayant pas pu reprendre le chemin du collège) et fait l'objet d'évaluation. Par conséquent les élèves en continuité pédagogique **doivent retourner OBLIGATOIREMENT les devoirs mentionnés comme étant évalués à leur professeur.**

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton

 Envoyer le travail à votre professeur

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://col.sdsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice



Séquence 4
Séance 3

L'IMPACT DE L'ENERGIE SUR L'ENVIRONNEMENT
Indiquer la nature des énergies utilisées dans le fonctionnement d'un objet technique. Indiquer le caractère plus ou moins polluant d'une énergie



Technologie 6^{ème} Dossier8 du 31/07 au 18/08

La nature, les rejets, et les déchets des énergies

1) Les énergies les plus courantes.

Les énergies les plus utilisées dans les moyens de transports sont l'énergie **fossile**, l'énergie **électrique**, l'énergie **musculaire**, et l'énergie **éolienne**.

Cette énergie est ensuite transformée en énergie **mécanique** pour créer le déplacement.

Aujourd'hui, la plupart des véhicules utilisent l'énergie fossile qui est polluante et en quantité limitée (donc non **renouvelable**)

| Énergies | Rejets | Déchets |
|--|---|--|
| Électrique  Scooter électrique | Aucun localement (la pollution est reportée au niveau du lieu de production). | Les batteries électriques contiennent des produits polluants. Elles doivent subir un traitement spécial en fin de vie. |
| Fossile  Scooter à essence | Émission de gaz d'échappement polluants pour l'atmosphère (gaz carbonique, oxyde de carbone, fumées et vapeurs de carburant incomplètement brûlés). | Batterie, huile de vidange, filtre à huile... |
| Fossile  Bus ou GNV | Émission de gaz carbonique et de vapeur d'eau. | Batterie, huile de vidange, filtre à huile... |
| Musculaire  Vélo | Petite quantité de gaz carbonique, vapeur d'eau. | Aucun. |

2) Comment réduire la pollution due aux transports ?

En cours d'utilisation ou en fin de vie, quand l'objet technique ne peut plus être utilisé, les véhicules produisent des déchets.

Chacun peut participer à la baisse des rejets polluants en choisissant un moyen de transport utilisant une **énergie propre**.

1 Relie chaque type d'énergie à ses avantages et inconvénients.



Barrage hydro-électrique



Centrale thermique au charbon



Fûts de déchets radioactifs



Plateforme pétrolière

- Je provoque accidentellement des pollutions graves en mer.
- Je reste extrêmement dangereux durant des milliers d'années.
- Je peux produire de la chaleur, du gaz, du carburant sans être très polluant.
- Je pollue l'atmosphère terrestre.
- Je provoque des conflits entre les pays.
- Je suis une ressource durable.
- Je ne pollue pas pendant la durée de mon utilisation.
- Je risque d'être épuisé rapidement si je suis toujours extrait au même rythme.



Bois de chauffage



Nappe de pétrole



Mine de charbon à ciel ouvert



Champ de tournesols

2 Classe, dans les cadres Positif ou Négatif, les arguments pour ou contre l'implantation d'un barrage hydro-électrique en fonction des conséquences sur l'environnement.

- Déplacement de population.
- Création d'emplois.
- Activités nautiques.
- Modification importante du paysage.
- Réduction des terres cultivables.
- Absence de pollution à l'exploitation.



- Destruction de l'écosystème.
- Faible coût de l'énergie produite.
- Nouvel écosystème, pêche.
- Intérêt touristique.
- Création de lignes à haute tension.
- Durée d'exploitation importante.

Positif

Négatif



Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours

Nous allons commencer un nouveau chapitre mais avant cela nous allons faire un peu de méthodologie

Chapitre 4 METHODOLOGIE 1 : Lire un graphique

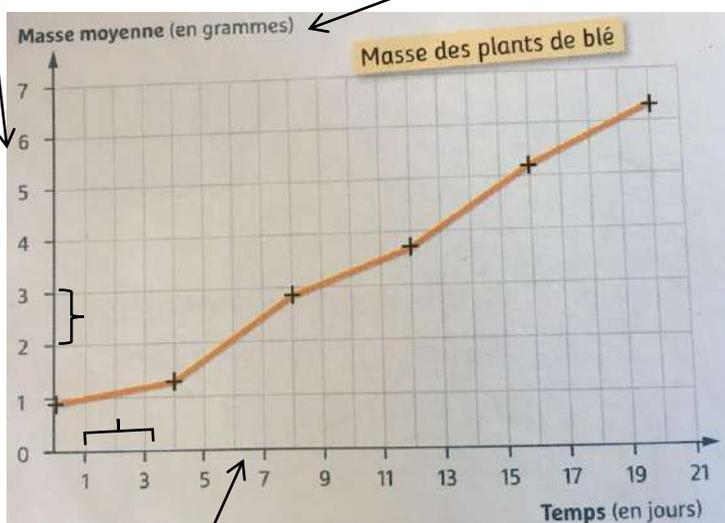
Consigne : Lire attentivement la fiche méthode et compléter les pointillés

Compétence : D1-1 : Exploiter un document constitué de différents supports (graphique)

Problème : Comment tirer des informations d'un graphique ?

Axe vertical = ordonnées

grandeur étudiée



| Masse de terre | | | | |
|--------------------|----|----|----|----|
| Jour | 1 | 8 | 15 | 20 |
| Masse (en grammes) | 52 | 52 | 52 | 52 |

3 Des mesures effectuées par des élèves lors d'une culture. Les plants de blé ont été placés en terre près d'une fenêtre puis arrosés régulièrement.

Axe horizontal = abscisses

grandeur connue

1- Lire le texte (s'il y en a un) et le titre qui accompagnent le graphique

2- Lire les légendes des axes

Sur axe vertical (ou des ordonnées), la **grandeur étudiée** est

Sur axe horizontal (ou des abscisses), la **grandeur connue** est

3- Repérer les échelles utilisées pour chaque graduation

Sur l'axe des ordonnées : 1 graduation correspond à

Sur l'axe des abscisses : 1 graduation } correspond à

4- Chercher le sens de variation de la grandeur étudiée. Il y a 3 possibilités :

- Une **augmentation** (verbe augmenter) sens de la courbe ↗
- Une **diminution** (verbe diminuer) sens de la courbe ↘
- Une **constance** (verbe rester constant) sens de la courbe —

| | | |
|--|------------|---|
| Sciences et Technologie 6 ^{ème} (Sciences) | Durée : 2h | Semaine du 29 juil - 2 aout + Vacances |
| Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours | | |

Si le sens de variation n'est pas toujours le même sur la courbe, il faut **chercher les points remarquables** en repérant sa valeur sur l'axe horizontale et sa valeur sur l'axe verticale :

- Le **minimum** (valeur sur axe horizontal et valeur sur axe vertical)
- Le **maximum** (valeur sur axe horizontal et valeur sur axe vertical)

On distinguera ainsi plusieurs parties sur le graphique : une **partie croissante**, une **partie décroissante**, **partie constante**

Chapitre 4 Méthodologie 2 : Construire un graphique

**Consigne : Lire attentivement la méthode et réaliser les graphiques sur les
cadrillages à la fin**

Compétence : D1-1 : Utiliser différents modes de représentation formaliser (le graphique)

Problème : Comment construire de façon méthodique un graphique ?

1- Lire les données du tableau de valeurs et distinguer :

| | | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| → | Temps (en semaines) | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| → | Longueur moyenne d'un phasme (en millimètres) | 2,0 | 3,5 | 5,5 | 7,0 | 8,5 |
| | Masse des 10 phasmes (en grammes) | 1,7 | 2,9 | 3,6 | 5,0 | 8,2 |
| | 2 Des mesures effectuées par des élèves lors d'un élevage de phasmes. | | | | | |

* la **grandeur découverte** ou mesurée : longueur moyenne d'un phasme →

* la **grandeur connue** : ...temps →

2- Sur une feuille quadrillée à petits carreaux ou sur une feuille de papier millimétré, **tracer** au crayon de papier les **deux axes perpendiculaires** du graphique

3- **Légender** les axes à chaque extrémité :

L'axe vertical (axe des ordonnées) → la **grandeur découverte** ou mesurée

L'axe horizontal (axe des abscisses) → la **grandeur connue**

4- **Préciser les unités** de chaque grandeur entre parenthèses

5- **Grader les axes** selon l'échelle indiquée

Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours

pour le temps : 1 carreau pour 1 semaine

Pour la longueur moyenne : 1 carreau pour 1 mm

Pour la masse des 10 phasmes : 1 carreau pour 1 g

6- **Placer les points** du tableau sous la forme d'un + pour cela :

- A partir de l'axe des abscisses, place la première valeur connue et trace une verticale à partir de cette valeur
- A partir de l'axe des ordonnées, place la valeur mesurée correspondante et trace une horizontale à partir de cette grandeur
- Marquer une croix à l'intersection des deux lignes.
- Faire de même avec toutes les autres valeurs du tableau

7- **Relier les points** à la règle

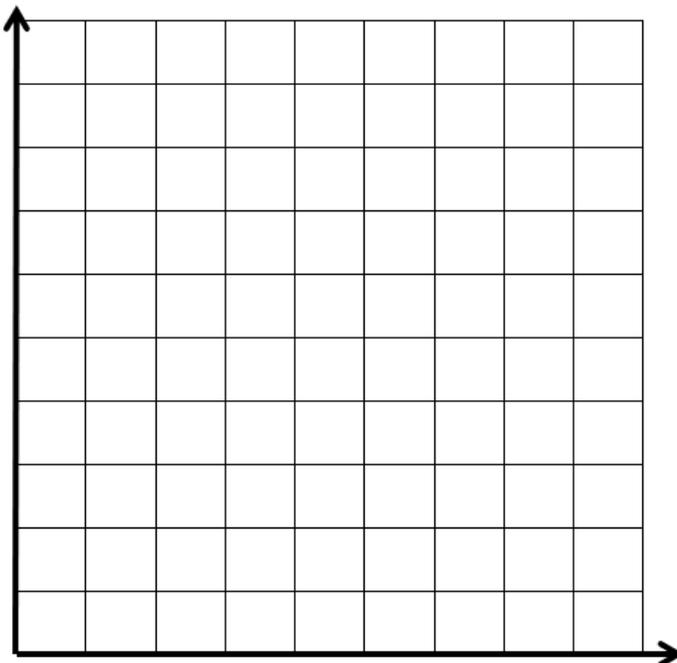
8- **Mettre un titre général** au graphique à l'aide du modèle suivant et l'encadrer:

Variation de (la grandeur découverte ou mesurée) en fonction de (la grandeur connue)...

9- Encadrer le titre

Titre :

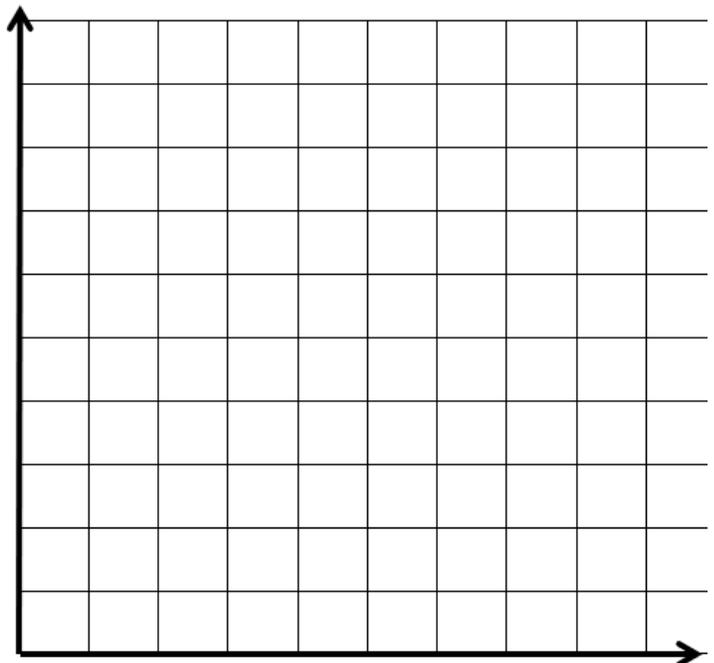
Longueur en mm



Temps en semaines

Titre :

Masse en g



Temps en semaines

| | | |
|--|------------|---|
| Sciences et Technologie 6 ^{ème} (Sciences) | Durée : 2h | Semaine du 29 juil - 2 aout + Vacances |
| Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours | | |

Cours Chap 4 : Les besoins nutritifs des végétaux et des animaux

Attendu de fin de cycle : Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants

Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.

- Besoins des plantes vertes.

Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.

- Besoins alimentaires des animaux.

Compétences : Etre capable de concevoir un protocole expérimental

Exploitation de tableaux de valeurs,

Lecture et interprétation de graphiques

Introduction : Nous avons vu dans le chapitre précédent que les végétaux tout comme les animaux présentent au cours de leur cycle de développement des phases de croissance.

Problématique : Comment les animaux et les végétaux grandissent et se développent ? Quels sont leurs besoins ?

I/ La production de matière

Problème : Comment repérer que les êtres vivants produisent de la matière ?

A/ Chez les végétaux

Activité 1 : Croissance du blé

Application Méthodologie 1 : J'apprends à lire un graphique

1- A partir du graphique présentant la masse des plants de blés présent dans la méthodologie ci-dessus, **décris** l'évolution des plants de blé cultivés par les élèves

.....

2- A partir du tableau doc 3, **propose une ou des hypothèse(s)** sur l'origine des éléments permettant la croissance du blé?

.....

B/ Chez les animaux

Activité 2 : Croissance des phasmes livre p 144

Application Méthodologie : j'apprends à construire et un graphique

Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours

1-A partir du tableau de mesures ci-dessous, indique comment évoluent la longueur et de la masse des phasmes en fonction du temps.



| Temps (en semaines) | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Longueur moyenne d'un phasme (en millimètres) | 2,0 | 3,5 | 5,5 | 7,0 | 8,5 |
| Masse des 10 phasmes (en grammes) | 1,7 | 2,9 | 3,6 | 5,0 | 8,2 |

2 Des mesures effectuées par des élèves lors d'un élevage de phasmes.

La masse des feuilles a diminué de 46 grammes pendant l'élevage des 10 phasmes

- 1** **Un phasme sur une feuille.**
Pour vivre, le phasme a besoin d'eau
Et de matière organique végétale

2-A partir des doc 1 et 2 , propose une ou des hypothèse(s) sur l'origine des éléments permettant la croissance du phasme?

.....

.....

3- Conclusion : En quoi, la croissance d'un animal ou d'une plante verte s'explique par la production de matière ?

.....

.....

Je retiens : Conclusion : Lorsqu'une plante verte ou un animal grandit et grossit, il fabrique de la matière organique. Les animaux et les plantes vertes sont donc des producteurs de matière organique à partir de la matière qu'ils prélèvent dans leur milieu de vie

| | | |
|--|------------|---|
| Sciences et Technologie 6 ^{ème} (Sciences) | Durée : 2h | Semaine du 29 juil - 2 aout + Vacances |
| Ce sont les activités et le cours de sciences qu'il te faut ranger dans ton classeur à la suite des cours | | |

Nom : _____ Prénom : _____ **A rendre le 22/08/24 6^èA ou le 23/08/24 6^èmB**

Devoir à rendre sciences et technologie Séquence 4

| Compétences évaluées : | Mins | MF | MM | MS | MTS |
|---|--|---|---|--|------------------------------------|
| 1 - utiliser différents modes de représentations formalisées (Graphique) (D1.1) | Graduations variables entrainant une construction incorrecte | Inversion entre les deux axes mais points correctement placés en référence aux axes | Axes correctement définis mais non respect des échelles indiquées mais graduations constantes ou quelques erreurs dans positionnement des points ou absence de titre aux axes | Axes correctement définis, échelles respectées et points correctement placés | MS + unités et titre précisé+ soin |

Exercice : construire un graphique

2. La taille d'une plante de cresson a été mesurée au fil du temps. Voici le tableau qui présente les mesures obtenues :



| | | | | | | |
|--------------------------|-----|---|---|-----|---|----|
| Taille de la plante (cm) | 0,5 | 1 | 2 | 3,5 | 5 | 9 |
| Age de la plante (jours) | 1 | 3 | 4 | 6 | 8 | 13 |

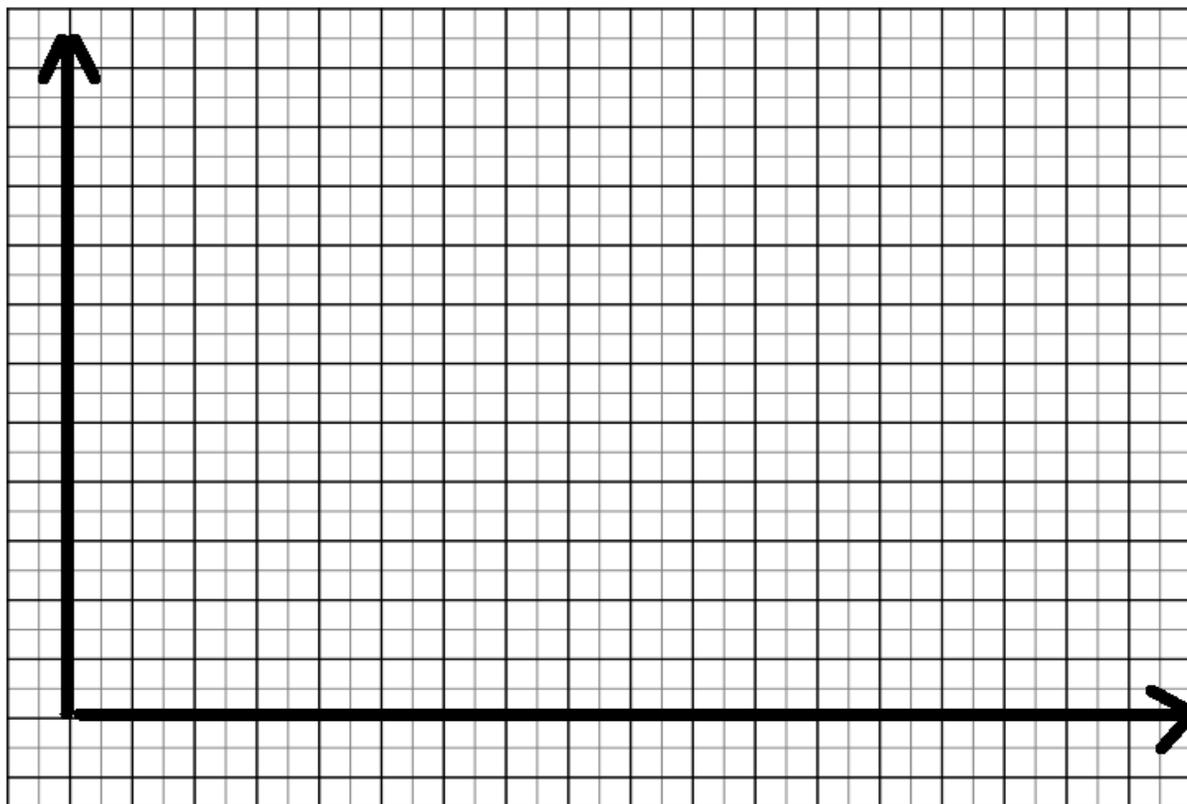
→ **CONSIGNE** : A l'aide du tableau ci-dessus, construis le graphique représentant l'évolution de la taille de la plante en cresson en fonction de son âge.



Coup de pouce : Suis la fiche méthode « Construire un graphique »

Les graduations conseillées pour les deux axes :

1 grand carreau pour 1cm et 1 grand carreau pour 1 jours



Mathématiques 6A/B
Continuité pédagogique 6 du 30 juillet au 2 août

Page 1 : correction activité 6 ; page 2-3 : activité 7 et page 4-5 cours à coller à la suite du cours sur les nombres décimaux

ACTIVITE 6 : COMPARAISON DES NOMBRES DECIMAUX (correction)

45,□□□ > 29, □□□ □23,1 et □34,2 **impossible** 3,1□□ et 3,1□□ **impossible**
31,196 et 31,1□6 **impossible** 784□,98 < 785□,98 15,99 et 15,□□□ **impossible**
3,□8 et 3,□7 **impossible** 53,07 et 53,□7 **impossible** □,732 < 1□,215

Exercice n°1 :

621 < 1 032 ; 4 061 > 4 059 ; 10,8 < 11 ; 10,8 > 10 ; 17,24 < 18,1
162,4 < 162,7 ; 0,07 < 0,1 ; 0,01 > 0,009 ; 63 > 58,7 ; 95,9 < 101
752 > 725 ; 5,23 < 5,32 ; 16,42 = 16,420 ; 0,018 < 0,1 ; 5,18 > 5,04

Exercice n°2 : Compare les nombres suivants, en entourant les chiffres du nombre de gauche et celui du nombre de droite qui t'ont permis de le faire.

a. 16,□5 < 16,□2 b. 0,0□3 > 0,0□1 c. 24,□2 > 24,□96 d. 24,□3 < 24,□1 e. □6 < □5,4
f. 58,□1 < 58,□1 g. □,18 < □,3 h. 5,1□ < 5,1□ i. 45,□ > 45,□5 j. 0,□98 < 0,□

Exercice n°3 : Complète les pointillés avec un chiffre qui convient :

Dans certains cas, plusieurs solutions sont possibles. Je t'en donne une.

a. 6,77 < 6,78 ; b. 8,24 > 8,22 ; c. 70,8 < 71,3 ; d. 2,146 < 2,16 ; e. 11,413 > 11,41
f. 23,6 > 23,62 ; g. 78,01 < 78,05 ; h. 9,97 < 9,98 ; i. 56,78 > 56,5 ; j. 7,04 > 7,02

Exercice n°4 : 11,8 < 11,9 < 11,98 < 12 < 12,02 < 12,024 < 12,2 < 12,25 < 12,5

Exercice n°5 : 1,02 < 1,8 < 1,83 < 1,9 < 2 < 2,024 < 2,2 < 2,25 < 2,5

Exercice n°6 : 264, 10 > 26, 140 > 26, 104 > 26, 014

Exercice n°7 : $\frac{4}{10} > \frac{31}{100} > 0,3 > \frac{28}{100} > \frac{271}{1\ 000} > 0,25 > 0,22 > 0,2$

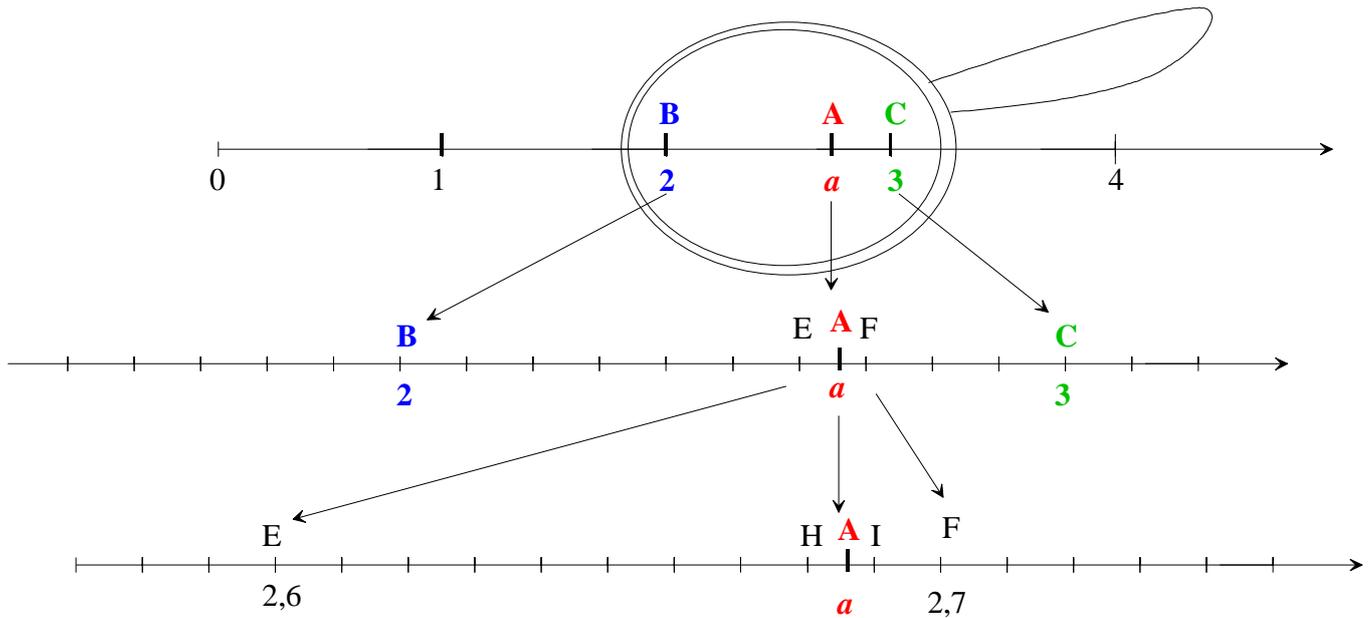
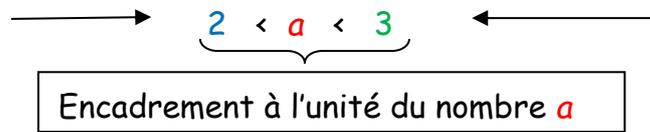
ACTIVITE 7 :

Encadrements et valeurs approchées

On considère la demi-droite graduée ci-dessous et le point A d'abscisse a .
 On ne connaît pas précisément le nombre a .
 Mais on peut dire que a est compris entre 2 et 3.

Valeur approchée par défaut à l'unité du nombre a

Valeur approchée par excès à l'unité du nombre a



1/ Pour préciser l'abscisse du point A, on « agrandit » la portion de demi-droite graduée comprise entre les points B et C.

- a. Quelles sont les abscisses de E et F ? :
- b. En déduire un **encadrement au dixième** du nombre a :
- c. Donne une valeur approchée par excès au dixième du nombre a :

2/ On « agrandit » encore la demi-droite graduée entre les points E et F.

- a. Quelles sont les abscisses des points H et I ? :
- b. En déduire un **encadrement au centième** du nombre a :
- c. Donne une valeur approchée par défaut au centième du nombre a :

Exercice n°1 : Complète les encadrements avec un nombre décimal qui convient.

$14 < \dots < 15$; $13,6 < \dots < 13,8$; $10,2 < \dots < 10,4$
 $2,9 < \dots < 3$; $0 < \dots < 0,1$; $2,3 < \dots < 2,31$

Exercice n°2 : Parmi les nombres suivants, Entoure ceux qui sont compris entre 6,2 et 6,5 ?

- 6,4 ; 6,25 ; 6,17 ; 6,52 ; 6,31 ; 6,203

Exercice n°3 : Complète les encadrements par deux nombres entiers qui se suivent :

..... < 3,5 < ; < 62,14 < ; < 10,327 <

..... < 0,01 < ; < 3,015 < ; < 84,88 <

Exercice n°4 : Encadre les nombres décimaux suivants par deux nombres entiers consécutifs, puis entoure le plus proche (c'est-à-dire son arrondi à l'unité) :

a. 48,69 : b. 125,2 :

c. 0,56 : d. 15,821 :

e. 27,2 : f. 5,3 :

Exercice n°5 : Complète les phrases suivantes :

a. La troncature à l'unité de 36,58 est b. est l'arrondi à l'unité de 28,6 c. 59 est à l'unité de 59,82 d. 13 est à l'unité de 12,6 e. 43 est et à l'unité de 43,2.

Exercice n°6 : Complète le tableau suivant :

| | Troncature à l'unité | Troncature au dixième | Arrondi à l'unité | Arrondi au dixième |
|---------|----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|
| 251,592 | | | | |
| 12,267 | | | | |
| 89,065 | | | | |
| 102,891 | | | | |

Exercice n°7 : Complète :

Le professeur de Kevin, Julie et Bastien a calculé leur moyenne sur son ordinateur, il a trouvé respectivement 13,48 ; 13,6 et 13,54.



a. Son logiciel de notes a donné aux élèves la troncature à l'unité de leur moyenne.

Quelle est la moyenne affichée de chaque élève ?

b. Le professeur change les options du logiciel pour afficher l'arrondi à l'unité.

Quelle est maintenant la moyenne affichée de chaque élève ?

c. Quels élèves y ont « gagné » ?

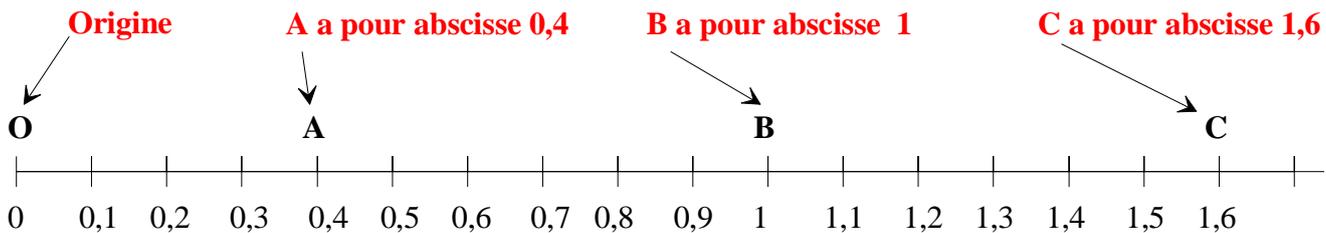
$$\text{Donc } 7,461 = 7 + \frac{4}{10} + \frac{6}{100} + \frac{1}{1000} \text{ ou } 7,461 = 7 + \frac{461}{1000}$$

III/ Repérage sur une demi-droite graduée

Une demi-droite graduée est une demi-droite sur laquelle on a choisi une unité de longueur que l'on reporte régulièrement à partir de l'origine.

Sur une demi-droite graduée, un point est repéré par un nombre appelé **abscisse**.

Exemple :



Notation : A (0,4) veut dire « le point A a pour abscisse 0,4 ».

De même, on aura : B (1) ; C (1,6)

IV/ Comparer des nombres décimaux

Comparer deux nombres, c'est dire lequel est le plus grand, le plus petit ou s'ils sont égaux.

Méthode : Pour comparer deux nombres, on compare leurs parties entières.

- Si elles sont **différentes**, les deux nombres sont rangés dans le même ordre que leurs parties entières.
- Si elles sont **égales**, on compare leurs parties décimales chiffre après chiffre en commençant par les dixièmes, puis les centièmes, etc.

Notation : Le symbole < signifie : **est inférieur à**.

Le symbole > signifie : **est supérieur à**.

Exemples : $16,62 < 18,3$ car $16 < 18$

$42,568 < 42,579$ car $6 < 7$

Définition : Ranger des nombres dans **l'ordre croissant** c'est les ranger **du plus petit au plus grand**.

Ranger des nombres dans **l'ordre décroissant** c'est les ranger **du plus grand au plus petit**.

Exemples : Voici des nombres rangés dans l'ordre croissant : $0,3 < 3 < 3,03 < 30,03$

Voici des nombres rangés dans l'ordre décroissant : $7,3 > 6,7 > 6,5 > 6,05 > 5,78$

VI/ Encadrement et valeurs approchées

Encadrer un nombre : c'est trouver un nombre plus grand que lui et un nombre plus petit que lui.

Exemple : $12 < 15,67 < 28$

Encadrements de π : « π un nombre dont l'écriture décimale infinie commence par 3,1415926535... »

L'arrondi à l'unité d'un nombre décimal est le nombre entier le plus proche de celui-ci.

| | Valeur approchée de π par défaut | Encadrement de π | Valeur approchée de π par excès | Troncature de π | Arrondi de π |
|-------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|------------------|
| à l'unité | 3 | $3 < \pi < 4$ | 4 | 3 | 3 |
| au dixième | 3,1 | $3,1 < \pi < 3,2$ | 3,2 | 3,1 | 3,1 |
| au centième | 3,14 | $3,14 < \pi < 3,15$ | 3,15 | 3,14 | 3,14 |
| au millième | 3,141 | $3,141 < \pi < 3,142$ | 3,142 | 3,141 | 3,142 |



6ème



Arts plastiques

Séquence 3 « j'aime cette couleur et je le montre »

Séance 3

Continuité Pédagogique

6

Etape 1

Objectifs : analyser sa pratique et découvrir et analyser des œuvres

Copiez dans le porte-vues ce qui est encadré avec un cadre fait en tiret.



Voir ce qui a été posté sur le padlet <https://digipad.app/p/784896/e34e706c23bac>

Mise en commun : Qu'est ce qui rend votre production originale ?

Solutions attendues :

Forme, taille, multiplicités des solutions, mise en scène, plusieurs matières/objets de la même couleur...

Etape 2

Bilan personnel et autoévaluation

| | | |
|-----------------|----------|---------------------|
| Nom : | Prénom : | Classe : |
| Arts plastiques | | Séquence 3 Séance 3 |

J'ai réfléchi, j'explique mes choix :

a) Quelle couleur avez-vous choisie de mettre en valeur ?

b) Comment avez-vous mis en scène votre couleur préférée ? Expliquez toutes les solutions que vous avez utilisées :

Autoévaluation Entourez le niveau que vous pensez avoir.

J- J'explique et je justifie les choix fait dans mon travail.

| TBM | MS | MF | MI |
|---|--|---|-----------------|
| Je suis capable d'expliquer clairement tout ce que j'ai fait. | Je suis capable de dire simplement ce que j'ai fait pour répondre à la question. | J'ai du mal à dire ce que j'ai fait pour répondre à la demande. | J'ai peu écrit. |

C- Je suis capable de m'exprimer en créant un travail original avec un style personnel.

| TBM | MS | MF | MI |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| J'ai réalisé une production personnelle et originale. | J'ai réalisé une production qui répond simplement à la demande. | Ma réalisation est peu élaborée. | Je n'ai pas finalisé ma production. |

E- J'ai compris ce qu'on me demande de faire et je fais des choix pour réaliser mon projet.

| TBM | MS | MF | MI |
|---|--|--|--|
| J'ai fait plus de trois choix efficaces voire originaux pour répondre à la demande. | J'ai choisi deux ou trois solutions parmi les solutions trouvées en classe pour répondre à la demande. | Je n'ai choisi seulement qu'une solution pour répondre à la demande. | Je n'ai pas fait de choix permettant de répondre à la demande. |

H - Je suis capable de réaliser un travail lisible et compréhensible.

| TBM | MS | MF | MI |
|---|---|--|--|
| Je réponds à la demande avec des intentions sont efficaces et très claires. | Je réponds à la demande avec des intentions sont claires. | Mes intentions pour répondre au sujet ne sont pas évidentes. | Ma réponse ne permet pas de faire un lien avec le sujet. |

Références

Séquence 3 : Mettre en scène une couleur de façon artistique ?



Yves Klein

« relief de RAYSSE » 1962

pigment pur et résine synthétique sur bronze monté sur panneau recouvert de feuille d'or, 176 X 94 cm

Malgré le fait que ce soit un moulage d'une personne, Klein utilise sa couleur fétiche pour recouvrir le buste (portrait) de l'artiste Martial Raysse. Le buste est monochrome. La couleur or du support lui rajoute un côté précieux.



"Photo project – Monochrome"

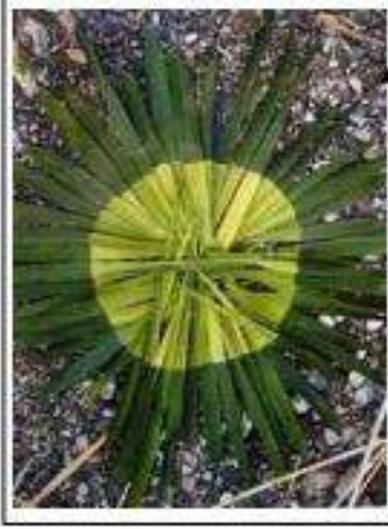
Ensemble de photo d'une couleur et de différents objets de nuances sur le papier coloré.

Outils:
appareil photo Canon 550D,
logiciel Adobe Photoshop



Reynald DROUHIN « Monochrome(s) R. », 2006, tirage lambda photo avec châssis aluminium, 84,67 x 84,67 cm. Monochrome numérique.

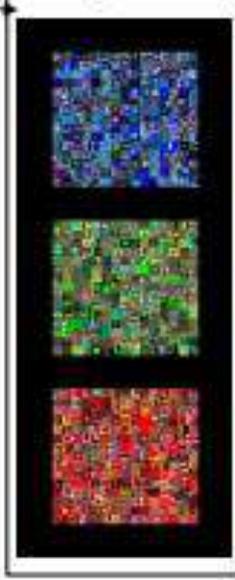
Juxtaposition d'image permettant la mise en évidence d'une couleur dominante.



Andy GOLDWORTHY « Feuilles d'arbre »,

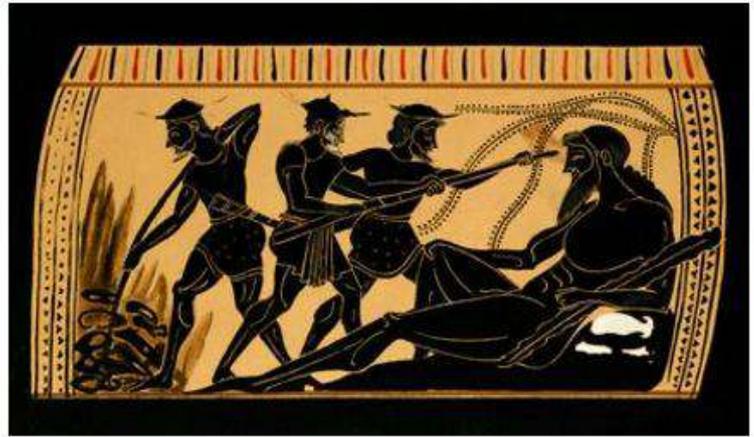
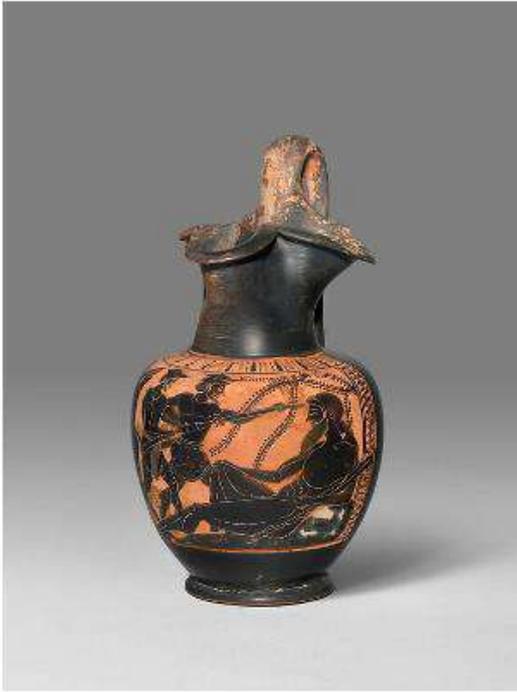
Land Art, 2 nuances naturelles de verts

Dans les réalisations de l'artiste, les feuilles sont mises en valeur par leurs formes et leurs couleurs. Il les utilise au même titre que la peinture comme éléments picturaux dans ses tableaux ou ses sculptures.



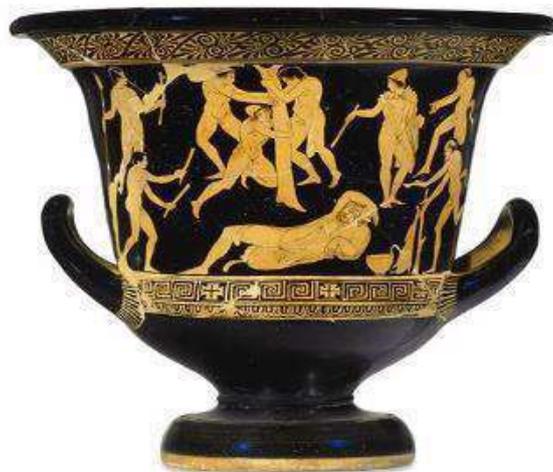
Fiche Histoire des Arts à conserver dans le porte vue.

Vase A



Oenochoé attique à figures noires (v.500 avant JC), Paris, Musée du Louvre

Vase B

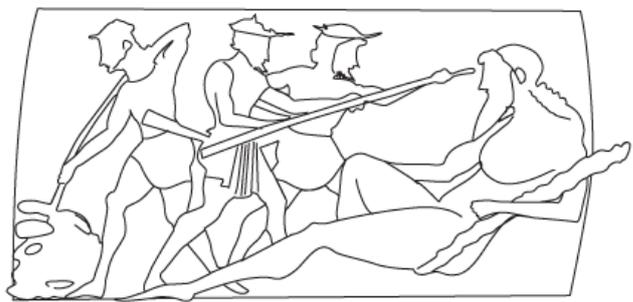


Cratère à figures rouges : l'aveuglement de Polyphème et la fuite d'Ulysse,
Vers 420-400 av J.-C., Royaume-Uni, Londres, British Museum

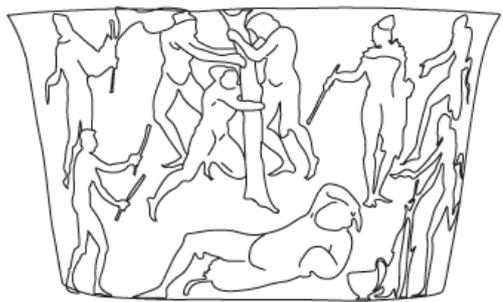
| | VASE A | VASE B |
|------------------------|--|---------------------------------------|
| TITRE DE L'ŒUVRE : | vase grec à figures noires | vase grec à figures rouges |
| ARTISTES : | potiers et peintres antiques inconnus | potiers et peintres antiques inconnus |
| DATES DE RÉALISATION : | vers 500 av. J.-C. | vers 420 av. J.-C. |
| PRÉSENTATION : | Ce vase servait à mélanger le vin et l'eau. Les deux vases grecs étaient utilisés dans des fêtes réservés aux hommes où l'on buvait du vin. | Ce vase servait à verser le vin. |

Avant de répondre aux questions, vous pouvez relire les pages 158 et 159 du manuel.

Regarder  **et comprendre** 



Vase A



Vase B

I Quel est le sujet ?

- 1  Quel épisode de *L'Odyssée* est représenté sur ces vases ?
.....
.....
- 2  Sur le vase B, coloriez en rouge la coupe contenant le vin destiné au Cyclope.
- 3  Montrez qu'il y a un rapport entre l'utilisation des vases et l'épisode choisi pour les décorer.
.....
.....
- 4  Indiquez avec des flèches sur le schéma où se trouve le Cyclope sur chaque vase.
- 5  Comment se distingue-t-il des Grecs ?
.....
.....
- 6  Sur les vases, les Grecs paraissent : courageux peureux intelligents stupides

II Comment le sujet est-il traité ?

- 1  Le vase A utilise la technique : des figures noires des figures rouges
- 2  Le vase B utilise la technique : des figures noires des figures rouges
- 3  Le vase A a des motifs décoratifs : simples complexes
- 4  Le vase B a des motifs décoratifs : simples complexes
- 5  Quelle technique permet de réaliser des détails plus fins ?

.....

.....

- 6  Sur le vase A, quels sont les différents moments de l'épisode qui sont représentés ?
Comment doit-on les lire ?

.....

.....

- 7  Pourquoi l'épisode est-il plus facile à lire sur le vase A ?

.....

.....

- 8  Pourquoi la scène semble plus confuse sur le vase B ?

.....

.....

III Quels sont les effets produits ?

- 1  Sur le schéma, indiquez avec une flèche les satyres, créatures à corps humain, à cornes et à pieds de chèvre ou de bouc.

- 2  Les satyres sont-ils présents dans le texte d'Homère ?

.....

.....

- 3  Quelle scène est la plus mouvementée ? celle du vase A celle du vase B

- 4  Pourquoi donne-t-elle cet effet ?

.....

.....

- 5  Sur le vase A, le peintre a accentué : l'aspect comique l'aspect dramatique

- 6  Sur le vase B, le peintre a accentué : l'aspect comique l'aspect dramatique

Bilan

Récapitulez ce qui permet de distinguer Ulysse et le Cyclope sur chaque vase.

Lire Les aventures de Tom Sawyer pendant les vacances et prendre des notes dans son cahier de brouillon.

Évaluation de lecture à la rentrée.

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| Histoire-Géographie - EMC | 6^{ème} A et B | Continuité pédagogique Dossier 6 |
| Semaine du 31 juillet + Vacances | | |
| Devoir maison à rendre | | |

Bonjour les 6^{ème},

Ce nouveau dossier est un devoir maison qui est à rendre à la rentrée des vacances :

- **Lundi 19 août pour les 6A**
- **Mardi 20 août pour les 6B**

Ce dossier est constitué de plusieurs exercices de révision ou d'approfondissement, appliquez-vous ce travail sera noté pour le 2^{ème} trimestre.

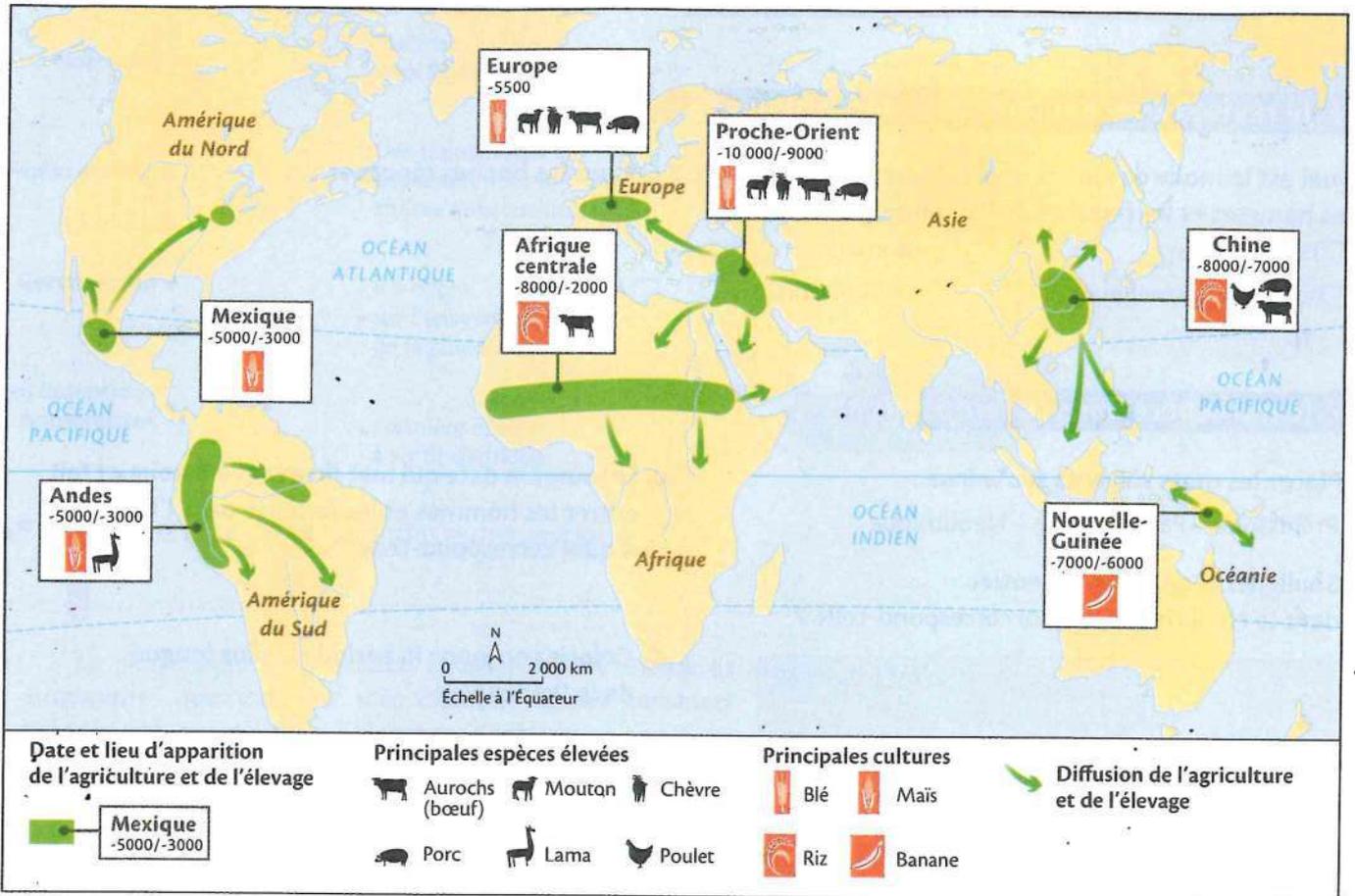
Vous pouvez répondre directement sur le dossier si vous avez pu l'imprimer sinon pas de soucis vous pouvez écrire vos réponses sur une feuille bien présentée.

A vous de jouer et ...bonnes vacances !

Je comprends les points clés du chapitre

➔ Comment l'agriculture et l'élevage bouleversent la vie des humains au Néolithique ?

1 L'apparition de l'agriculture et de l'élevage



a. Observez la carte et les dates d'apparition de l'agriculture dans chaque région du monde. Où l'agriculture est-elle apparue en premier ?
 Au Proche-Orient En Chine Au Mexique
 À quelle date ?

b. L'agriculture et l'élevage sont apparus au même moment dans les différentes régions du monde.
 Vrai Faux

c. Citez deux plantes cultivées au Néolithique.

d. Citez deux espèces animales élevées au Néolithique.

e. Entourez dans la légende le figuré qui montre que l'agriculture et l'élevage se diffusent dans le monde.

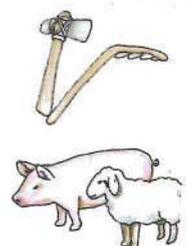
f. L'apparition de l'élevage permet aux hommes et aux femmes :
 de se nourrir.
 de développer la chasse.
 d'être sédentaires (avoir un habitat fixe).

Ce que j'ai compris

► Complétez la phrase à l'aide des mots du chapitre, puis soulignez la date importante

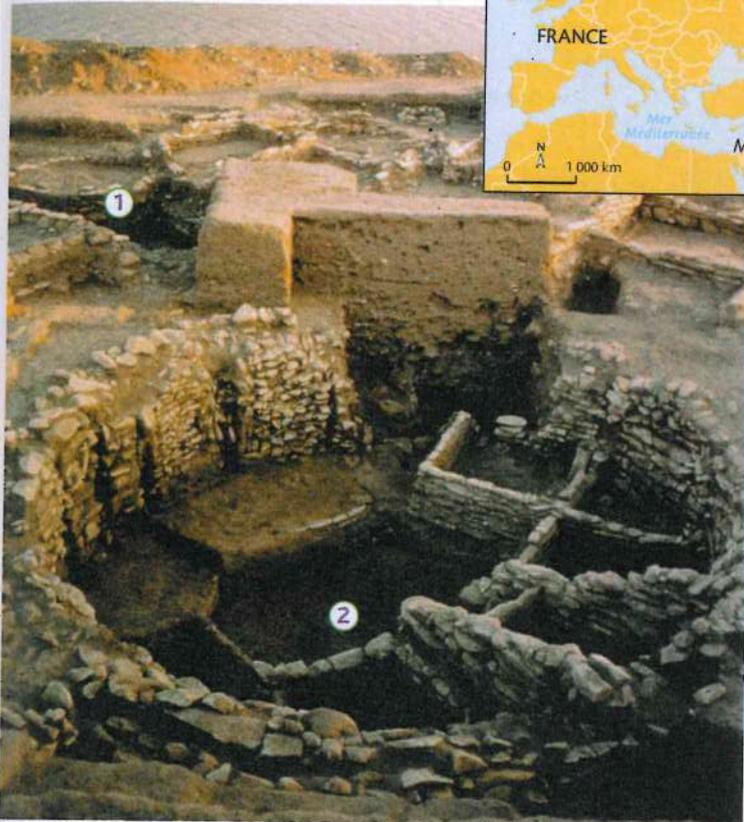
Au Néolithique, vers - 10 000,

l'..... se développe : les hommes et les femmes cultivent des céréales et des légumes. Ils pratiquent l'..... des animaux (bœufs, moutons, aurochs...).



2 Les premiers villages et leur mode de vie

Doc. 1 Un des premiers villages : Jerf el-Ahmar



Doc. 2 Vivre dans un village

La fouille a permis de voir que des travaux réunissent les villageois. Les habitants ont construit leurs maisons autour d'un bâtiment collectif enterré. Ce bâtiment contient des silos où ils stockent leurs récoltes. C'est aussi le lieu de réunion où ils taillent leurs objets en silex, fabriquent des bijoux et grayent des objets en pierre.

À l'extérieur entre les maisons, il y a de grands foyers où la nourriture était cuite en commun.

D'après Danielle Stordeur, *Le Village de Jerf el-Ahmar*, CNRS Éditions, 2015.

Jerf el-Ahmar se situe sur la rive gauche de l'Euphrate au Proche-Orient. Il est occupé depuis 9 500-8 700 av. J.-C.

a. Où est situé le site de Jerf el-Ahmar ?

.....

b. Doc. 1 et 2 Écrivez les mots « maisons » et « bâtiment collectif » au bon endroit.

①
 ②

c. Doc. 2 Soulignez les éléments du texte qui montrent que les villageois partageaient des moments de vie en commun.

d. Citez des objets issus de l'artisanat.

L'artisanat est la fabrication manuelle d'objets.

.....

e. À Jerf el-Ahmar, les hommes et les femmes ont construit un village ; ils vivent dans des maisons autour d'un bâtiment collectif. Ils sont donc devenus :

sédentaires. nomades.



Ce que j'ai compris

► Complétez ce tableau sur la vie des populations au Néolithique.

| | ... un nouveau mode de vie | ... un nouveau type d'habitat | ... une nouvelle façon de se nourrir |
|---|---------------------------------------|---|--|
| La « révolution » néolithique, c'est... | → Les populations deviennent | → Les populations se regroupent dans des | → Les hommes et les femmes pratiquent |

Je mémorise la leçon

Étape 1

1

Avec ce que vous avez appris sur le Néolithique et le travail fait avec votre professeur, complétez le tableau à l'aide des propositions.

Propositions :

- sédentaire
- agriculture
- élevage
- villages
- pierre polie
- vêtements tissés
- bijoux
- vase
- faucille
- meule en pierre
- récipients en céramique

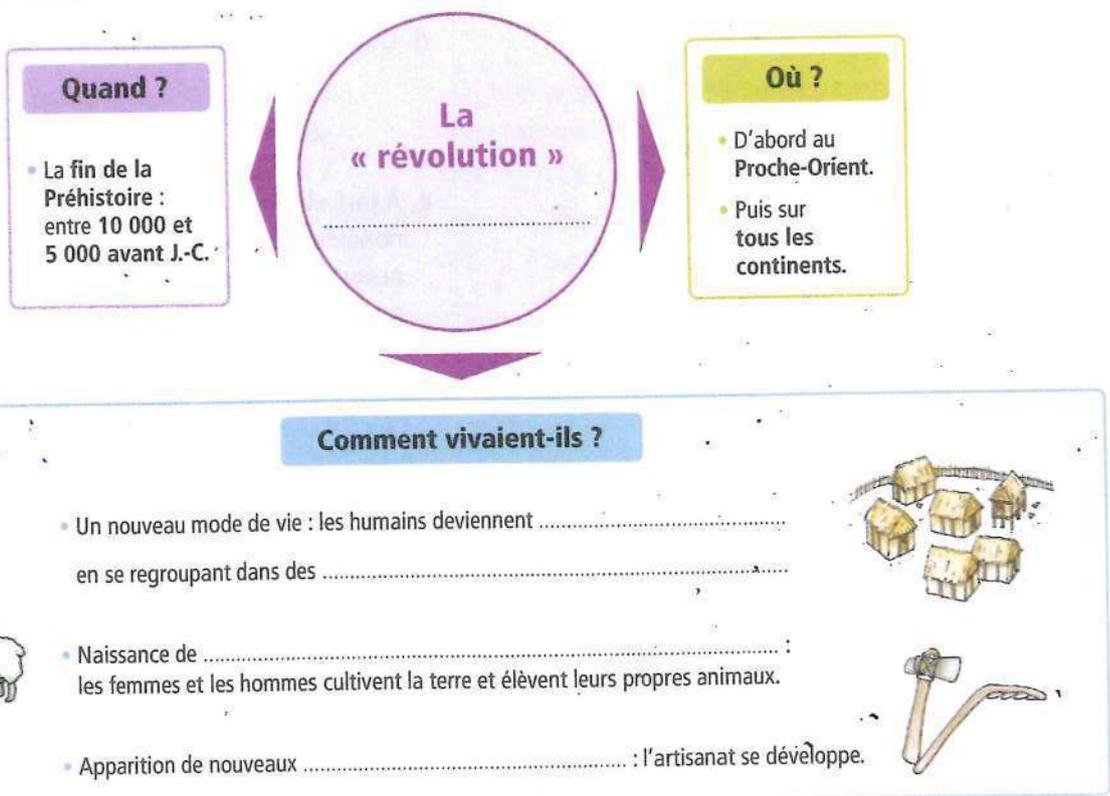
Au Néolithique...

| | |
|---|-------|
| Quel était le mode de vie ? | |
| Comment les hommes et les femmes se nourrissaient-ils ? | |
| Quels outils utilisaient-ils ? | |
| Quels objets fabriquaient-ils ? | |
| Quel type d'habitat avaient-ils ? | |
| Comment s'habillaient-ils ? | |

Étape 2

2

En vous aidant de votre travail dans l'étape 1, complétez le schéma.



Je révise et je m'entraîne

L'essentiel à retenir

Je sais utiliser dans une phrase :

- agriculture
- élevage
- sédentaire
- village

→ Exercices 2 et 5

Je sais situer :

- ▶ Sur une frise :
 - l'invention de l'agriculture et de l'élevage
- ▶ Sur une carte :
 - les différents foyers d'apparition de l'agriculture dans le monde

→ Exercice 5

Je sais expliquer :

- comment les hommes et les femmes du Néolithique sont devenus des paysans.
- pourquoi et comment ils se regroupaient en village.
- ce qu'est la « révolution » néolithique.

→ Exercices 1, 3, 4 et 5

Je m'entraîne

★ 1 Révisez vos connaissances sur le Néolithique ! Cochez les bonnes réponses.

a. À quoi correspond la période de la Préhistoire appelée le Néolithique ?

- Au moment où les hommes et les femmes se sédentarisent.
- Au moment où les hommes et les femmes sortent d'Afrique pour se diriger vers le Croissant fertile.
- Au moment où les hommes et les femmes inventent l'écriture.
- Au moment où les hommes et les femmes inventent la chasse.

b. Comment les hommes et les femmes se nourrissent-ils au Néolithique ?

- De la chasse.
- De la cueillette.
- De la pêche.
- De l'agriculture.
- De l'élevage.

c. Quel type d'habitat se développe au Néolithique ?

- Les huttes.
- Les grottes.
- Les villages.

d. Les hommes et les femmes inventent l'agriculture :

- vers - 200 000.
- vers - 10 000.
- vers - 3000.

★★ 2 Indiquez quel mot se cache derrière chaque définition.

Ensemble des travaux de la terre.



Dernière période de la Préhistoire qui dure de 10 000 à 3 000 avant J.-C.



Domestiquer des animaux.



Mode de vie qui repose sur une habitation fixe.

