

La Foa le 23/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°5 **Semaine du 22 au 26 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°5 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 22 au vendredi 26 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 5^e dossier.

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel** (n'ayant pas pu reprendre le chemin du collège) **et fait l'objet d'évaluation. Par conséquent les élèves en continuité pédagogique doivent retourner OBLIGATOIREMENT les devoirs mentionnés comme étant évalués à leur professeur.**

L'élève peut aussi **demandeur de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 1 : Entrons dans la comédie

Objectifs : Lire un monologue d'exposition et comprendre à quoi il sert

Support : Molière, Le Malade imaginaire, 1673, Acte 1, scène 1

.....

 Lecture : Etude d'un texte théâtral

« Drelin, drelin »

Acte 1, Scène 1

ARGAN, *seul dans sa chambre, assis, une table devant lui, compte des parties d'apothicaire avec des jetons; il fait, parlant à lui-même, les dialogues suivants.*

Allons, qu'on m'ôte tout ceci. Il n'y a personne. J'ai beau dire: on me laisse toujours seul: il n'y a pas moyen de les arrêter ici. (**Il agite une sonnette pour faire venir ses gens.**)

Ils n'entendent point, et ma sonnette ne fait pas assez de bruit. Drelin, drelin, drelin. Point d'affaire. Drelin, drelin, drelin. Ils sont sourds... Toinette! Drelin, drelin, drelin. Tout comme si je ne sonnais point. Coquine ! Drelin, drelin, drelin. J'enrage! (**Il ne sonne plus, mais il crie.**)

Drelin, drelin, drelin. Carogne, à tous les diables! Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade tout seul? Drelin drelin, drelin. Voilà qui est pitoyable! Drelin, drelin, drelin. Ah! mon Dieu! Ils me laisseront ici mourir. Drelin, drelin, drelin.

Molière, Le Malade imaginaire, 1673, acte 1, scène 1.

1 Trésor des mots : Définir les mots suivants

La réplique :

La tirade :

La didascalie :

Le monologue :

2 Vérifie que tu as compris l'essentiel

Qui est le personnage sur scène ? Où est-il ? Que fait-il ?

Quelle partie du texte t'a permis d'obtenir ces informations ?

3 Deviens un lecteur expert

Pourquoi appelle-t-on cette partie de la pièce la scène d'exposition ?

Quel est le thème central du monologue d'Argan ? Relève deux réseaux de mots à l'appui de ta réponse.

A qui sont destinées les paroles du personnage ? A quoi sert cette première partie ?

A qui Argan s'adresse-t-il ? D'après toi, quels sont ses rapports avec ce personnage ?

A la fin de l'extrait, quels types de phrases le personnage emploie-t-il ? Que peux-tu en conclure sur les sentiments qu'il éprouve ?

Qui est Argan selon toi ? Fais des liens entre cette première scène et le titre de la pièce. Trouves-tu ce personnage : drôle ? émouvant ? ridicule ? effrayant ? surprenant ? Justifie ta réponse.

4 Ecriture : Rédige en 10 phrases l'histoire du Malade imaginaire telle que tu l'imagines.

Bilan : Lis pour retenir

Au théâtre, **les premières scènes, dites d'exposition**, présentent aux **spectateurs** les personnages, leurs problèmes et lancent l'intrigue. Dans cette première scène du Malade imaginaire, **un monologue** nous présente Argan, un chef de famille obsédé par la maladie. Mais Molière nous montre aussi que la volonté de ce tyran peut parfois être contrariée...

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 2 : Drôle de quiproquo !

Objectifs : Sélectionner des informations essentielles dans un texte/ Comprendre un comique de situation

Support : Molière, Le Malade imaginaire, 1673, Acte 1, scène 5.

.....

Acte I, Scène 5 - ARGAN, ANGELIQUE, TOINETTE

ARGAN *se met dans sa chaise.*

Oh çà, ma fille, je vais vous dire une nouvelle, où peut-être ne vous attendez-vous pas. On vous demande en mariage. Qu'est-ce que cela? Vous riez? Cela est plaisant oui, ce mot de mariage! Il n'y a rien de plus drôle pour les jeunes filles. Ah! nature, nature! A ce que je puis voir, ma fille, je n'ai que faire de vous demander si vous voulez bien vous marier.

ANGELIQUE

Je dois faire, mon père, tout ce qu'il vous plaira de m'ordonner.

ARGAN

Je suis bien aise d'avoir une fille si obéissante: la chose est donc conclue, et je vous ai promise.

ANGELIQUE

C'est à moi, mon père, de suivre aveuglément toutes vos volontés.

ARGAN

Ma femme, votre belle-mère, avait envie que je vous fasse religieuse, et votre petite soeur Louison aussi, et de tout temps elle a été aheurtée à cela.

TOINETTE, *tout bas.*

La bonne bête a ses raisons.

ARGAN

Elle ne voulait point consentir à ce mariage; mais je l'ai emporté, et ma parole est donnée.

ANGELIQUE

Ah! mon père, que je vous suis obligée de toutes vos bontés!

TOINETTE

En vérité, je vous sais bon gré de cela; et voilà l'action la plus sage que vous ayez faite de votre vie.

ARGAN

Je n'ai point encore vu la personne: mais on m'a dit que j'en serais content, et toi aussi.

ANGELIQUE

Assurément, mon père.

ARGAN

Comment! l'as-tu vu?

ANGELIQUE

Puisque votre consentement m'autorise à vous pouvoir ouvrir mon cœur, je ne feindrai point de vous dire que le hasard nous a fait connaître il y a six jours, et que la demande qu'on vous a faite est un effet de l'inclination que, dès cette première vue, nous avons prise l'un pour l'autre.

ARGAN

Ils ne m'ont pas dit cela; mais j'en suis bien aise, et c'est tant mieux que les choses soient de la sorte. Ils disent que c'est un grand jeune garçon bien fait.

ANGELIQUE

Oui, mon père.

ARGAN

De belle taille.

ANGELIQUE

Sans doute.

ARGAN

Agréable de sa personne.

ANGELIQUE

Assurément.

ARGAN

De bonne physionomie.

ANGELIQUE

Très bonne.

ARGAN

Sage et bien né.

ANGELIQUE

Tout à fait.

ARGAN

Fort honnête.

ANGELIQUE

Le plus honnête du monde.

ARGAN

Qui parle bien latin et grec.

ANGELIQUE

C'est ce que je ne sais pas.

ARGAN

Et qui sera reçu médecin dans trois jours.

ANGELIQUE

Lui, mon père?

ARGAN

Oui. Est-ce qu'il ne te l'a pas dit?

ANGELIQUE

Non, vraiment. Qui vous l'a dit, à vous?

ARGAN

Monsieur Purgon.

ANGELIQUE

Est-ce que monsieur Purgon le connaît?

ARGAN

La belle demande ! Il faut bien qu'il le connaisse puisque c'est son neveu.

ANGELIQUE

Cléante, neveu de monsieur Purgon?

ARGAN

Quel Cléante? Nous parlons de celui pour qui l'on t'a demandée en mariage.

Etape 1 : Lecture : Vérifie que tu as compris l'essentiel

1 Quelle nouvelle Argan veut-il annoncer à sa fille ?

2 Au début de la scène, selon Angélique, qui est la « personne » dont Argan parle ? Explique en quoi elle se trompe.

3 Quels sont les sentiments d'Angélique lorsque son père lui annonce qu'on la demande en mariage, Relève au début de la scène des mots ou des répliques pour justifier ta réponse.

4 Quelles répliques font petit à petit comprendre au spectateur que les personnages ne parlent pas du même prétendant ? A quel moment le doute n'est-il plus possible ?

5 Pourquoi ce malentendu fait-il rire ?

Etape 2 : Oral : Trouves-tu normal que des parents donnent leur avis sur le mariage ou les fréquentations de leur enfant ? Pourquoi ? Justifie ta réponse avec des exemples précis.

Etape 3 : Ecriture : Imagine la suite

En fonction de ce que tu connais d'Argan, imagine quelle pourrait être sa réaction si Angélique lui annonçait qu'elle refuse ce mariage. Justifie ton hypothèse.

Bilan : lis pour retenir

Le quiproquo est un procédé que Molière utilise souvent dans ses pièces. Dans un premier temps, les personnages pensent parler de la même chose. Mais, lorsqu'ils se rendent compte que ce n'est pas le cas, des tensions apparaissent entre eux, et ces tensions font rire. On parle alors de comique de situation.

Séquence 3 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 3 : Conflits d'intérêts

Objectifs : Comparer deux extraits de Molière pour comprendre les mœurs de son époque

Support : Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673, Acte 1, scène 5 et scène 7.

Texte : Acte 1, scène 5
Argan, Angélique, Toinette

En entendant qu'Argan veut marier sa fille à un futur médecin, Toinette, la servante, décide d'intervenir.

TOINETTE

Mon Dieu! tout doux. Vous allez d'abord aux invectives. Est-ce que nous ne pouvons pas raisonner ensemble sans nous emporter. Là, parlons de sang-froid. Quelle est votre raison, s'il vous plaît, pour un tel mariage?

ARGAN

Ma raison est que, me voyant infirme et malade comme je le suis, je veux me faire un gendre et des alliés médecins, afin de m'appuyer de bons secours contre ma maladie, d'avoir dans ma famille les sources des remèdes qui me sont nécessaires, et d'être à même des consultations et des ordonnances.

TOINETTE

Eh bien, voilà dire une raison, et il y a du plaisir à se répondre doucement les uns aux autres. Mais, monsieur, mettez la main à la conscience; est-ce que vous êtes malade?

ARGAN

Comment, coquine! si je suis malade! Si je suis malade, impudente!

TOINETTE

Eh bien, oui, monsieur, vous êtes malade; n'ayons point de querelle là-dessus. Oui, vous êtes fort malade, j'en demeure d'accord, et plus malade que vous ne pensez: voilà qui est fait. Mais votre fille doit épouser un mari pour elle; et, n'étant point malade, il n'est pas nécessaire de lui donner un médecin.

ARGAN

C'est pour moi que je lui donne ce médecin, et une fille de bon naturel doit être ravie d'épouser ce qui est utile à la santé de son père.

Étape 1 : Vérifie que tu as compris l'essentiel

- 1 Quel est le thème commun à cette scène ?
- 2 Le père explique le choix qu'il fait pour sa fille.
- 3 Quelles raisons évoque-t-il pour justifier son choix ?
- 4 Quels défauts paternels sont ainsi mis en évidence ?
- 5 Quels arguments Toinette oppose-t-elle à Argan ?

Étape 2 : Deviens un lecteur expert

- 6 Relève les passages où Toinette fait semblant d'être d'accord avec le père.
- 7 Pour quelle raison, selon toi, utilise-elle cette stratégie ?
- 8 Pourquoi rit-on quand Toinette qualifie Argan de « malade ».
- 9 A ton avis, Molière approuve-t-il l'attitude de ce père ? Justifie ta réponse.

Bilan : Ecris pour retenir

A partir des réponses aux questions précédentes, rédige un texte de deux paragraphes. Commence par expliquer ce qu'est un « bon mariage » au XVII^{ème} siècle. Puis présente le point de vue de Molière sur cette question.

Séquence 4 : Avec autrui : familles, amis, réseaux : La famille, quelle comédie !

Séance 4 : Le plus puissant n'est pas celui qu'on croit !

Objectif : jouer une scène pour faire rire

Support : Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673, Acte 1, scène 5.

.....
Qui commande, ici ?

Le ton monte entre Argan, qui veut marier sa fille à un médecin, et Toinette, qui sait qu'Angélique est amoureuse de Cléante...

Acte 1, Scène 5
Argan, Angélique, Toinette

ARGAN

Je lui commande absolument de se préparer à prendre le mari que je dis.

TOINETTE

Et moi, je lui défends absolument de n'en faire rien.

ARGAN

Où est-ce donc que nous sommes? et quelle audace est-ce là, à une coquine de servante, de parler de la sorte devant son maître?

TOINETTE

Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser.

ARGAN *court après Toinette.*

Ah! insolente! il faut que je t'assomme!

TOINETTE *se sauve de lui.*

Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, *en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main.*

Viens, viens, que je t'apprenne à parler!

TOINETTE, *courant et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan.*

Je m'intéresse, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

ARGAN

Sotte!

TOINETTE

Non, je ne consentirai jamais à ce mariage.

ARGAN

Pendarde!

TOINETTE

Je ne veux point qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

ARGAN
Carogne!

TOINETTE
Et elle m'obéira plutôt qu'à vous.

ARGAN
Angélique, tu ne veux pas m'arrêter cette coquine-là?

ANGELIQUE
Eh! mon père, ne vous faites point malade.

ARGAN
Si tu ne me l'arrêtes, je te donnerai ma malédiction.

TOINETTE
Et moi, je la déshériterai, si elle vous obéit.

ARGAN *se jette dans sa chaise, étant las de courir après elle. Ah! ah! je n'en puis plus! Voilà pour me faire mourir!*

Vérifie que tu as compris l'essentiel :

1 Pourquoi Toinette affronte-t-elle Argan ?

2 D'où vient le comique de cet extrait ? Reproduis et complète ce tableau en classant chaque élément comique dans la catégorie qui convient. Donne chaque fois un exemple précis.

Situation	Caractère	Mots	Gestes

Trace écrite : Lis pour retenir

Au théâtre, le rire ou le sourire du spectateur peuvent être provoqués par :

Le comique de gestes, lié aux mouvements ;

Le comique de mots, lié aux paroles échangées

Le comique de situation, lié une situation inhabituelle ou embarrassante ;

Le comique de caractère, lié à un lourd défaut d'un personnage

Le comique de répétition s'applique aux mots, aux gestes et aux situations quand ils se répètent.

Bilan : A ton avis, l'attitude de Toinette est-elle habituelle pour une servante du XVIIème siècle ?

Non, son attitude n'est pas acceptable et tolérable. Toinette n'est qu'une simple servante qui ose affronter son maître Argan. Elle lui tient tête, celui-ci se met en colère et court après elle pour la frapper.

Il n'admet pas que Toinette défende Angélique. Cette dernière ne se laisse pas faire, elle semble en plus avoir pris la canne de son maître pour que celui-ci ne puisse pas la battre. Cette situation est dérangeante, unique et dramatique.



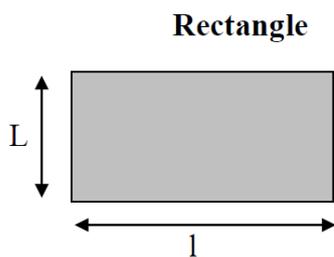
5 – Dossier de continuité n° 5

Travail à rendre avant le 02/08 : Calcul d'une aire

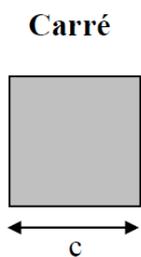


Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

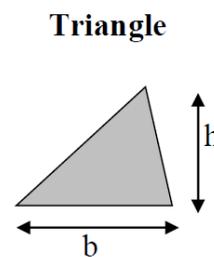
Exercice : Calculer les aires suivantes :



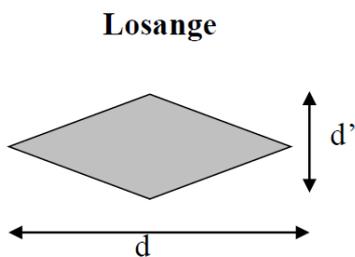
$$\text{Aire} = L \times l$$



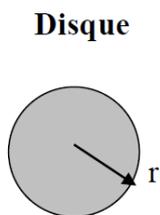
$$\text{Aire} = c \times c$$



$$\text{Aire} = \frac{b \times h}{2}$$



$$\text{Aire} = \frac{d \times d'}{2}$$



$$\text{Aire} = \pi \times r \times r \text{ (avec } \pi \text{ (Pi)} = 3,14)$$

A l'aide des formules d'aires, calculer :

- L'aire d'un carré de 5 cm de côté :
- L'aire d'un disque de 3 cm de rayon :
- L'aire d'un losange dont les diagonales mesurent 12 cm et 7 cm :
- L'aire d'un triangle dont la base mesure 4 cm et la hauteur 5 cm :
- L'aire d'un rectangle de largeur 6 cm et de longueur 2 dm :



5 – Dossier de continuité n° 5

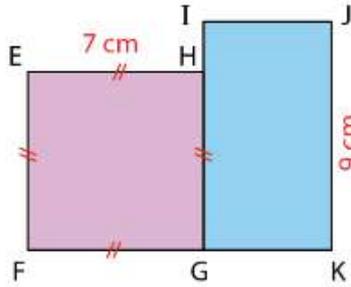
Travail à rendre avant le 02/08 : Calcul d'une aire



Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

1 Le rectangle et le carré qui composent cette figure ont le même périmètre.

Calculer l'aire de cette figure.



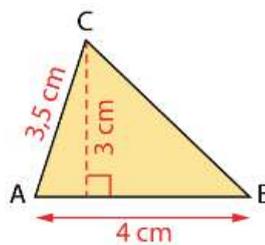
Blank area for student response, marked with a pencil icon.

2 Calculer l'aire \mathcal{A} :

a. d'un carré de côté 9 cm ;

b. d'un rectangle de dimensions 8 cm et 0,6 cm.

3 Calculer l'aire \mathcal{A} du triangle ABC représenté ci-contre.



4 Calculer le périmètre P d'un triangle ABC isocèle en A tel que $AB = 2,7$ cm et $BC = 3$ cm.

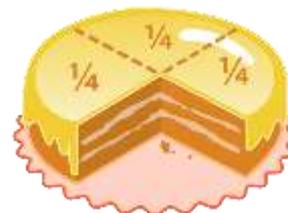


5 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°3 : Je recopie le cours et je l'apprends

A la suite du chapitre n°3 sur les aires, il faut commencer par une nouvelle page et écrire : "Chapitre n°4 : Écriture en nombre fractionnaire".

À quoi ça sert : En mathématiques, une fraction est un certain nombre de parts considérés après la division d'un nombre entier en parts égales. Par exemple, la fraction $\frac{1}{4}$ désigne le quotient de 1 par 4 et représente la part de gâteau mangée.



Ce que je dois savoir-faire sur le Chapitre 05 - Nombres en écriture fractionnaire			
	😊	😐	😞
Je connais l'écriture fractionnaire d'un quotient			
Je connais la définition d'une fraction			
Je connais la définition d'une proportion			
Je sais qu'une proportion est toujours inférieure ou égal à 1			
Je connais la propriété des quotients égaux			
Je sais que cette propriété va me permettre de simplifier des fractions			
Je connais la propriété du produit en croix			
Je sais utiliser cette propriété pour vérifier si deux fractions sont égales			
Et aussi pour déterminer le nombre x pour que deux fractions soient égales			
Je connais les 3 méthodes pour comparer des écritures fractionnaires			
Je sais trouver un arrondi au centième ou au millième.			

I. Quotient

Définition : Le **quotient** d'un nombre a par un nombre b (différent de 0) se note $\frac{a}{b}$ en écriture fractionnaire.

Remarque : On a : $\frac{a}{b} = a \div b$ (c'est le résultat de la division)



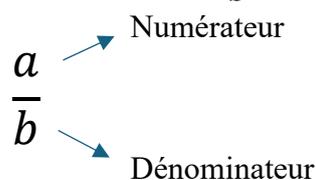
Exemples : a) Le nombre qui manque à $\dots \times 5 = 8$ est $\frac{8}{5}$ (=1,6)

en effet on a : $\frac{8}{5} \times 5 = 8$

b) Le quotient de 7 par 11 est $\frac{7}{11}$.

Attention : $\frac{7}{11} \approx 0,63$ ce quotient n'a pas d'écriture décimale !!!

Remarque : Si a et b ($b \neq 0$) sont des nombre entiers, on dit que $\frac{a}{b}$ est une **fraction**.



Séance n°6 : Je recopie le cours et je l'apprends

II. Fraction et proportion.

Définition : Une **proportion** est représentée par une fraction dont le résultat est toujours inférieur (ou égal) à 1.

Remarque : Dans une proportion :

- le numérateur et le dénominateur sont des nombres entiers
- le numérateur ne peut pas être plus grand que le dénominateur.

Exemple : Dans la classe de 6°A, $\frac{7}{13}$ des élèves sont des filles.
Cela signifie que sur 13 élèves de la classe 7 sont des filles.
On dit que $\frac{7}{13}$ est la proportion de filles dans la classe de 6°A

Attention cela ne veut pas dire qu'il y a 7 filles.

Pour avoir le nombre de filles, il faut multiplier par $\frac{7}{13}$ le nombre total d'élèves de la classe
Il y a 26 élèves

$$\text{Nombre de filles} = \frac{7}{13} \times 26 = \frac{7 \times 26}{13} = 14 \text{ filles}$$



Séance n°7 : Je recopie le cours et je l'apprends

III. Quotients égaux

Propriété : Un nombre en écriture fractionnaire ne change pas **si on divise** (ou **si on multiplie**) son numérateur **et** son dénominateur par un **même nombre** différent de zéro.

Si **a** et **b** sont des nombres décimaux avec $b \neq 0$ et **k** un nombre décimal non nul.

On a :

$$\frac{a}{b} = \frac{a \div k}{b \div k} \quad (\text{et} \quad \frac{a}{b} = \frac{a \times k}{b \times k})$$

Exemples : Avec la division

$$\frac{6}{8} = \frac{6 \div 2}{8 \div 2} =$$

$$\frac{3}{4} = \dots$$

$$\frac{36}{42} = \dots$$

Avec la multiplication

$$\frac{1,5}{7,5} = \frac{1,5 \times 10}{7,5 \times 10} = \dots$$

$$\frac{15}{75} = \dots$$

Remarque : Simplifier une **fraction** au maximum, c'est l'écrire avec un numérateur et un dénominateur les plus petits possibles. On dira que la fraction est **irréductible**

Propriété du produit « en croix » : Quels que soient les nombres **a**, **b**, **c** et **d** (tous non nuls), on a la relation :

$$\text{si} \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

$$\text{alors} \quad a \times d = c \times b$$

IV. Comparaison d'écritures fractionnaires (< ou > ou =)

Pour comparer deux écritures fractionnaires, on peut :

1° méthode : Déterminer le résultat des divisions et les comparer.

2° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même dénominateur, la **plus grande** est celle qui a le plus grand numérateur.

3° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même numérateur, la **plus grande** est celle qui a le plus petit dénominateur.

Remarques :

Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **supérieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **supérieure à 1**.

Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **inférieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **inférieure à 1**.



5 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°8 : Je m'entraîne

EXERCICE 1  **Pour additionner ou soustraire deux fractions, il faut qu'elles aient le même dénominateur !** Calculer :

$A = \frac{5}{10} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{4}{5} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{3}{2} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{2}{3}$
$A = \frac{5 \times \dots}{10 \times \dots} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{4 \times \dots}{5 \times \dots} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{3 \times \dots}{2 \times \dots} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{2 \times \dots}{3 \times \dots}$
$A = \frac{\dots}{100} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{\dots}{10} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{\dots}{4} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{\dots}{6}$
$A = \frac{\dots}{100}$	$B = \frac{\dots}{10}$	$C = \frac{\dots}{4}$	$D = \frac{\dots}{6}$
$E = 6 + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + 7$	$G = \frac{5}{4} - \frac{1}{2}$	$H = \frac{7}{3} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{6 \times \dots}{1 \times \dots} + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + \frac{7 \times \dots}{1 \times \dots}$	$G = \frac{5}{4} - \frac{1 \times \dots}{2 \times \dots}$	$H = \frac{7 \times \dots}{3 \times \dots} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{\dots}{3} + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + \frac{\dots}{5}$	$G = \frac{5}{4} - \frac{\dots}{4}$	$H = \frac{\dots}{12} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{\dots}{3}$	$F = \frac{\dots}{5}$	$G = \frac{\dots}{4}$	$H = \frac{\dots}{12}$

EXERCICE 2 Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** :

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{4}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{15}$	$C = \frac{-3}{11} + \frac{1}{22}$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{36}$	$G = \frac{-6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{1}{6}$

EXERCICE 3 : Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** (Rappels : $\frac{-a}{b} = \frac{a}{-b} = -\frac{a}{b}$ et $\frac{-a}{-b} = \frac{a}{b}$)

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{3}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{7}$	$C = -\frac{3}{11} + \frac{1}{2}$	Réponses : suivre le modèle suivant : $A = \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots} + \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots}$ $= \frac{\dots + \dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots} ?$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{5}$	$G = -\frac{6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{14}{24}$	

Hello Everyone ! How Are You ?

Continuité 5 : 5A-B

EOC TEST :

Compétence : *Parler en Continu : Reproduire un modèle oral.*

Normally you have already written the Poem p.92 on your copy-book.

*If one day I see
Sitting low near a tree
A little green goblin
With eyes shut and sleeping*

*Then I'll jump all around
I'll have fun like a clown.
And I'll dance like a fool
I'll be brave, I'll be cool*

*But if the Goblin wakes up,
All the fun will be up !
And I'll run out of sight
I'm brave but won't fight !*

Now you just have to learn it by heart. You'll be tested when you come back to school.

Critères d'évaluation :

- *Je parle suffisamment fort et distinctement : ... 3pts*
- *Mes énoncés sont fluides (rythme naturel du poème) :...5pts*
- *J'ai récité l'intégralité du poème :...8pts*
- *J'ai montré une certaine aisance devant les camarades :... 4pts*

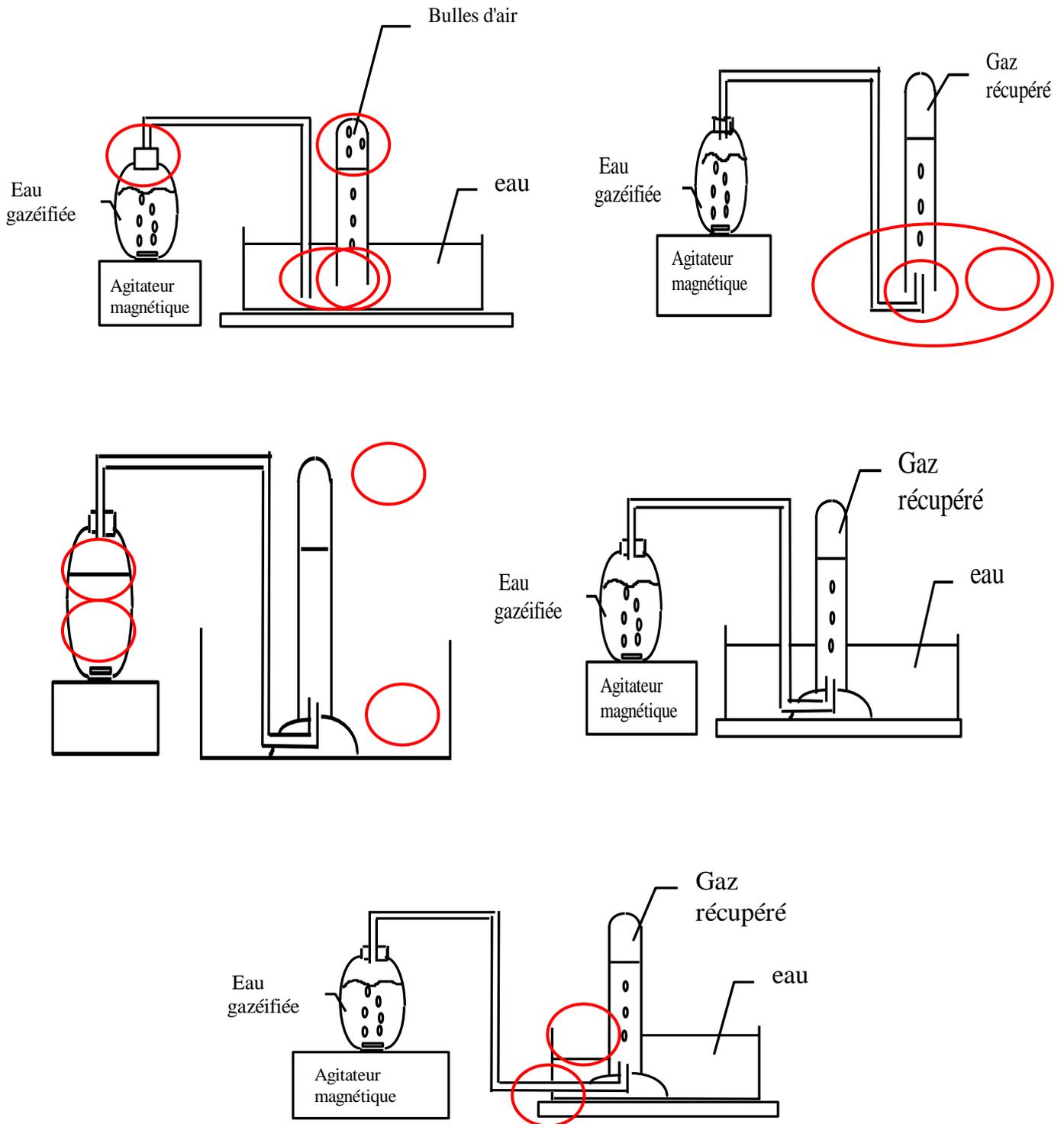
Score :

... 6 = R / 7...11 = J / 12...16 = V / 17... 20 = V+

[Enjoy your Training and Be Ready for your Oral Test !](#)

Physique Dossier 7 du 24/07 au 31/07

Terminez de recopier le chapitre 4 et corrigez l'exercice sur comment recueillir un gaz par déplacement d'eau ?



	Avantages	Défauts
Schéma 1	Le dessin est annoté Tout le matériel nécessaire est présent	Le bouchon empêche le gaz de s'évacuer Il est impossible de voir des bulles de gaz Le tube à essai n'a pas de support Le raccord ne va pas dans le tube à essai
Schéma 2	Le dessin est annoté Le dessin est juste	Il manque le bac, l'eau et le support du tube à essai
Schéma 3	Les différents éléments sont bien assemblés	Le dessin n'est pas annoté Ce n'est pas de l'eau gazeuse L'eau n'est pas agitée Il n'y a pas d'eau dans le bac
Schéma 4	Le dessin est annoté Tout le matériel nécessaire est présent Le dessin est juste	
Schéma 5	Le dessin est annoté Tout le matériel nécessaire est présent	Le raccord ne peut pas traverser le bac L'eau n'est pas au même niveau



5^{ème}

Objectifs : finaliser, expliquer

Arts plastiques

Séquence 3 « Mouvements »
séance 4

Continuité
Pédagogique

5

Rappel 3^{ème} demande : Réalisez une production qui mettra en scène l'impression du **mouvement suggéré (par le dessin)** et intégrez, dans votre production, **du mouvement réel (qui bouge pour de vrai)**.

Matériel : libre

Etape 1

Mise en commun :

Comment avez-vous mis en place du mouvement réel ?

Solutions attendues : faire rouler, faire tourner, effeuillage (flipbook), faire glisser, se balancer, tirer/pousser...

Etape 2

Possibilité d'améliorer le travail si besoin !

Temps donné en classe: 15 min

Etape 3

Faire son bilan personnel et son autoévaluation en répondant aux questions suivantes : (voir au dos)

Temps donné en classe: 15 min



Il n'est pas nécessaire d'imprimer. Vous pouvez le faire à la suite de votre feuille de cours en indiquant le numéro de la question, et pour l'autoévaluation, la lettre qui représente chaque compétence suivie du numéro que vous pensez avoir.

Nom :	prénom :	classe : 5 ^{ème}
Séquence 3 Bilan travail final	Arts plastiques	<u>Question</u> : Comment le mouvement peut-il être un constituant plastique d'une œuvre ?

1) Je décris mon travail : je dis ce que je vois : sujet, taille, formes, couleurs, dessin / volume... :

2) Je note toutes les solutions utilisées pour montrer : le mouvement suggéré, dessiné :

3) Quel mouvement réel ai-je mis en place ? (un verbe)

4) Comment ai-je mis en place ce mouvement

Etape 4

Publiez la photo de votre travail, votre bilan et votre autoévaluation sur la plateforme des arts plastiques sur le site du collège ou l'envoyer par mail, toujours en passant par le site du collège ! Vous pouvez aussi accéder au digipad (mur virtuel) en ouvrant le lien suivant :

<https://digipad.app/p/789391/9f3dc73666832>



Auto évaluation : Entourez le niveau que vous pensez avoir.

A – Je suis capable de choisir et d'utiliser les techniques les plus adaptées.

TBM J'ai su faire des choix adaptés et efficaces	MS J'ai su faire des choix corrects et simples qui fonctionnent.	MF Mes choix me permettent de répondre de façon simple à la demande	MI Mes choix ne m'ont pas permis d'être efficace.
---	---	--	--

D – Je suis capable pour créer, d'utiliser et d'associer différentes techniques.

TBM J'ai su utiliser plusieurs techniques efficacement pour créer mon travail	MS J'ai su utiliser plusieurs techniques efficacement pour créer mon travail	MF J'ai utilisé des techniques peu efficaces pour créer mon travail	MI Je n'ai pas réussi à produire une production techniquement aboitié
--	---	--	--

G- Je suis capable de concevoir et de réaliser un projet individuel

TBM J'ai mis en scène une production qui répond à la demande (mouvements suggérés et réels) de façon créative et pertinente	MS J'ai réalisé une production qui répond à la demande simplement	MF Je n'ai pris en compte qu'une partie de la consigne	MI Je n'ai pas réalisé une production qui répond à la consigne
--	--	---	---

J- Faire preuve d'autonomie, d'engagement, d'initiative dans la conduite d'un travail artistique

TBM J'ai fait mon travail sérieusement et de façon autonome	MS J'ai fait mon travail sérieusement en m'investissant correctement	MF Je ne me suis pas investi dans mon travail, peu d'efforts	MI Je ne me suis pas engagé dans le travail donné
--	---	---	--

N- Je sais expliquer mon travail

TBM Je suis capable d'expliquer clairement ma production	MS Je suis capable de dire simplement ce que j'ai fait pour répondre à la demande	MF je ne suis pas claire ou précis dans mon expression.	MI j'ai peu écrit
---	--	--	--------------------------



Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com



Le vouvoiement (marque de politesse)

*Pour vouvoyer une personne on utilisera USTED + 3^{ème} pers du singulier.

Ejemplo : Vous êtes le professeur.

Usted es el profesor.

*pour vouvoyer plusieurs personnes on utilisera USTEDES + 3^{ème} pers. du pluriel.

Ejemplo : Ustedes son los profesores.

La numeración

0 cero

1 uno, un (devant un nom)

2 dos

3 tres

4 cuatro

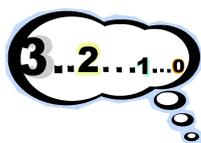
5 cinco

6 seis

7 siete

8 ocho

9 nueve



10 diez

11 once

12 doce

13 trece

14 catorce

15 quince

16 dieciséis

17 diecisiete

18 dieciocho

19 diecinueve

20 veinte

21 veintiuno, veintiún (devant un nom)

22 veintidós

23 veintitrés

24 veinticuatro

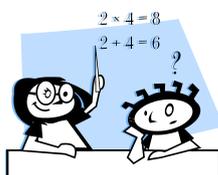
25 veinticinco

26 veintiséis

27 veintisiete

28 veintiocho

29 veintinueve



30 treinta

31 treinta y uno

... ..

40 cuarenta

50 cincuenta

60 sesenta

70 setenta

80 ochenta

90 noventa

100 cien

101 ciento uno

...200 doscientos

1000 mil

2000 dos mil

...

300 trescientos

400 cuatrocientos

500 quinientos

600 seiscientos

700 setecientos

800 ochocientos

900 novecientos

Continuité pédagogique 5 (pas de continuité 4) : Les systèmes de transports chez les végétaux

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

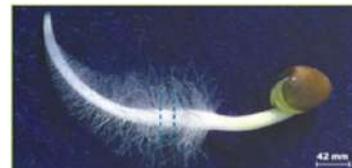
Activité n°6 – Les systèmes de transport chez les végétaux

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Concevoir et mettre en œuvre un protocole expérimental.				
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Représenter des données sous différentes formes.				

Dans l'activité précédente, nous avons vu que les végétaux réalisent des échanges avec leur milieu : des éléments sont prélevés et d'autres sont produits / rejetés. Nous savons que chez les animaux, les éléments circulent grâce au sang. Cependant, les végétaux ne possèdent pas de système cardiovasculaire. Dans cette activité, nous allons donc chercher à connaître les systèmes permettant la circulation des éléments chez les végétaux.

Document 1 : Les poils absorbants

Une racine est formée de plusieurs zones. Parmi celles-ci, une zone en particulier émet des structures très spéciales : les poils absorbants. Chez certaines espèces, ces poils absorbants sont visibles à l'œil nu. Sur un plan de blé, on évalue à 14 milliards le nombre de ces poils (représentant une surface de contact avec le sol d'environ 400 m²).



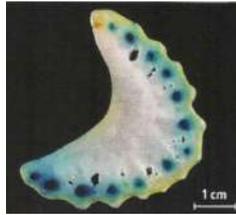
- 1) A l'aide de l'activité 5 et du document 1, cite les deux éléments prélevés dans le sol par les poils absorbants.**
- 2) A l'aide du document 1, explique l'utilité pour une plante d'avoir une grande surface de contact avec le sol.**

Réaliser une petite expérience... Afin de mettre en évidence un système de transport chez les végétaux

- Mettre de l'eau dans un récipient et la colorer avec du colorant alimentaire
- Placer un poireau ou un céleri dans le récipient afin que la tige trempe dans l'eau colorée
- Attendre quelques jours

- Couper la tige pour réaliser un tronçon et observer l'intérieur.

Résultat observé
(colorant bleu)



3) Décris le résultat obtenu avec cette expérience.

Document 2 : Les sèves

Dans une plante, il existe deux types de sève : la sève brute et la sève élaborée. Alors que la sève brute ne contient que de l'eau et des sels minéraux, la sève élaborée est composée de 85 % d'eau et de sels minéraux et 15% de glucides (sucres).

- 4) **A l'aide des documents 1 & 2, explique le résultat observé avec le céleri. Précise le type de sève (brute ou élaborée) mis en évidence.**
- 5) **Déduis le sens de circulation de chaque type de sève.**
- 6) **Construis un tableau comparatif des deux types de sèves (composition et sens de circulation).**

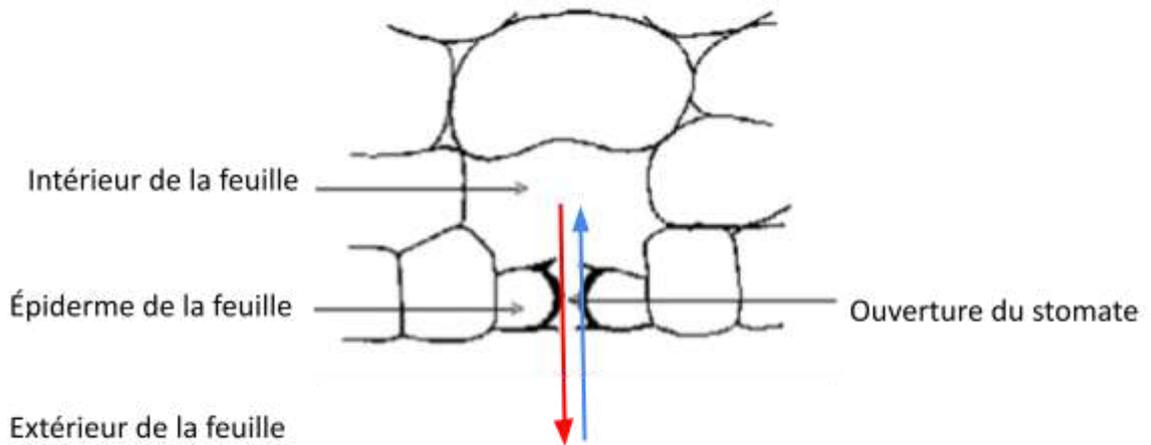
Document 3 : Les stomates

Au niveau des feuilles, nous observons des stomates. Ils jouent un rôle fondamental dans le fonctionnement de la plante car ils permettent les échanges gazeux. Leur observation microscopique permet d'identifier des cellules jointives et au centre l'ouverture permettant le passage des gaz.



- 7) **A l'aide de l'activité 5, complète le schéma ci-dessous pour indiquer le gaz correspondant à la flèche rouge et celui correspondant à la flèche bleue.**

Schéma illustrant le passage des gaz à travers un stomate



- 8) A l'aide de l'ensemble de tes réponses et de l'activité 5, résume l'origine des éléments prélevés par le végétal dans son milieu.
- 9) A l'aide de l'ensemble de tes réponses et de l'activité 5, résume le devenir des éléments produits par le végétal.

VOCABULAIRE

Stomate : Lieu de passage des gaz au niveau de l'épiderme des feuilles.

Sève : Liquide circulant dans les végétaux. Il existe deux types de sèves : la sève brute et la sève élaborée. Chacune circule dans un système de transport distinct et dans un sens précis.

Les besoins des animaux et des végétaux

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Justifier une réponse à l'aide d'arguments scientifiques.				
Exploiter un document scientifique.				
Mobiliser ses connaissances.				

Tester ses connaissances

- 1) Rappelle le principe de la respiration.
- 2) Cite le lieu des échanges gazeux chez l'être humain. Puis, compare la composition du sang entrant et sortant de cette structure.
- 3) Indique la différence entre une veine et une artère.
- 4) Nomme les quatre cavités cardiaques.
- 5) Cite les deux types de sèves chez un végétal puis donne deux différences entre elles.
- 6) Rappelle le rôle et la localisation des stomates chez le végétal.

Continuité pédagogique semaine, du 23 au 26 Juillet 2024.

Recopie la séance ci-dessous sur ton cahier

Séance 2: L'Europe carolingienne.

Problématique: Comment se forme, se caractérise et évolue l'Empire carolingien?

Activité 1: Charlemagne empereur d'occident.

Les régions conquises par Charlemagne durant son règne sont : la Saxe, la Bavière, la Carinthie, la Lombardie et la Catalogne.

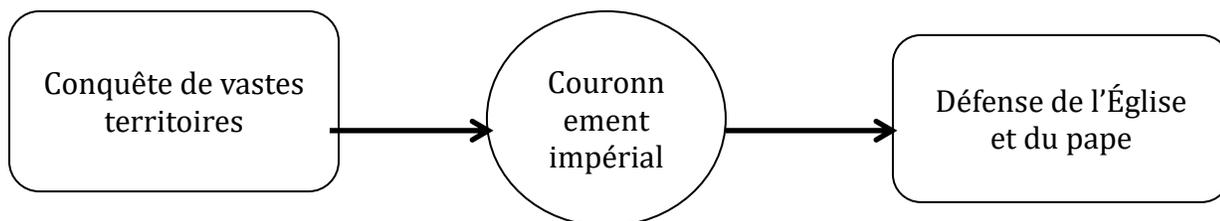
Le couronnement impérial se déroule à Rome en l'an 800. Le pape couronne Charlemagne puis le peuple présent, acclame le nouvel empereur, enfin le Pape bénie Charlemagne en lui appliquant l'huile sainte.

Charlemagne mène une guerre contre les Saxons pour les convertir au christianisme. Charlemagne est comparé à un empereur romain en utilisant le terme d'« Auguste » (béné des dieux), un titre qui était donné par le Sénat aux empereurs romains. Sur la miniature des Grandes chroniques de France est représenté le moment où le « vénérable pape Léon, de ses propres mains, couronna le roi Charles ».

Doc.4

Sur les pièces de monnaie, Charlemagne se compare aux empereurs romains en reprenant les titres d'« Imperator » et d'« Augustus ».

Schéma logique:



Activité 2 : Je retiens

Complète le texte à l'aide des mots donnés.

Aix-La-Chapelle, comtes, politique, empereurs romains, Charlemagne, Auguste, militaire, missi-dominici, christianisme, comtés, judiciaire, empereur, pape, religieux, Rome.

En 768, _____, hérite du royaume des francs. En 800, il est couronné par le _____ à _____. Charlemagne est comparé aux _____ et prend le titre d'_____. En tant qu'empereur, il a pour mission de répandre le _____ et va étendre son empire en conquérant de nombreux royaumes.

Il installe sa capitale à _____ où il exerce les pouvoirs, _____ ,
 _____ et _____. Son empire est divisé en _____ pour lui permettre de
 mieux gérer son territoire.
 Charlemagne nomme les _____. Ceux-ci sont surveillés par des _____.
 Après sa mort, l'empire de Charlemagne est divisé entre ses trois fils selon le traité de
 Verdun.

Activité 3 : Une religion, des pratiques différentes.

Recopie le tableau ci-dessous puis complète-le tableau à l'aide des mots donnés dans
 l'exercice 6 de ton livre page 28.

	Eglise orthodoxe	Eglise catholique
Chef de l'Eglise		
Prêtres		
Langue de la messe		
Culte des images		