

La Foa le 09/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°3 **Semaine du 9 au 12 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°3 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Mardi 9 au vendredi 12 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 3^e dossier.

Comme pour les dossiers N°1 et 2, elle :

- **Ne concerne que les élèves ne pouvant se rendre au collège faute d'internat**
- Est **OBLIGATOIRE** (les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs (afin de ne pas les perdre)

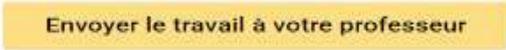
L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)
L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

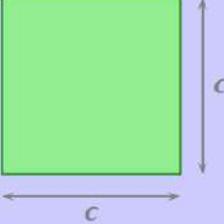
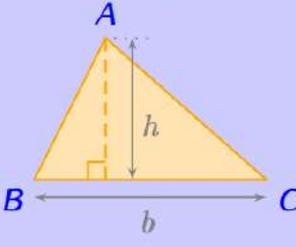
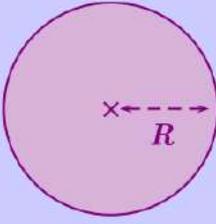


5e – Mathématiques - Continuité n°

I – Formules d'aire

1. Rappels

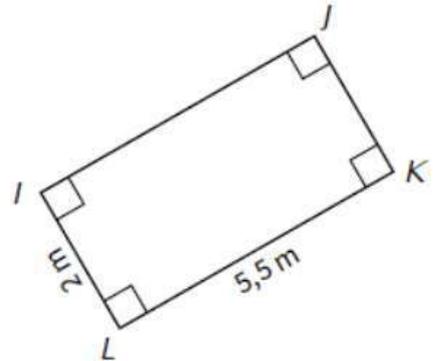
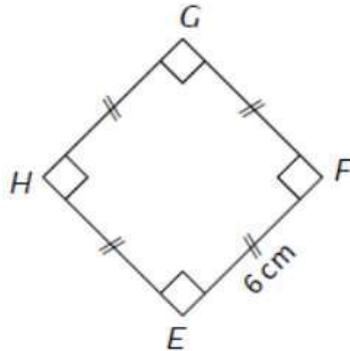
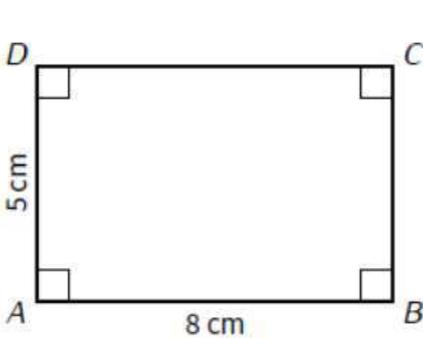
Formules d'aire vues en 6^e

<p>Carré</p>  <p>$\mathcal{A} = c \times c = c^2$</p>	<p>Rectangle</p>  <p>$\mathcal{A} = L \times l$</p>	<p>Triangle</p>  <p>$\mathcal{A} = b \times h \div 2$</p>	<p>Disque</p>  <p>$\mathcal{A} = \pi \times R \times R = \pi R^2$</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Remarque

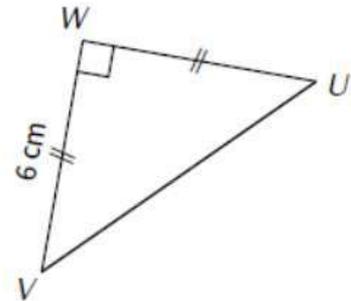
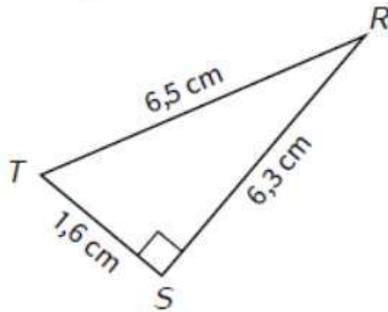
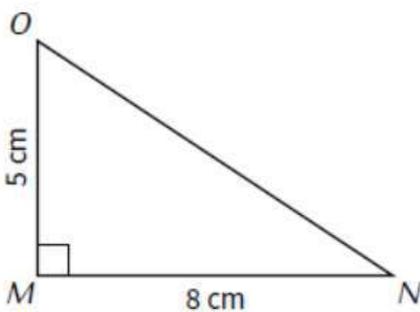
Il n'y a qu'une formule pour le triangle : lorsqu'un triangle est rectangle, on se rappellera que la "base" et la "hauteur" sont simplement les deux côtés de l'angle droit.

EXERCICE 1 : Calcule l'aire de chacune des figures suivantes :



Solution : $\mathcal{A}_{ABCD} = L \times l = 8 \times 5 = 40 \text{ cm}^2$; $\mathcal{A}_{EFGH} = c \times c = 6^2 = 36 \text{ cm}^2$ et $\mathcal{A}_{IJKL} = L \times l = 5,5 \times 2 = 11 \text{ m}^2$.

EXERCICE 2 : Calcule l'aire de chacune des figures suivantes :

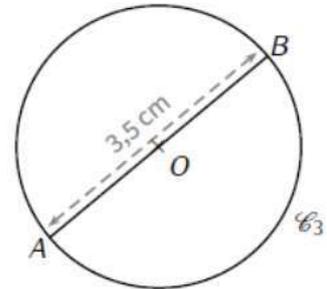
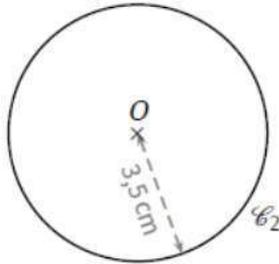
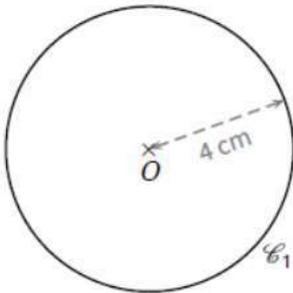


Solution : $\mathcal{A}_{NOM} = \frac{L \times l}{2} = \frac{8 \times 5}{2} = 20 \text{ cm}^2$; $\mathcal{A}_{RST} = \frac{L \times l}{2} = \frac{6,3 \times 1,6}{2} = 5,04 \text{ cm}^2$ et $\mathcal{A}_{UVW} = \frac{L \times l}{2} = \frac{6 \times 6}{2} = 18 \text{ cm}^2$.



5e – Mathématiques - Continuité n°

■ **EXERCICE 3 :** Calcule l'aire des figures suivantes, où O est le centre de chacun des disques (arrondie au dixième de cm^2) :

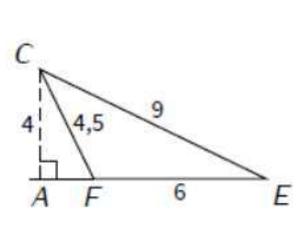
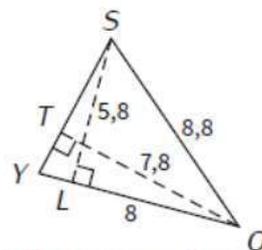
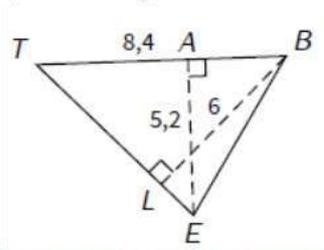
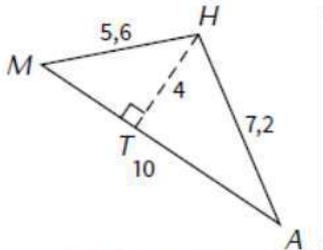


[AB] est un diamètre de \mathcal{C}_3

Solution : $\mathcal{A}_{\mathcal{C}_1} \approx 50,3 \text{ cm}^2$; $\mathcal{A}_{\mathcal{C}_2} \approx 38,3 \text{ cm}^2$ et $\mathcal{A}_{\mathcal{C}_3} \approx 9,6 \text{ cm}^2$ (attention car ici il fallait d'abord calculer le rayon).

■ **EXERCICE 4 :** Dans cet exercice, l'unité de longueur est le centimètre.

Calcule l'aire de chacun des quatre triangles suivants :



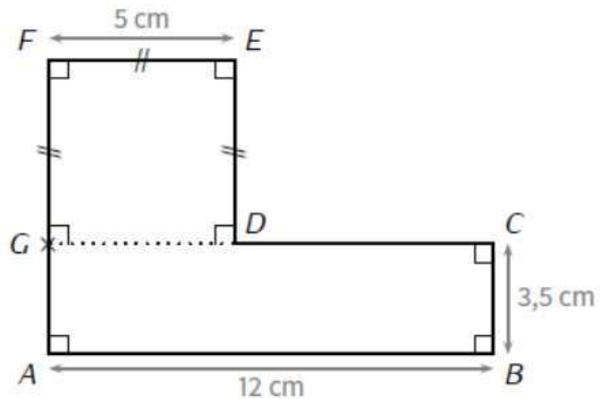
Solution : $\mathcal{A}_{MATH} = 20 \text{ cm}^2$; $\mathcal{A}_{TABLE} = 21,84 \text{ cm}^2$; $\mathcal{A}_{STYLO} = 23,2 \text{ cm}^2$ et $\mathcal{A}_{CAFE} = 12 \text{ cm}^2$.

■ **EXERCICE 5 :**

Voici un hexagone $ABCDEF$ (attention, un hexagone n'est pas toujours régulier comme tu dois te l'imaginer).

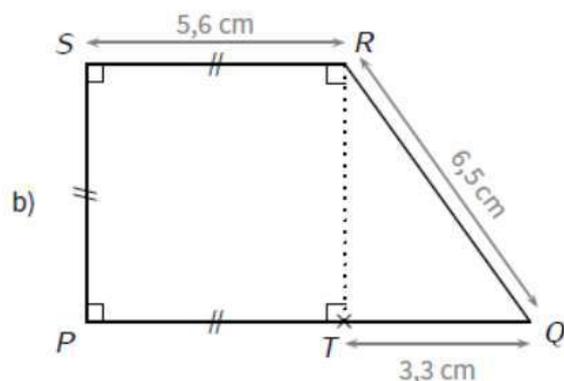
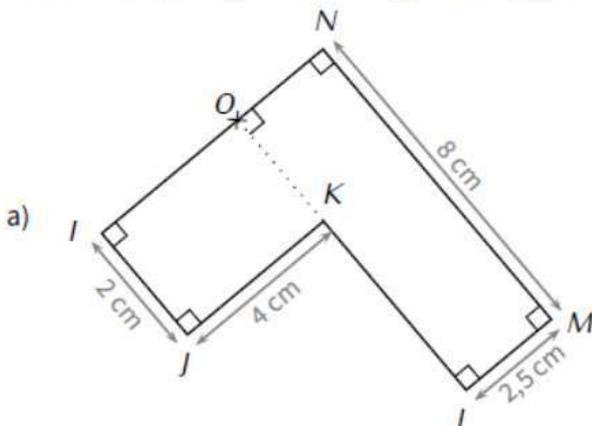
On a ajouté un point G afin de couper cet hexagone en un rectangle ($ABCG$) et un carré ($DEFG$).

Calcule l'aire du rectangle $ABCG$, l'aire du carré $DEFG$, et déduis-en l'aire de l'hexagone $ABCDEF$.



Solution : $\mathcal{A}_{ABCDEF} = (5 \times 5) + (12 \times 3,5) = 25 + 42 = 67 \text{ cm}^2$.

■ **EXERCICE 6 :** Calcule l'aire des figures suivantes en détaillant les étapes :



Solution : a) $\mathcal{A}_{IJKLMN} = (4 \times 2) + (8 \times 2,5) = 8 + 20 = 28 \text{ cm}^2$.

b) $\mathcal{A}_{PQRS} = (5,6 \times 5,6) + \left(\frac{3,3 \times 5,6}{2} \right) = 31,36 + 9,24 = 40,6 \text{ cm}^2$.



5e – Mathématiques - Continuité n°

1 Compléter.

a. $5 \text{ m}^2 = \dots \text{ dm}^2 = \dots \text{ cm}^2$

b. $5 \text{ m}^2 = \dots \text{ dam}^2 = \dots \text{ hm}^2$

2 Compléter.

a. $1 \text{ dam}^2 = \dots \text{ m}^2,$

donc $6,8 \text{ dam}^2 = 6,8 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2.$

b. $1 \text{ hm}^2 = \dots \text{ m}^2,$

donc $35 \text{ hm}^2 = 35 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2.$

3 Compléter.

a. $72 \text{ cm}^2 = 72 \times \dots \text{ mm}^2 = \dots \text{ mm}^2$

b. $0,4 \text{ m}^2 = 0,4 \times \dots \text{ dm}^2 = \dots \text{ dm}^2$

c. $630 \text{ m}^2 = 630 \times \dots \text{ cm}^2 = \dots \text{ cm}^2$

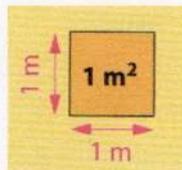
d. $12,5 \text{ ha} = 12,5 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2$

	ha	a	ca				
	km ²	hm ²	dam ²	m ²	dm ²	cm ²	mm ²

1 centiare (ca) = 1 m²

1 are (a) = 1 dam² ou 100 m²

1 hectare (ha) = 1 hm² ou 10 000 m²



unité d'aire

1 m² c'est l'aire d'un carré d'1 m de côté

km ²	hm ² ha	dam ² a	m ²	dm ²	cm ²	mm ²



5e – Mathématiques - Continuité n°

4 Compléter.

a. $1 \text{ m}^2 = \dots \text{ dm}^2$, donc $1 \text{ dm}^2 = \dots \text{ m}^2$.

Ainsi, $7 \text{ dm}^2 = 7 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2$.

b. $1 \text{ m}^2 = \dots \text{ cm}^2$, donc $1 \text{ cm}^2 = \dots \text{ m}^2$.

Ainsi, $3 \text{ cm}^2 = 3 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2$.

5 Compléter.

a. $84 \text{ cm}^2 = 84 \times \dots \text{ dm}^2 = \dots \text{ dm}^2$

b. $0,2 \text{ m}^2 = 0,2 \times \dots \text{ dam}^2 = \dots \text{ dam}^2$

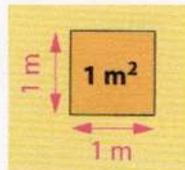
c. $19 \text{ dm}^2 = 19 \times \dots \text{ dam}^2 = \dots \text{ dam}^2$

6 Compléter.

a. $175 \text{ hm}^2 = 175 \times \dots \text{ dam}^2 = \dots \text{ dam}^2$

b. $0,75 \text{ m}^2 = 0,75 \times \dots \text{ cm}^2 = \dots \text{ cm}^2$

c. $60 \text{ cm}^2 = 60 \times \dots \text{ dm}^2 = \dots \text{ dm}^2$



1 m² c'est l'aire d'un carré d'1 m de côté

unité d'aire

km ²	hm ² ha	dam ² a	m ²	dm ²	cm ²	mm ²



5^{ème}

Arts plastiques

Séquence 3 « Mouvements » séance 3 bis

Continuité
Pédagogique

3

Objectifs : Réinvestir des solutions



Chers élèves, étant donné que nous ne nous sommes toujours pas revus, je vous propose de :

- 1) faire/ finir/ améliorer/ reprendre le travail proposer dans le dossier précédent (voir Etape 1).
- 2) Puis, de publier votre travail sur le digipad. Voir étape 2 pour explications

Etape 1

3^{ème} demande :

- 1) Réalisez une production qui mettra en scène l'impression du **mouvement suggéré (par le dessin).**
- 2) **Intégrez,** dans votre production, **du mouvement réel (qui bouge pour de vrai).**

Matériel : Taille et forme du support : libre

Outils : outils graphique (2D) ; petit matériel pour le mouvement réel (2 D et/ou volume)



Faire un croquis de votre projet à la suite de la demande sur votre feuille de cours avant de commencer la réalisation.

Temps conseillé : 45 min



Apportez son travail au prochain cours pour pouvoir faire la suite et pour l'évaluation !

Etape 2

Publiez la photo de votre travail sur la plateforme des arts plastiques sur le site du collège!



Tutoriel

Comment déposer une photo sur le « padlet » (mur virtuel) en arts plastiques ?



1. A l'aide d'un smartphone (ou d'une tablette) photographiez  votre travail.
2. Puis allez sur le site du collège où vous trouverez la plateforme du cours d'arts plastiques.
3. Cliquez dessus.
4. Sur la nouvelle image, cliquez sur votre niveau de classe.
5. Puis sur la nouvelle page continuité pédagogique, cliquez sur « 3 »
6. Vous arrivez sur **ce même** document.
7. En bas à droite, cliquez sur la flèche rouge puis sur le bouton rouge qui clignotera à côté du lien. 
8. Une fois sur le digipad, créez votre document (capsule) en cliquant sur la croix .
9. Remplissez le titre (prénom classe) et cliquez sur « ajouter un fichier » pour insérer la photo de votre travail.
10. Vous pouvez aussi accéder au digipad (mur virtuel) en ouvrant le lien suivant
<https://digipad.app/p/789391/9f3dc73666832>

D'autres informations sont sur le padlet!

Suite séance 5 : Les paroles rapportées directement ou indirectement**Exercice 5 : Réécriture : Réécris les phrases suivantes afin de rapporter les paroles indirectement.**

- 1 « N'oublie pas tes affaires de piscine ! », suggéra la mère de Maël.
- 2 « Nous n'irons pas au marché demain s'il pleut », disent les grands-parents.
- 3 « Asseyez-vous et ouvrez vos cahiers », demanda le professeur aux élèves.

**Exercice 6 : Comment faire pour intégrer dans le récit suivant le dialogue sans utiliser le style direct ?
Propose des solutions.**

La journée avait mal commencé. Arthur et Maxime étaient punis. Tout à coup la professeure cria :

« Silence ! Je veux entendre une mouche voler ! C'est à ce moment -là que Gus, le petit, demanda :

-Elle est où la mouche ?

-Gus, tu me copieras ta leçon cinq fois, répliqua la maîtresse.

Exercice 7 : Remplace les dialogues du récit suivant par des paroles rapportées indirectement.

Les deux frères se précipitèrent chez la boulangère. Celle-ci les regarda d'un air suspicieux et leur demanda :

« Que voulez-vous ?

-On veut trois baguettes, répondit l'aîné. On n'a pas d'argent !

-Je ne fais pas crédit ! Je vous demanderai de sortir ! leur dit-elle. »

Séquence 3 : Avec autrui : famille, amis et réseaux : Vivre avec les autres !

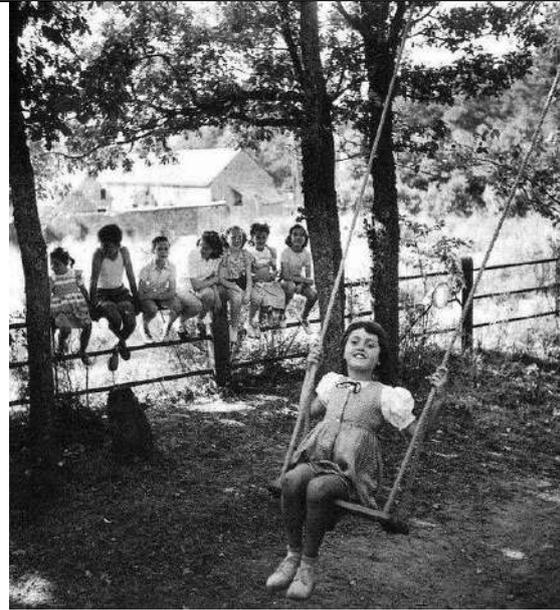
Séance 6 : HDA

Compétences visées : Analyser une photographie/Interagir en groupe pour produire une image

Supports : Photos de Doisneau



Doc 1



Doc 2



Doc 3

Robert Doisneau (1912-1994)

Photographe, il est devenu célèbre grâce à ses nombreux clichés en noir et blanc, qui captent les petits moments de la vie quotidienne. A travers ses photos, il porte un regard amusé et bienveillant sur ses contemporains.

Activité 1 : Analysez une image

- 1 Que font les personnages ?
- 2 Quel est l'angle de vue choisi pour réaliser le cliché (=la photo) ?
- 3 Que voit-on au premier plan ? Au second plan ? A l'arrière-plan ?
- 4 Les lignes directrices sont-elles plutôt horizontales ? verticales ? obliques ?
- 5 Qu'est-ce qui, dans toutes ces photographies, donne l'impression qu'elles sont prises « sur le vif » ?

a) Le sujet et le genre

-Le **sujet** est le thème général de l'œuvre : ce qu'elle représente.

-Le **genre** est la catégorie à laquelle l'œuvre appartient : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, peinture...

b) La composition

-Les **plans** organisent les éléments dans l'espace. **Le premier plan, l'arrière-plan, le second plan.**

-L'**échelle des plans** : Le **cadrage** permet de distinguer différents plans. Le cadrage détermine la place qu'occupe le sujet (personnage, objet...) dans le décor.

Le plan d'ensemble : Il permet donc de situer l'action mais en centrant l'attention sur un ou des personnages. Ces derniers peuvent être en mouvement. On prend la totalité du décor et des personnages qui s'y trouvent.

Le plan général : Il permet de situer où se déroule l'action.

Le plan américain : cadre le personnage à mi-cuisse (en dessous des poches de revolver). Il rapproche encore davantage le spectateur des personnages.

Le plan moyen : Il cadre un ou plusieurs personnages en pied. Il concentre l'attention du spectateur sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les situe.

Le plan rapproché : Ce plan cadre les personnages à la ceinture et montre principalement ce qu'ils disent et font sans pour autant attirer exagérément l'attention sur un détail précis de leur jeu

Gros plan : cadre le personnage sous les aisselles ou isole un objet. On ne voit qu'une partie d'un personnage sur laquelle on veut attirer l'attention

Très gros plan : Il cadre un détail qui doit être mis en valeur. Il montre un seul objet, un détail du visage, par exemple. Généralement très bref, il sert la progression du récit ou du suspense en attirant l'attention sur un détail dramatiquement frappant.

c) **L'angle de prise de vue** désigne l'endroit d'où est vue la scène. On distingue

-**La vue de face** : même niveau que le sujet regardé : impression de réalité

-**La vue en plongée** : vue d'en haut : le spectateur domine la scène et les personnages peuvent sembler en position d'infériorité)

-**La vue contreplongée** (vue d'en bas : le spectateur est dominé, écrasé par le personnage qui semble ainsi puissant.

D) Lorsque l'artiste organise les éléments de son tableau, il les structure selon **des lignes** qui guident le regard du spectateur. Ainsi, les lignes **obliques et courbes** évoquent plutôt le mouvement, alors que les lignes **verticales et horizontales** traduisent l'équilibre.

Un artiste fait souvent converger ces lignes de composition vers l'élément principal d'un tableau pour attirer le regard du spectateur vers cet élément.

e) Les couleurs et la lumière

Le choix des couleurs est significatif : **les couleurs chaudes** (jaune, orangé, rouge) sont plus joyeuses ; les couleurs froides (bleu, vert) évoquent le calme, parfois la tristesse.

f) **La lumière** permet de mettre en valeur certains éléments d'un tableau. Quand cette lumière contraste avec des parties sombres, on parle de clair-obscur qui crée des effets de relief.

Activité 2 : Faites une exposition de photos sur l'amitié

Etape 1 : Réfléchissez à votre photo

Votre but : émouvoir, faire rire, informer...

Votre sujet : une bêtise, un jeu d'école, une promenade, une acrobatie...

Etape 2 : préparez votre photo

Les personnages : combien seront-ils ? Que feront-ils ? Où ?

La composition : plan, angle de prise de vue, lignes dominantes de la photo...

Etape 3 : Réalisez votre cliché puis rassemblez les photos.

Séance 7 : Atelier collaboratif Travailler en groupe, ça s'apprend !

Compétence : Développer sa capacité à coopérer avec les autres

Participer à un jeu coopératif : départ pour une île déserte

Vous partez à plusieurs sur une île déserte. Vous ne pouvez emporter que cinq objets essentiels pour le groupe car la place est limitée sur le bateau. Il faut donc vous mettre d'accord sur ces cinq bagages.

Etape 1 : Seul, choisis cinq objets dans la liste suivante : une télévision, des livres, des bonbons, des vêtements chauds, des sous-vêtements, un doudou, un parapluie, une carte géographique, du pain, des fruits secs, un jeu de cartes, des médicaments, une bouteille, un crayon, un maillot de bain, du savon, un ballon, une boussole, un poste de radio...

Etape 2 : En groupe : Regroupez vos choix et faites une liste commune des cinq objets.

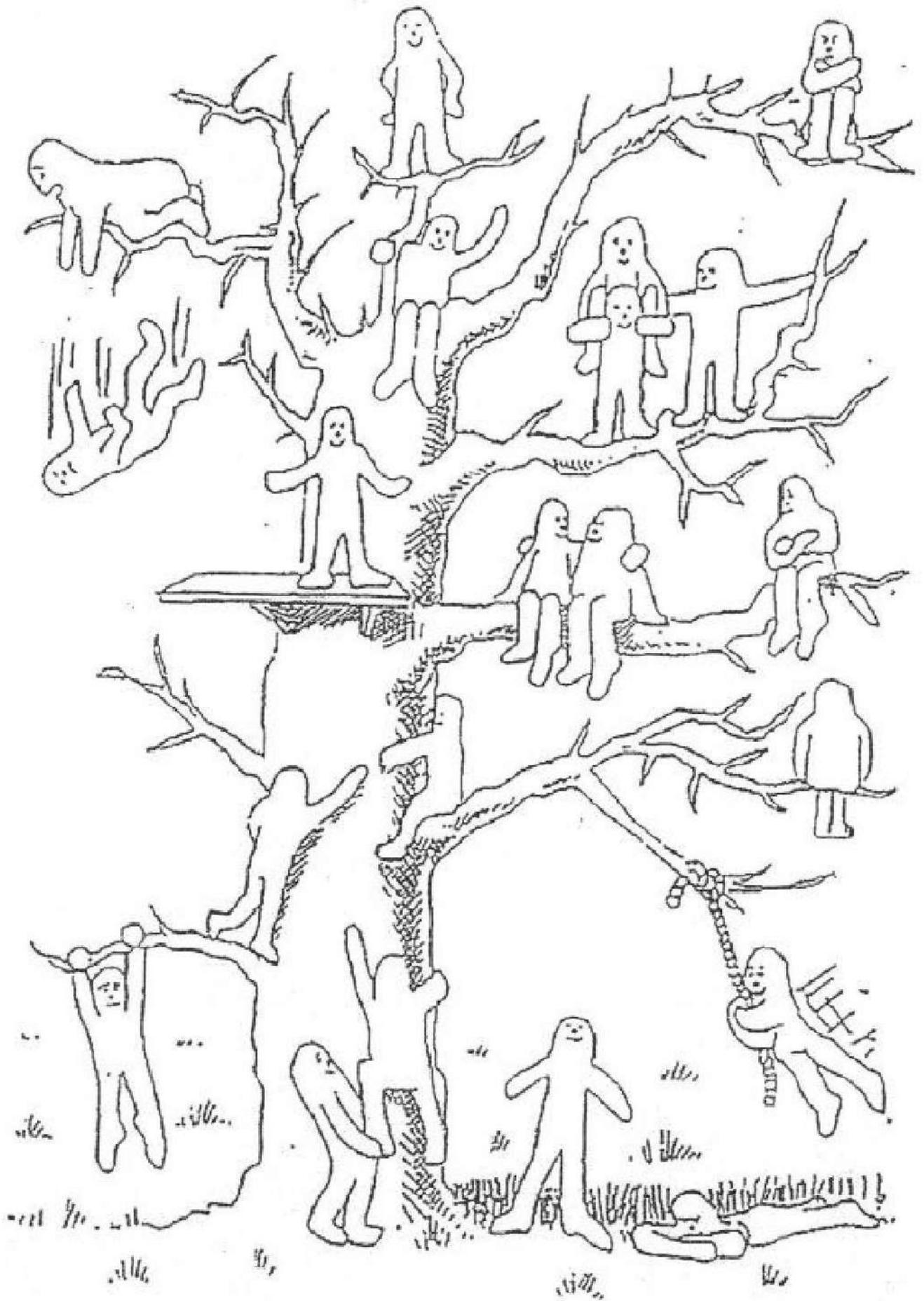
Etape 3 : Quand vous avez fini, choisissez chacun le personnage de l'arbre qui correspond à votre état d'esprit.

Comparez vos positions dans l'arbre et expliquez-les.

Analysez collectivement le fonctionnement du groupe : avez-vous réussi à vous mettre d'accord ? Etait-ce difficile à faire ? Comment vous êtes-vous sentis lors de l'exercice ?

Etape 4 : oral : Présentez vos objets à la classe et faites le bilan de votre travail de groupe (démarche, difficultés...)

Etape 5 : oral : Discutez tous ensemble : d'après vous, qu'est-ce qui est essentiel pour que le travail en équipe soit efficace ?



Dossier5 5èmeB physique/chimie du 08/07 au 12/07

Corrigez le Dossier4 et faites l'expérience du dossier3 « Tintin en Amazonie » qui sera évaluée

Visionnez les vidéos suivantes : <https://www.youtube.com/watch?v=7MVg8QzXNeo> et <https://www.youtube.com/watch?v=74rT-oRaqMo>

Qu'est ce que des eaux usées ?. **Les eaux usées sont des eaux polluées par un usage humain**

D'où proviennent-elles ?. **Elles proviennent des activités domestiques, industrielles, commerciales, agricoles et du ruissellement de surface**

Indiquez les 5 étapes de purification des eaux usées.

Etape1 : **Le dégrillage**

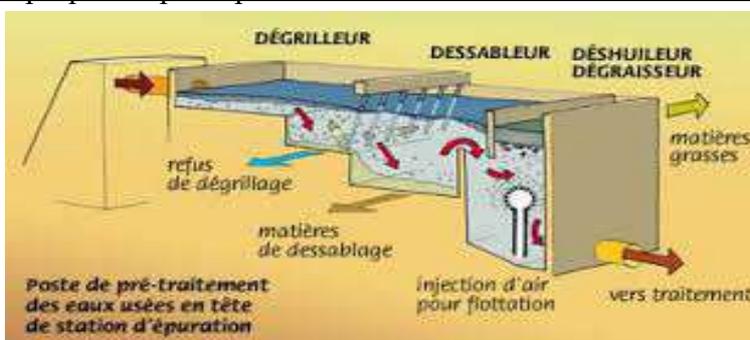
Etape2 : **Le dessablage et le dégraissage**

Etape3 : **La décantation**

Etape4 : **Le traitement biologique**

Etape5 : **La clarification**

Expliquez le principe de fonctionnement de chacune des étapes suivantes.



1 Le dégrillage

Permet de séparer les gros déchets et de les envoyer dans un centre de traitement

2 Le dessablage et le dégraissage :

Permet de récupérer les graisses (étant moins pesante que l'eau) qui vont remonter à la surface et le sable (étant plus pesant) qui va reposer au fond

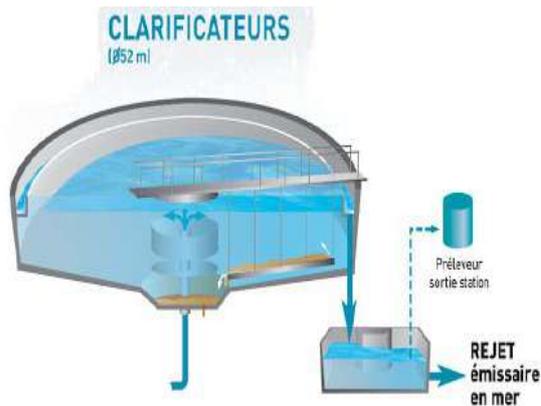


3 La décantation

En laissant reposer l'eau et grâce à un produit chimique, les particules deviennent plus lourdes, tombent pour être raclées.

4 Le traitement biologique :

Les bactéries vont manger les déchets microscopiques. Les bassins sont oxygénés.



5 La clarification :

Bassin de décantation permettant de récupérer les bactéries alourdis

Sous quelle condition l'eau est elle renvoyée dans le milieu naturel.

L'eau doit être **épurée (non polluante)**



Séquence 4

séance 9

Conception de la maquette du pont de Pierrat
 Identifier des fonctions assurées par un objet technique.
 Identifier la solution technique retenue pour réaliser une fonction .
 Modifier une partie d'une structure pour satisfaire une fonction
 Mettre en relation les contraintes à respecter et les solutions techniques retenues.



TECHNOLOGIE 5EME (DOSSIER5 DU 08/07 AU 12/07)

Corrigez le dossier4 et avancez sur la saisie de votre diaporama sur la case. Si besoin vous pouvez me joindre à l'adresse pinardsavio@yahoo.com.



Fiche technique :
 Longueur du tablier:60m
 Longueur des culées:2 X10m.
 Dénivelé des culées:+2m
 Largeur:3m
 Hauteur:2m

1) Quelle est la fonction d'usage de ce pont ?

Permet de franchir la rivière

2) Quel type de pont est-ce ?

Bien que cela soit des buses, c'est le principe des ponts en voûte qui est utilisé

3) Quels sont les matériaux utilisés ?

-Béton

-Pierre

-Métal

4) Quels sont les éléments environnants qui ont influencé la conception de ce pont ?

- Coût

-Faune aquatique

- Conditions climatique

- Environnement

-Véhicules

- Rivière

- Végétation

-Esthétisme

- Sécurité ...

5) Expliquez sur chaque photo les défaillances du pont.



Pendant les fortes pluies le pont est immergé donc inutile (débris d'herbe sur le barbelé après les pluies)

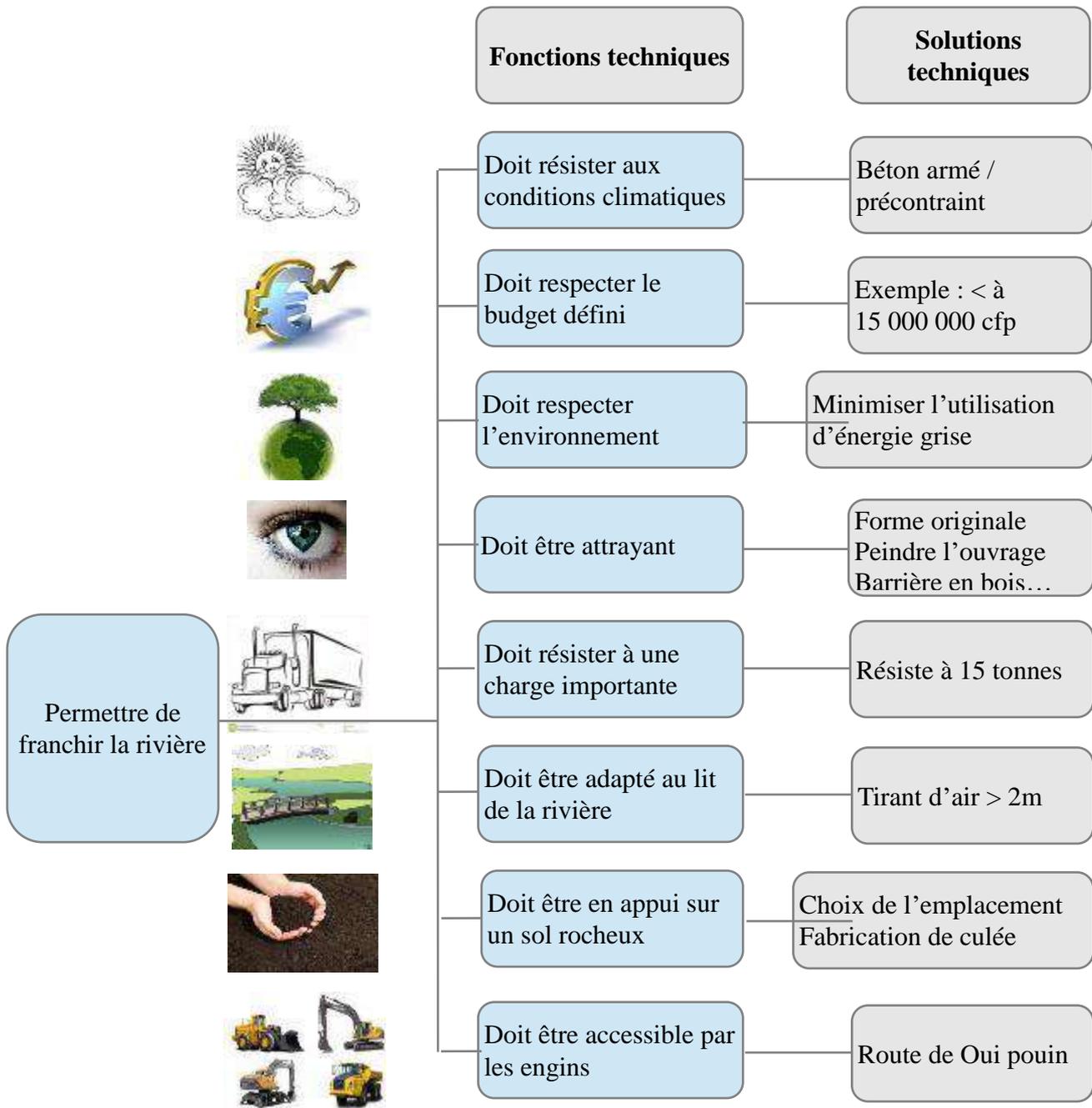


Le pont est dangereux



L'ouvrage empêche un écoulement fluide de la rivière et forme un barrage

6) Indiquez les fonctions techniques que le pont devrait respecter.



Sachant que pendant les fortes pluies d'été, le niveau de la rivière monte et le pont est submergé par 1m d'eau

7) Quelles fonctions techniques n'ont pas été respectées, ou pourraient être amélioré ?

- Doit être adapté au lit de la rivière
- Ne doit pas être dangereux
- Doit permettre à la faune aquatique de migrer
- Doit être attrayant ...

8) Proposez une solution technique, qui permettrait de franchir la rivière toute l'année.

Pont suspendu / Pont à béquille / Pont à treillis métallique / Pont à haubans ...

9) Complétez le schéma fonctionnel, afin de proposer des solutions techniques pour chaque fonction.

Corrección dossier n°2 Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com

Cantar	Comer	Vivir	Estudiar	Aprender	Subir
Canto	Como	Vivo	Estudio	Aprendo	Subo
Cantas	Comes	Vives	Estudias	Aprendes	Subes
Canta	Come	Vive	Estudia	Aprende	Sube
Cantamos	Comemos	Vivimos	Estudiamos	Aprendemos	Subimos
Cantais	Coméis	Vivís	Estudiais	Aprendéis	Subís
cantan	comen	viven	estudian	aprenden	suben

Hablar	Beber	Escribir	Comprar	Leer	aburrir
Hablo	Bebo	Escribo	Compro	Leo	Aburro
Hablas	Bebes	Escribes	Compras	Lees	Aburres
Habla	Bebe	escribe	Compra	Lee	Aburre
Hablamos	Bebemos	Escribimos	Compramos	Leemos	Aburrimos
Habláis	Bebéis	Escribís	Comprais	Leís	Aburrís
Hablan	beben	escriben	compran	Leen	aburren

Caja de herramientas.

Quedarse : me quedo , te quedas , se queda , nos quedamos , os quedais, se quedan.

Pensar	volver	jugar
Pienso	Vuelvo	Juego
Piensas	Vuelves	Juegas
Piensa	Vuelve	Juega
Pensamos	Volvemos	Jugamos
Pensáis	Volvéis	Jugáis
Piensan	volven	juegan

Dossier n°3 Semaine du 8 au 12 juillet.

El verbo : tener y ser :

Pronombres	Tener (avoir)	Ser (être)
Yo	Tengo	Soy
Tú	Tienes	Eres
El/ella/usted	Tiene	Es
Nosotros/as	Tenemos	Somos
Vosotros/as	Tenéis	Sois
Ellas/ellos/ustedes	tienen	Son

La descripción física.

Me describo :Je suis capable de me décrire.

Me llamo.....

Soy.....y..... (taille , poids)

Tengo el pelo (cheveux).....y..... (couleur, type et taille)

Tengo la piel (la peau).....

Tengo los ojos.....

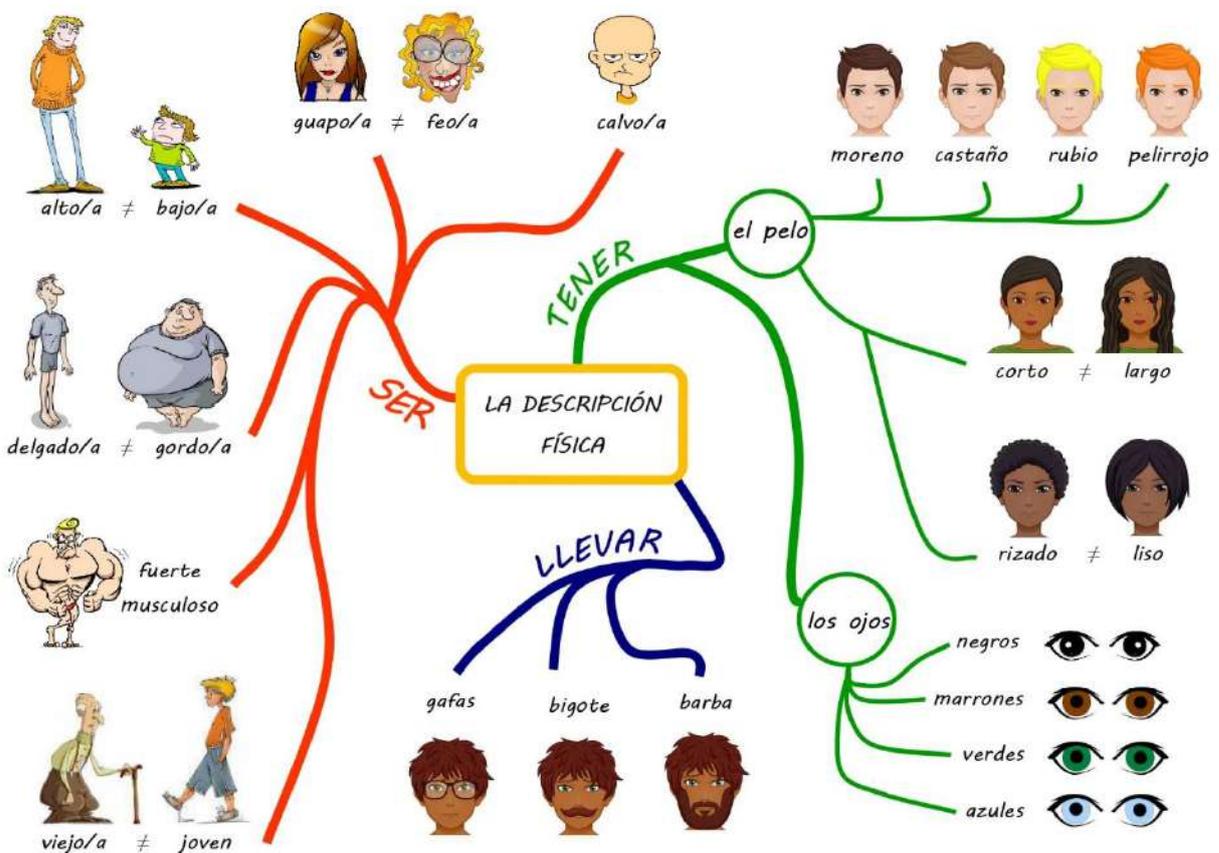
Describo a una persona (familie , amis , ou autre):

Es.....y.....

Tiene el pelo.....

Tiene la piel.....

Tiene los ojos.....



Continuité pédagogique 3 : Le développement des êtres vivants

Mettre tous les documents donnés (continuité pédagogique 1, 2 et 3 à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp.

Comment fonctionne le système respiratoire des animaux ?

Activité n°4 – Le système circulatoire chez les animaux

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre.				
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.				

Dans les activités précédentes, nous avons étudié le principe de la respiration et de la nutrition. Le système circulatoire permet de faire circuler les éléments issus de la respiration et de la nutrition. Chez les vertébrés, le liquide circulant est le sang, mis en mouvement par le cœur. Dans cette activité, nous allons comprendre comment.

- 1) A l'aide des activités précédentes, donne le nom : des deux éléments essentiels qui circulent dans le sang ainsi que l'élément rejeté lors de l'expiration.

Pour mieux comprendre les différentes parties du système cardiovasculaire, visionne la vidéo suivante : <https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/coeur-et-vaisseaux-50.html>.

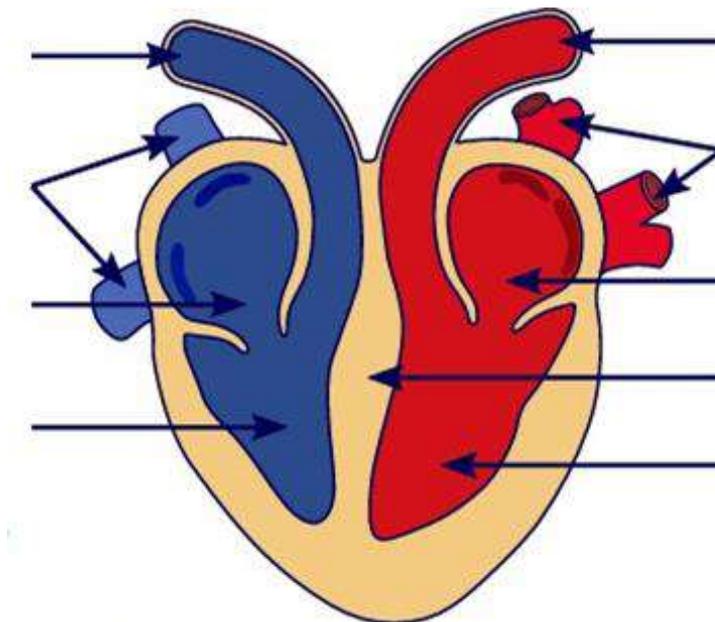
A l'aide de la vidéo :

- 2) Explique la différence entre une artère et une veine.
- 3) Donne le nom des petits vaisseaux permettant les échanges au sein d'un organe et faisant le lien entre une artère et une veine.
- 4) Indique comment le sang est mis en mouvement dans l'organisme.
- 5) Cite le nom des quatre cavités cardiaques.

- 6) Complète le texte avec les termes suivants : riche, pauvre, dioxygène, dioxyde de carbone, artère pulmonaire, artère aorte, veine cave, veine pulmonaire, muscle.

Le cœur est un composé de quatre cavités. Le cœur gauche est rempli de sang en dioxygène et pauvre en Le cœur gauche reçoit du sang provenant de la et envoie le sang par l'..... . Le cœur droit est rempli de sang en et riche en dioxyde de carbone. Le cœur droit reçoit du sang provenant de la et envoie le sang par l'..... . Le cœur droit et le cœur gauche sont séparés par une cloison.

- 7) Légende le schéma du cœur ci-dessous.



- 8) Sur le schéma ci-dessus, ajoute une légende pour indiquer la composition du sang coloré en bleu et celui coloré en rouge.
- 9) Sur le schéma ci-dessus, ajoute des flèches pour indiquer le sens de circulation du sang dans le cœur.
- 10) Sur le schéma ci-dessus, ajoute à côté du vaisseau concerné les mentions : "sang revenant des alvéoles pulmonaires", "sang se dirigeant vers les alvéoles pulmonaires", "sang revenant des organes", "sang se dirigeant vers les organes".

Activité n°5 – Les échanges chez les végétaux

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Concevoir et mettre en œuvre un protocole expérimental.				
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				

Dans les activités précédentes, nous avons vu que les animaux effectuent des échanges avec leur milieu. Cela leur permet d'obtenir des nutriments (issus de la nutrition) et du dioxygène (issu de la respiration) qui circulent dans l'organisme grâce au sang, lui-même mis en mouvement grâce aux contractions cardiaques. Les végétaux aussi réalisent des échanges avec leur milieu, c'est le sujet de cette activité.

Des élèves réalisent des expériences afin de connaître les besoins des végétaux. Ainsi, ils cherchent à répondre au problème : quels sont les éléments prélevés par les végétaux dans leur milieu ?

Les élèves rédigent les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que les végétaux ont besoin d'eau.
- Nous supposons que les végétaux ont besoin de sels minéraux.
- Nous supposons que les végétaux n'ont pas besoin de dioxyde de carbone.

Voici le matériel à leur disposition :

- Potasse (élément permettant d'absorber le dioxyde de carbone)
- Eau minérale ordinaire en bouteille (avec des sels minéraux)
- Eau distillée (ne contenant pas de sels minéraux)
- Terre dépourvue de sels minéraux
- Terre enrichie en sels minéraux
- Quatre plantes différentes

Ils décident de faire 4 expériences : une expérience témoin et 3 expériences tests (n°1 pour tester les sels minéraux, n°2 pour tester le dioxyde de carbone, n°3 pour tester l'eau).

VOCABULAIRE

Sels minéraux : éléments chimiques présents dans le sol (ex : azote, phosphore, etc.)

Document 1 : Expérience témoin et expérience test

Une expérience témoin est une expérience de référence pour étudier un phénomène. Elle permet d'effectuer une comparaison avec une expérience dite "test". Pour pouvoir comparer, il faut que les expériences test et témoin n'aient qu'une seule différence. Chaque expérience test permet d'étudier un seul facteur déterminé à l'avance.

- 1) Les élèves réalisent le tableau ci-dessous afin de connaître les paramètres de chaque expérience. **A l'aide du texte introductif et du document 1, complète le tableau en indiquant "présence" ou "absence" dans chaque case.**

	<i>Dioxyde de carbone</i>	<i>Eau</i>	<i>Sels minéraux</i>
Expérience témoin	Présence	Présence	Présence
Expérience n°1 : les sels minéraux	Présence	Présence	Absence
Expérience n°2 : le dioxyde de carbone			
Expérience n°3 : l'eau			

- 2) Complète le tableau précédent en précisant :
- L'expérience utilisant la potasse
 - L'expérience utilisant l'eau distillée

- **L'expérience utilisant la terre enrichie en sels minéraux**
- **L'expérience utilisant la terre dépourvue en sels minéraux**

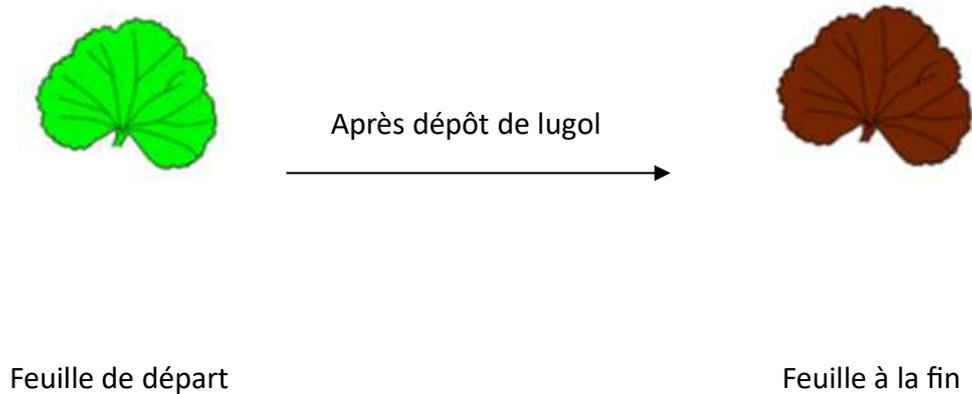
Les élèves observent les résultats suivants au bout de quelques jours.

Expérience témoin	Expérience n°1	Expérience n°2	Expérience n°3
			

- 3) Rédige des observations à l'aide des photographies obtenues.**
- 4) Indique si les hypothèses des élèves sont vérifiées.**
- 5) Sachant que les échanges gazeux de la feuille sont inverses de ceux effectués par les animaux lors de la respiration, déduis le gaz qu'une plante rejette dans son milieu.**

Puis, les élèves réfléchissent au fait que la plante ne s'alimente pas comme les animaux. Pourtant, elle grandit ! Ils font donc l'hypothèse que la plante produit elle-même des sucres qu'elle consomme ensuite.

Pour cela, les élèves utilisent du lugol. Le lugol est un produit chimique permettant de révéler la présence d'amidon (un sucre). De couleur jaune, il devient marron en présence d'amidon. Voilà un dessin de leur observation.



6) Indique si l'hypothèse des élèves est validée en justifiant ta réponse.

7) A l'aide de l'ensemble de tes réponses, résume les échanges d'un végétal avec son milieu en précisant :

- les 3 éléments prélevés par un végétal dans son milieu,
- l'élément produit par le végétal et conservé
- l'élément rejeté par le végétal dans son milieu

HELLO EVERYBODY! HOW ARE YOU ?

5A-5B

1/ Correction Continuité 2

Step 6 : 1) *It will be so cool. They will have a lot of fun. They will discover so many beautiful landscapes.*

2) *I will + V... / I won't + V*

Step 7 : 1) *the sunrise, sunset* 2) *the sun / sunny* 3) *the wind / windy*
4) *the rain / rainy* 5) *the fog / foggy* 6) *the snow / snowy*

Step 8 : *Where will you go tomorrow ? Why won't they come with you ? What will they do ? Who will drive there with you ? When will you come back home ?*

Step 9 : *Travail personnel de l'élève. Il sera partagé en classe, en lecture à voix haute.*

Step 10 : *Dans un monde où la connaissance est puissante et importante, je veillerai à continuer à nourrir ma curiosité, j'apprendrai chaque fois que j'en aurai l'occasion. Je n'oublierai pas qu'apprendre est une opportunité et que je pourrai toujours apprendre aussi longtemps que je le souhaite personnellement.*

2/ Continuité 3

Step 11 : Apprendre à comparer en employant des « Comparatifs »

A/ Prendre son livre d'anglais p.91 et Lire la leçon sur les comparatifs. Il est parfois utile de la lire plusieurs fois pour mieux la comprendre.

B/ Pratiquer sa leçon : exercice 3 p.90 à traiter dans le cahier de cours partie exos.(en réécrivant les phrases entièrement).

Step 12 : CO / EOC : J'écoute un poème, j'en comprends le message essentiel et je travaille sa prononciation.

Livre p.92 : dans la partie « practise your pronunciation » (bas de page). Vous pouvez le réécrire dans votre cahier de cours (sans faute d'orthographe).

Je vous ai mis le lien audio sur Pronote dans votre emploi du temps du jeudi 11 juillet. Si vous le souhaitez, vous pouvez également me le demander par mail à « delplacesavio@yahoo.com)

Enjoy your work and see you very soon !

Continuité pédagogique semaine 3, du 10 au 12 Juillet 2024.

Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 1 au 5 juin.

La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier.

Séance 2 : Les discriminations au collège.

Problématique : Pourquoi faut-il lutter contre les discriminations au collège ?

Activité 1 : L'intervention de la Licra au collège Jean-Lacaille.

1. La Licra est intervenue au collège Jean-Lacaille pour faire de la prévention contre l'antisémitisme et le racisme et en faveur de la tolérance et de l'égalité.
2. L'intervention de la Licra a consisté à discuter avec les élèves à propos des discriminations, de leurs conséquences, et des valeurs portées par la République.

3. Il est important de pouvoir discuter de racisme et d'antisémitisme au collège, de réfléchir au sens et aux conséquences des actes et des pensées racistes.

La confrontation aux idées des autres permet aussi de progresser, en comprenant l'importance que chacun puisse s'exprimer, en s'efforçant d'argumenter son opinion, et en acceptant que sa propre opinion puisse évoluer à la faveur d'un débat ou d'une discussion.

Activité 2 : je complète un schéma.

Je lutte contre les discriminations comme le **racisme, le sexisme, l'homophobie.**

Je lutte contre les **idées reçues, les stéréotypes.**

J'accepte les autres comme ils sont : **la tolérance.**

J'agis pour **la tolérance. L'égalité est un principe qui fait partie de notre devise.**

Partie 3 : Je retiens

La loi lutte contre les inégalités et les discriminations.

Recopie le texte ci-dessous sur ton cahier en le complétant avec les mots suivants :

Raciste, victimes, lois, procès, condamnés, discrimination, prévention, frontières, coupables, dissuader, porter plainte, justice, dédommagées, publiée.

Les lois contre les discriminations permettent aux victimes de porter plainte devant la justice et d'être dédommagées.

La loi n'est pas suffisante car il y a toujours des procès pour discrimination, mais elle permet aux victimes d'être reconnues et aux coupables d'être condamnés. La décision peut être publiée ce qui peut dissuader des personnes de passer à l'acte. Il faut faire de la prévention dès l'école pour éviter des actes de discrimination.

Des supporters de Chelsea ont été condamnés à une interdiction de stade de 3 à 5 ans pour avoir commis un acte raciste en France. Cet exemple permet d'introduire le fait que la justice passe les frontières.

Aujourd'hui encore, des hommes et des femmes sont victimes d'une mise à l'écart (accès à des lieux publics impossibles, emplois refusés, ...) en raison de la couleur de leur peau, de leur religion, de leur sexe, d'une situation de handicap ...et ne trouvent pas leur place dans la société.

Les formes de discriminations les plus connues sont le **racisme** (souvent basé sur la couleur de la peau), l'**antisémitisme** (contre les Juifs), le **sexisme** (on ne respecte pas une personne à cause de son sexe) et l'**homophobie** (on ne respecte pas une personne parce qu'elle est homosexuelle).

Les discriminations peuvent aller de la simple moquerie jusqu'aux crimes les plus graves, en passant par la **xénophobie** (rejet de celui qui est étranger).

Maintenant que tu as terminé de recopier la correction de l'EMC nous allons revenir en Histoire.

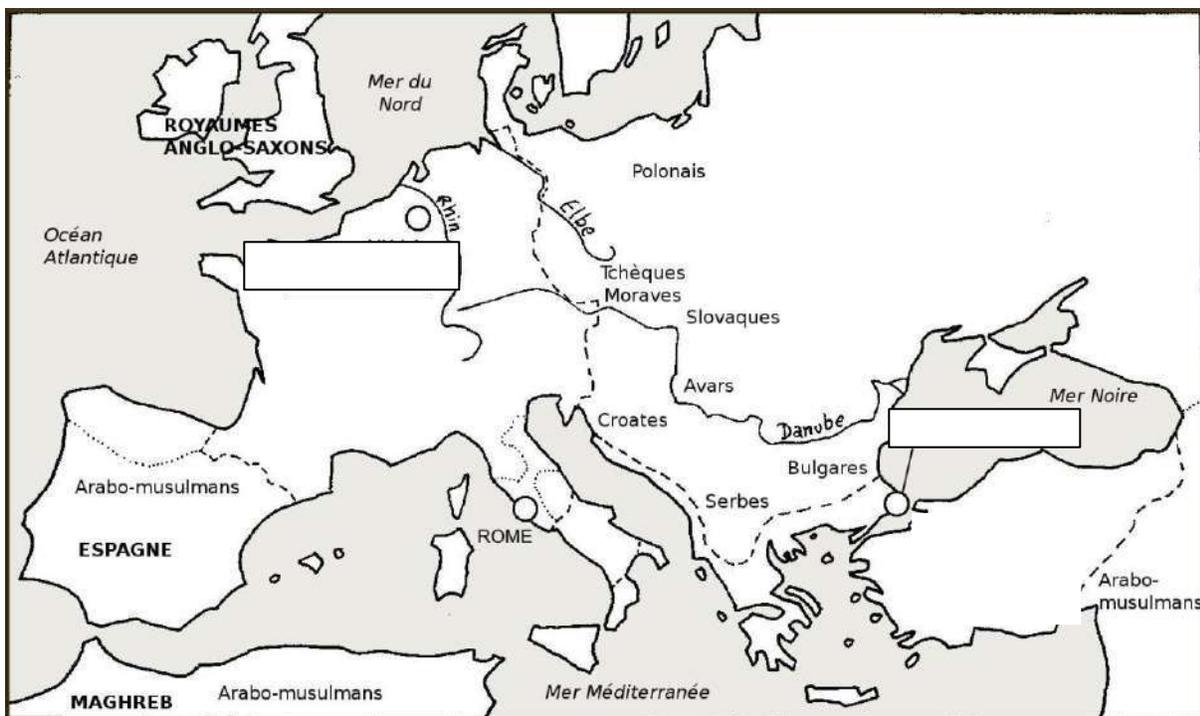
Recopie sur ton cahier ce qui est écrit ci-dessous, écoute attentivement la capsule vidéo puis découpe la carte et sa légende et complète- la en suivant les consignes.

Partie 2 : Thème 1: Chrétientés et l'islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact.

Séquence 1: Byzance et l'Europe carolingienne.

Problématique: Comment se caractérisent et évoluent les Empires byzantin et carolingien?

https://www.youtube.com/watch?v=YDOLosAd_So





Complète la carte et la légende ci-dessus à l'aide de la capsule vidéo(https://www.youtube.com/watch?v=YDOLosAd_So) et de ton livre page 29.

Séance 1: L'empire byzantin.

Problématique: Comment se forme, se caractérise et évolue l'Empire Byzantin?

Activité 1: Justinien, empereur byzantin.

Réponde aux questions du dossier p 14 et 15 du livre.

Activité 2: L'Eglise Sainte-Sophie.

Répondez aux questions du dossier pages 16 et 17 du livre.

Recopie le je retiens ci-dessous sur ton cahier en le complétant à l'aide des mots donnés.

Je retiens

Constantinople, Sainte-Sophie, Italienne, Justinien, Constantin, économique, Basileus, Digeste, mosquée, patriarche, empereur Justinien, Romain, politique, religieuse

Au VI^{ème} siècle, l'.....cherche à restaurer l'ancien empire..... Il étend grandement l'empire en conquérant l'Afrique du nord et la péninsule..... Il met de l'ordre et de la clarté dans le droit romain avec plusieurs codes de loi dont le code Justinien et le.....

L'empereur byzantin est appelé....., il est considéré comme le lieutenant de Dieu sur Terre. Il vit à..... et a un pouvoir absolue:

Il gouverne l'Empire.

Il fait les lois.

Il nomme le....., c'est à dire le chef de l'Eglise de l'Empire byzantin.

Constantinople, fondée par l'empereur romain..... en 330 est la

capitale..... de l'empire byzantin, elle accueille les palais impériaux.

C'est aussi une capitale..... qui met en contact des marchands venus d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

Enfin c'est une capitaleavec ses nombreuses églises et notamment la basilique....., inaugurée par..... en 537 et transformée en par les turcs après 1453.