

La Foa le 16/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°4 **Semaine du 16 au 19 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°4 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Mardi 16 au vendredi 19 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 4^e dossier.

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel et peut faire l'objet d'évaluation**

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://col.sdsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice



Travail à rendre avant le 26/07 : Statistiques

Exercice n°1 : Un élève a eu 6 notes ce trimestre en anglais :

13 – 14 – 7 – 8 – 16 – 10

Calculer sa moyenne trimestrielle dans cette matière.

1 point

Exercice n°2 : Au baccalauréat, le coefficient attribué à chaque discipline dépend de la série (scientifique, économique, littéraire...). Pour être reçu à l'examen, un élève doit obtenir 10 sur 20 de moyenne générale.

Martin a passé un bac scientifique. Voici ses résultats :

	Coefficient	Note obtenue par Martin
Mathématiques	9	18
Sc. physiques	6	6
SVT	6	9
Français	4	11
Philosophie	3	12
Anglais	3	7
Espagnol	2	7
Histoire-Géo	3	8
EPS	1	7

A-t-il obtenu son examen ?

2 points

Exercice n°3 : Au stade, les tarifs des trois tribunes sont différents. Le tableau ci-dessous donne le tarif et le nombre de spectateurs pour chaque tribune :

Tribunes	Latérale	Centrale haute	Centrale basse	Présidentielle
Tarifs (en €)	10	15	18	25
Effectif	4 500	8 000	7 000	3 000

Calculer le prix moyen d'une place dans ce stade.

2 points



4 – Dossier de continuité n° 4

Travail à rendre avant le 26/07 : Statistiques

Exercice n°4

Au contrôle commun du 2^e trimestre, les notes des élèves d'une classe de 4^e ont été les suivantes :

4^e : 9 14 11 5 17 12 9 11 15 15 17 13 14 15 17 6 11 13 5 12 11

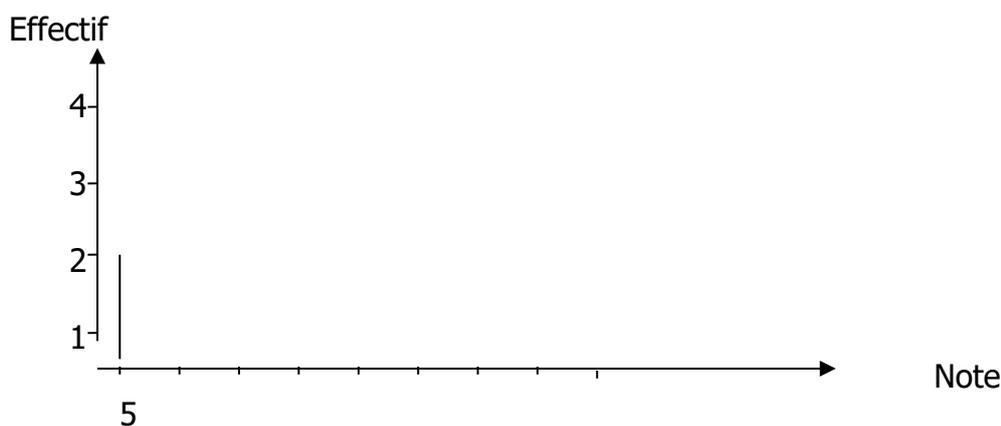
1/ Compléter le tableau ci-dessous :

Notes	5	6									Total
Nombres de notes (effectifs)	2										
Fréquence (%) Arrondir à l'unité											

2/ Calculer la moyenne de cette classe :

Exercice n°5

Représenter la répartition des notes par un diagramme en bâtons pour chaque classe :

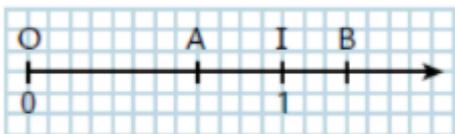




4 – Dossier de continuité n° 4

Séance n°1 : Je redécouvre les écritures fractionnaires

Dans cette séquence, nous allons travailler sur les écritures fractionnaires. Auparavant, nous allons effectuer le test ci-dessous : il permettra de vérifier tes connaissances. Prenez le temps de lire attentivement le corrigé et les commentaires du professeur : tu y trouveras les informations nécessaires pour bien commencer cette séquence.

<p>1- Voici une demi-droite graduée :</p>  <p>Coche les phrases vraies :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> L'abscisse du point A est le nombre $\frac{2}{3}$.<input type="checkbox"/> L'abscisse du point A est le nombre 0,66.<input type="checkbox"/> L'abscisse du point B est le nombre $\frac{4}{5}$.<input type="checkbox"/> L'abscisse du point B est le nombre $\frac{5}{4}$.	<p>2- Le quotient de 35 par 14 est :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 et il reste 7<input type="checkbox"/> 2,5<input type="checkbox"/> $\frac{35}{14}$<input type="checkbox"/> le nombre qu'il faut multiplier par 14 pour obtenir 35
<p>3- La fraction $\frac{35}{14}$ est égale à</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> $\frac{5}{2}$<input type="checkbox"/> $\frac{2}{5}$<input type="checkbox"/> $\frac{10}{4}$<input type="checkbox"/> $\frac{5}{14}$	<p>4- Coche les phrases qui ont la même signification :</p> <p>Dans cette classe,</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> deux enfants sur trois savent nager.<input type="checkbox"/> les deux tiers des enfants savent nager.<input type="checkbox"/> le tiers des enfants ne sait pas nager.<input type="checkbox"/> un enfant sur quatre ne sait pas nager.

N'oublie pas de préparer le cahier de Mathématiques : écrivez-en haut d'une nouvelle page : « CHAPITRE 8 – ÉCRITURES FRACTIONNAIRES ».

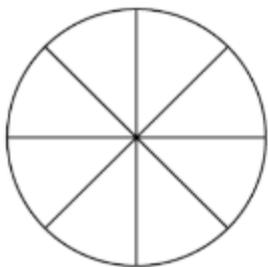
Effectuez l'exercice suivant sur votre cahier en partie exercice.



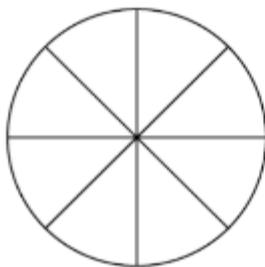
4 – Dossier de continuité n° 4

• Exercice n°1 :

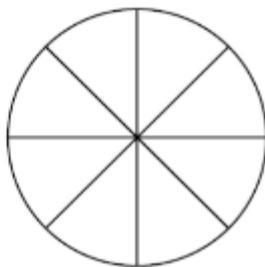
a) Colorie dans chacun des quatre cas (avec une couleur de ton choix) une fraction de gâteau qui convient.



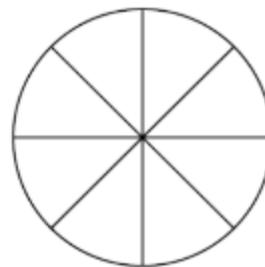
$\frac{7}{8}$



$\frac{1}{2}$

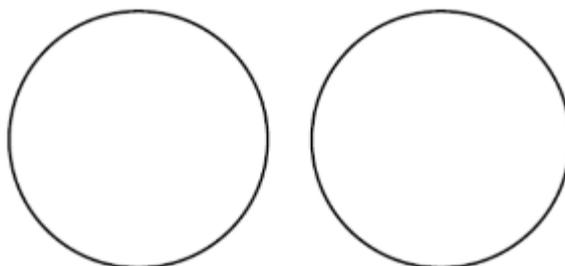


$\frac{3}{4}$



$\frac{6}{6}$

b) Colorie les deux disques ci-dessous afin de représenter la fraction $\frac{5}{4}$.



Je retiens

Notion de fraction

Définition :

a et b sont des entiers et b est différent de 0.

La fraction $\frac{a}{b}$ est le **nombre dont** le **produit par b** est a .

$$\frac{a}{b} \times b = a$$

Remarques :

- Une fraction est souvent utilisée pour représenter un partage (par exemple : $\frac{1}{3}$ est le partage d'une unité en trois parties égales) ou une proportion (par exemple : « dans cette classe, il y a $\frac{2}{3}$ de garçons »).
- Si a et b sont des nombres quelconques (c'est-à-dire pas nécessairement entiers), le nombre $\frac{a}{b}$ est appelé écriture fractionnaire.



4 – Dossier de continuité n° 4

Séance n°2 : Je simplifie les fractions

1- Trace bout à bout deux segments de 4 cm. Partage ensuite chacun des deux segments en trois parties égales.

Lis attentivement et complète :

Pour un segment de 4 cm : $\frac{4}{3} \times 3 = 4$

Pour deux segments de 4 cm : $\frac{4}{3} \times 3 \times 2 = 4 \times 2$

On a donc : $\frac{4}{3} \times 6 = 8$

Or par définition, $\frac{8}{6}$ est **le** nombre tel que : $\frac{8}{6} \times \dots = \dots$

Donc : =

2- Trace bout à bout 3 segments de 5 cm. Partage ensuite chacun des deux segments en 4 parties égales. Lis attentivement et complète en te servant du modèle de la question 1 :

Pour un segment de 5 cm : $\frac{\dots}{\dots} \times \dots = \dots$

Pour trois segments de 5 cm : $\frac{\dots}{\dots} \times \dots \times \dots = \dots \times \dots$

On a donc : $\frac{\dots}{\dots} \times \dots = \dots$

Or par définition, est **le** nombre tel que : $\frac{\dots}{\dots} \times \dots = \dots$

Donc : =

3- Pour chaque figure, indiquer la fraction de la surface totale qui est colorée :



$\frac{1}{4}$



$\frac{\dots}{\dots}$



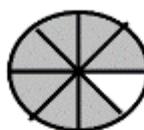
$\frac{\dots}{\dots}$



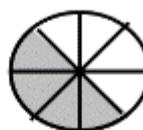
$\frac{\dots}{\dots}$



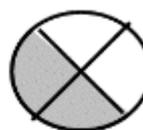
$\frac{\dots}{\dots}$



$\frac{\dots}{\dots}$



$\frac{\dots}{\dots}$



$\frac{\dots}{\dots}$

4- On a représenté 3 baguettes de pain prédécoupées. Indiquer par une fraction la partie grisée.

- a. → $\frac{\dots}{\dots}$
- b. → $\frac{\dots}{\dots}$
- c. → $\frac{\dots}{\dots}$
- d. → $\frac{\dots}{\dots}$
- e. → $\frac{\dots}{\dots}$
- f. → $\frac{\dots}{\dots}$



1. Transformer la fraction pour lui donner le dénominateur indiqué :

a. $\frac{5}{10} = \frac{5 \times 10}{10 \times 10} = \frac{50}{100}$	b. $\frac{7}{20} = \frac{7 \times \dots}{20 \times \dots} = \frac{\dots}{40}$	c. $\frac{5}{10} = \frac{5 \times \dots}{10 \times \dots} = \frac{\dots}{50}$	d. $\frac{7}{20} = \frac{7 \times \dots}{20 \times \dots} = \frac{\dots}{80}$
e. $\frac{7}{5} = \frac{7 \times \dots}{5 \times \dots} = \frac{\dots}{15}$	f. $\frac{7}{5} = \frac{7 \times \dots}{5 \times \dots} = \frac{\dots}{35}$	g. $\frac{8}{7} = \frac{8 \times \dots}{7 \times \dots} = \frac{\dots}{28}$	h. $\frac{8}{7} = \frac{8 \times \dots}{7 \times \dots} = \frac{\dots}{42}$

2. Même consigne que le 1. :

a. $\frac{5}{10} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{1\ 000}$	b. $\frac{7}{100} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{1\ 000}$	c. $\frac{7}{4} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{12}$	d. $\frac{14}{10} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{50}$
e. $\frac{3}{5} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{25}$	f. $\frac{4}{6} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{24}$	g. $\frac{5}{2} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{6}$	h. $\frac{5}{3} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{18}$
i. $2 = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{5}$	j. $7 = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{3}$	k. $12 = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{5}$	l. $17 = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{3}$

3.

a. Simplifier par 2 les fractions suivantes :

$\frac{4}{8} = \dots$	$\frac{10}{12} = \dots$	$\frac{34}{18} = \dots$
-----------------------	-------------------------	-------------------------

b. Simplifier par 3 les fractions suivantes :

$\frac{3}{6} = \dots$	$\frac{12}{9} = \dots$	$\frac{30}{27} = \dots$
-----------------------	------------------------	-------------------------

c. Simplifier par 5 les fractions suivantes :

$\frac{15}{10} = \dots$	$\frac{5}{25} = \dots$	$\frac{45}{100} = \dots$
-------------------------	------------------------	--------------------------

d. Simplifier par 2, 3 ou 5 les fractions suivantes :

$\frac{6}{27} = \dots$	$\frac{10}{16} = \dots$	$\frac{15}{40} = \dots$
$\frac{10}{98} = \dots$	$\frac{55}{35} = \dots$	$\frac{24}{33} = \dots$

e. Simplifier ces fractions (si c'est possible) :

$\frac{2}{8} =$	$\frac{6}{9} =$
$\frac{15}{20} =$	$\frac{12}{18} =$
$\frac{20}{30} =$	$\frac{30}{60} =$



4 – Dossier de continuité n° 4

Séance n°3 : Addition de fractions (révision)

→ Règle 1 : pour additionner deux fractions de **même dénominateur**, on additionne les numérateurs et on conserve le **dénominateur commun**.

$$\frac{2}{7} + \frac{3}{7} = \frac{5}{7}$$

• Règle 2 : pour additionner deux fractions lorsque le **dénominateur de l'une est multiple du dénominateur de l'autre**, on écrit les deux fractions avec le **même dénominateur** puis on applique la règle 1.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$$

EXERCICE CORRIGÉ

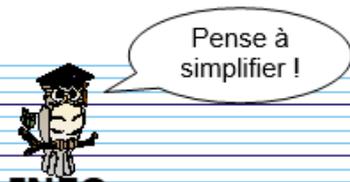
① Calcule les nombres suivants et donne les résultats sous forme de fraction la plus simplifiée possible :

$A = \frac{11}{5} + \frac{3}{5}; \quad B = \frac{5}{24} + \frac{1}{8}; \quad C = \frac{26}{4} - \frac{5}{6}$

$$A = \frac{11}{5} + \frac{3}{5} = \frac{11+3}{5} = \frac{14}{5}$$

$$B = \frac{5}{24} + \frac{1}{8} = \frac{5}{24} + \frac{1 \times 3}{8 \times 3} = \frac{5}{24} + \frac{3}{24} = \frac{8}{24} = \frac{1 \times 8}{3 \times 8} = \frac{1}{3}$$

$$C = \frac{26}{4} - \frac{5}{6} = \frac{13 \times 2}{2 \times 2} - \frac{5}{6} = \frac{13}{2} - \frac{5}{6} = \frac{13 \times 3}{2 \times 3} - \frac{5}{6} = \frac{39}{6} - \frac{5}{6} = \frac{39-5}{6} = \frac{34}{6} = \frac{17 \times 2}{3 \times 2} = \frac{17}{3}$$



EXERCICE A COMPLETER

② Mêmes consignes.

Recopie et complète :

• $\frac{1}{7} + \frac{33}{7} = \dots + \dots = \dots$

• $\frac{8}{3} + \frac{1}{15} = \frac{8 \times \dots}{3 \times \dots} + \frac{1}{15} = \dots + \frac{1}{15} = \dots$

• $\frac{6}{25} - \frac{1}{5} = \frac{6}{25} - \frac{1 \times \dots}{5 \times \dots} = \frac{6}{25} - \frac{\dots}{\dots} = \dots$

• $2 + \frac{3}{4} = \frac{2}{1} + \frac{3}{4} = \frac{2 \times \dots}{1 \times \dots} + \frac{3}{4} = \dots + \frac{3}{4} = \dots$



③ Effectue les calculs suivants en **simplifiant** le plus possible :

$A = \frac{5}{4} + \frac{11}{4}; \quad B = \frac{9}{7} - \frac{3}{7}; \quad C = \frac{6}{11} + \frac{5}{11} - \frac{8}{11};$
 $D = \frac{65}{7} - \frac{17}{7}; \quad E = \frac{2}{8} + \frac{3}{4}; \quad F = \frac{45}{10} + \frac{8}{10}$

COMME LE ① ET LE ②

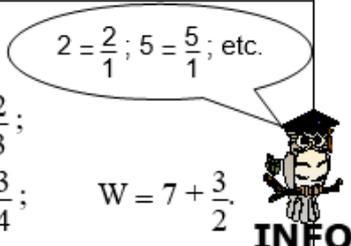
④ Effectue les calculs suivants en **simplifiant** le plus possible :

$G = \frac{7}{30} + \frac{3}{5}; \quad H = \frac{4}{9} + \frac{2}{45}; \quad I = \frac{5}{15} + \frac{4}{3};$
 $J = \frac{6}{7} - \frac{1}{35}; \quad K = \frac{1}{5} - \frac{2}{25}; \quad L = \frac{4}{15} - \frac{7}{30};$
 $M = \frac{5}{2} - \frac{17}{8}; \quad N = \frac{5}{16} + \frac{7}{4}; \quad O = \frac{2}{21} + \frac{5}{7};$
 $P = \frac{8}{3} + \frac{3}{27}; \quad Q = \frac{7}{42} - \frac{1}{6}; \quad R = \frac{13}{8} + \frac{3}{2}$

⑤ Mêmes consignes :

$S = 1 + \frac{1}{2}; \quad T = 3 - \frac{2}{3};$

$U = \frac{27}{6} - 3; \quad V = 1 - \frac{3}{4}; \quad W = 7 + \frac{3}{2}$





4 – Dossier de continuité n° 4

Séance n°4 : Soustraction de fractions (révision)

- Règle 1 : pour soustraire deux fractions de **même dénominateur**, on soustrait les numérateurs et on conserve le **dénominateur commun**.
- Règle 2 : pour soustraire deux fractions lorsque le **dénominateur de l'une est multiple du dénominateur de l'autre**, on écrit les deux fractions avec le **même dénominateur** puis on applique la règle 1.

$$\frac{13}{11} - \frac{7}{11} = \frac{6}{11}$$

$$\frac{13}{5} - \frac{3}{10} = \frac{26}{10} - \frac{3}{10} = \frac{23}{10}$$

Effectue les calculs suivants en **simplifiant** le plus possible :

$$A = \frac{6}{11} + \frac{5}{11} - \frac{8}{11};$$

$B = \frac{5}{4} + \frac{11}{4};$	$C = \frac{9}{7} - \frac{3}{7};$	$D = \frac{65}{7} - \frac{17}{7};$	$E = \frac{45}{10} + \frac{8}{10}$
-----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Mêmes consignes :

$$S = 1 + \frac{1}{2};$$

$$T = 3 - \frac{2}{3};$$

$$U = \frac{27}{6} - 3;$$

$$V = 1 - \frac{3}{4};$$

$$W = 7 + \frac{3}{2}$$

2 = $\frac{2}{1}$; 5 = $\frac{5}{1}$; etc.



Évaluation à rendre : Rédigez vos réponses par des phrases complètes et justifiez-les

Texte 1

– Oh ! C'est vilain de boire ! dit-elle à demi-voix.

Et elle raconta qu'autrefois, avec sa mère, elle buvait de l'anisette, à Plassans. Mais elle avait failli en mourir un jour, et ça l'avait dégoûtée; elle ne pouvait plus voir les liqueurs.

– Tenez, ajouta-t-elle, en montrant son verre, j'ai mangé ma prune ; seulement, je laisserai la sauce, parce que ça me ferait du mal.

Coupeau, lui aussi, ne comprenait pas qu'on pût avaler de pleins verres d'eau-de-vie. **Une prune par-ci, par-là, ça n'était pas mauvais. Quant au vitriol, à l'absinthe et aux autres cochonneries, bonsoir ! Il n'en fallait pas. Les camarades avaient beau le blaguer, il restait à la porte, lorsque ces cheulards-là entraient à la mine à poivre. Le papa Coupeau, qui était zingueur comme lui, s'était écrabouillé la tête sur le pavé de la rue Coquenard, en tombant, un jour de ribote, de la gouttière du n° 25; et ce souvenir, dans la famille, les rendait tous sages. [...]** Il conclut par cette phrase :

– Dans notre métier, il faut des jambes solides.

E. Zola, *L'Assommoir*, 1877.

1. Dans le texte, relevez de deux couleurs les paroles rapportées directement et celles rapportées indirectement. Repérez en les entourant les marques grammaticales qui vous ont permis de faire la différence entre les deux types de discours.

2. Relisez l'extrait en gras. Qui parle ? Quelles marques grammaticales du discours direct retrouvez-vous ? Quelles marques du discours indirect ?

.....
.....
.....
.....

3. Transforme le discours direct en discours indirect.

.....
.....
.....
.....

Texte 2

Ma grand-mère s'est arrêtée devant la maison d'où provenait la musique et m'a expliqué que la petite-fille de Mme Thi jouait depuis qu'elle était toute petite. Elle était très douée, et avait ému tous les parents lors de la fête de fin d'année.

1. Indique le verbe de paroles :
2. Relève une proposition subordonnée conjonctive :
3. Tu viens d'identifier deux critères du discours.....
4. Quelle phrase exprime la suite des paroles rapportées ?
5. Est-elle intégrée dans une proposition subordonnée ?
6. Les temps sont-ils ceux du récit ?

Transpositions

Transpose les phrases suivantes au discours indirect. Applique la concordance des temps et fais toutes les modifications nécessaires.

1. La présentatrice a annoncé : « Le beau temps se rétablira demain »
2. Les douaniers nous ont demandé : « Est-ce que vous avez vos papiers ? »
3. Le moniteur de voile a averti les adolescents : « Ne sortez jamais quand le drapeau rouge est hissé. » -
4. Alicia m'a téléphoné : « Tu viens à mon anniversaire demain ? »
5. « Dispersez-vous ! » a ordonné le policier aux manifestants.
6. Tom a reproché à sa petite sœur : « Tu n'as pas appelé hier. Je me suis inquiété. Penses-y la prochaine fois. »



Séquence 3
séance 8,9

COMMENT AUTOMATISER UN PORTAIL?

CT2.2 : Identifier les flux d'information
CT2.4 : Associer des solutions techniques à des fonctions techniques
CT4.1 : Décrire en utilisant les outils et langages adaptés, la structure et le comportement d'objet.



Technologie 4B Dossier 6 du 16/07 au 23/07

1) Le traitement de l'information

Les technologies utilisées en domotique, robotique, ... ont pour but d'informatiser et d'automatiser les tâches à réaliser.

Il est donc nécessaire d'**acquérir** les états d'un objet technique, et de son environnement, de **traiter** les informations que l'on possède sur ces états, et de **communiquer** les ordres à effectuer.

2) Les composants utilisés dans la chaîne d'information

Pour connaître l'état d'un objet technique, on utilise des **capteurs**.

Pour traiter les informations et communiquer les ordres, on utilise une **carte électronique**.

L'utilisateur doit pouvoir contrôler le système en lui donnant des consignes à respecter.

Nom	Instrument de mesure	Utilité	Nature du signal fourni
Détecteur de présence mécanique (microrupteur)		Permet de savoir si une pièce est présente ou non. Cette pièce doit appuyer sur le bouton du détecteur.	Numérique
Détecteur de présence photoélectrique		Permet de savoir si une pièce est présente ou non. Cette pièce doit couper le faisceau lumineux envoyé par le détecteur.	Numérique
Détecteur de proximité		Permet de savoir si une pièce est présente ou non, en face du détecteur.	Numérique
Capteur de position angulaire		Permet de mesurer la position angulaire d'une pièce.	Analogique
Codeur de position angulaire		Permet de mesurer la position angulaire d'une pièce.	Numérique
Capteur radar à ultrason		Permet de mesurer la distance qui sépare le capteur d'un obstacle.	Analogique
Accéléromètre		Permet de mesurer l'accélération d'une pièce, selon plusieurs directions de l'espace.	Analogique
Capteur d'effort		Permet de mesurer l'effort qui appuie sur la pastille de mesure.	Analogique
Capteur de luminosité		Permet de mesurer la luminosité ambiante.	Analogique
Thermomètre		Permet de mesurer la température ambiante.	Analogique
Anémomètre		Permet de mesurer la vitesse du vent.	Analogique

3) La nature des informations délivrés par les capteurs

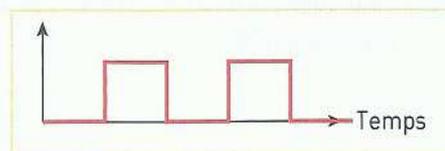
La nature du signal transmis par un capteur peut être logique ou analogique.

Cochez dans le tableau ci-dessous, la case qui correspond à la nature du signal délivré par les capteurs proposés.

Nom du capteur	Logique	Analogique
Le capteur de fin de course		
L'anémomètre		
La sonde de température		
Le capteur solaire		
Le détecteur de présence		



Information analogique : toutes les valeurs sont possibles



Information logique : seules deux valeurs sont possibles

4) Comment représenter la chaîne d'information ?

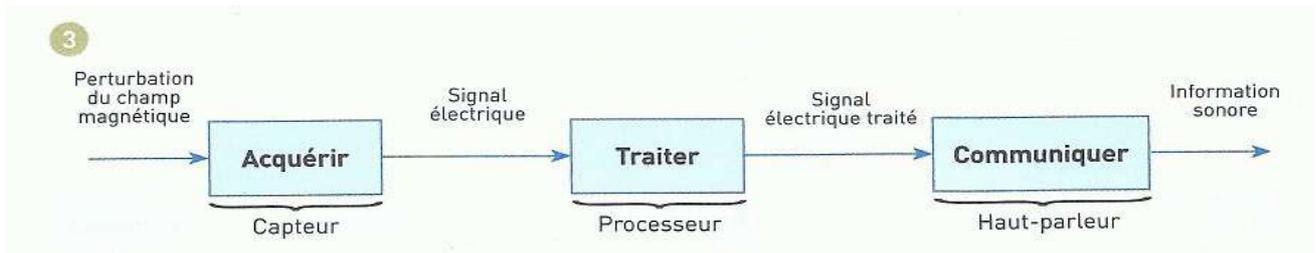
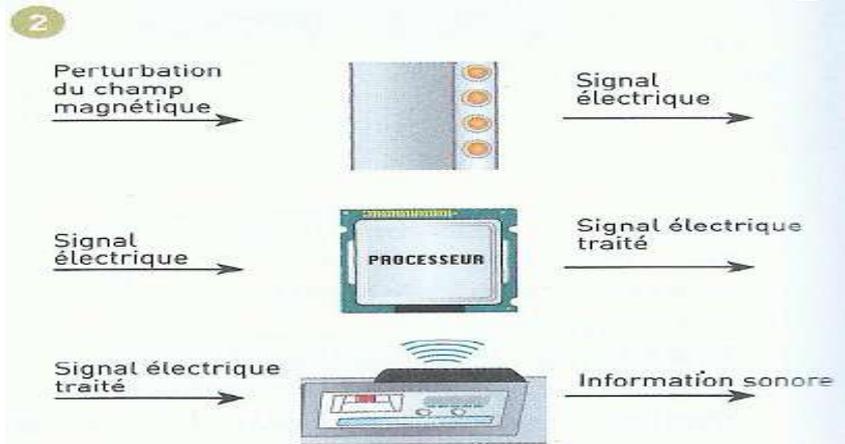
Étape 1
Identifier le chemin de l'information dans l'objet, au travers de différents composants 1.

Étape 2
Identifier, pour chaque composant de l'objet la forme de l'information en entrée et en sortie, afin de connaître l'action qu'il réalise sur l'information 2.

Étape 3
Représenter la chaîne d'information qui rassemble l'ensemble de ce flux d'information, depuis le signal initial jusqu'à sa forme finale 3.

1 **Exemple** : un portique de détection d'objet métallique

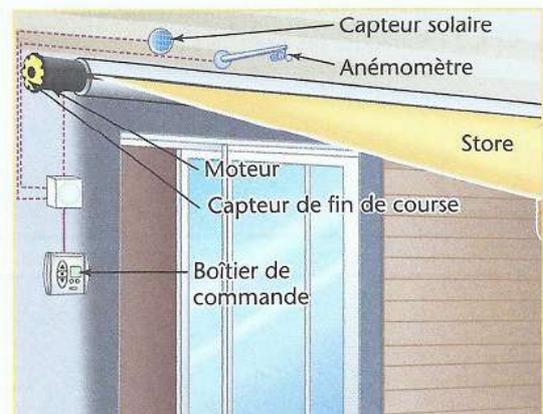
- A La présence d'un objet métallique perturbe le champ magnétique présent dans le portique.
- B Un capteur mesure cette perturbation. Il envoie une information au processeur, qui interprète le signal.
- C Le processeur envoie alors un signal au haut-parleur qui émet un son d'alerte.



Un store automatique **Doc.3** permet de protéger une terrasse du soleil de façon autonome. Dès qu'un ensoleillement suffisant est détecté le store est déployé. Si le vent est trop important, s'il pleut, le store est replié.

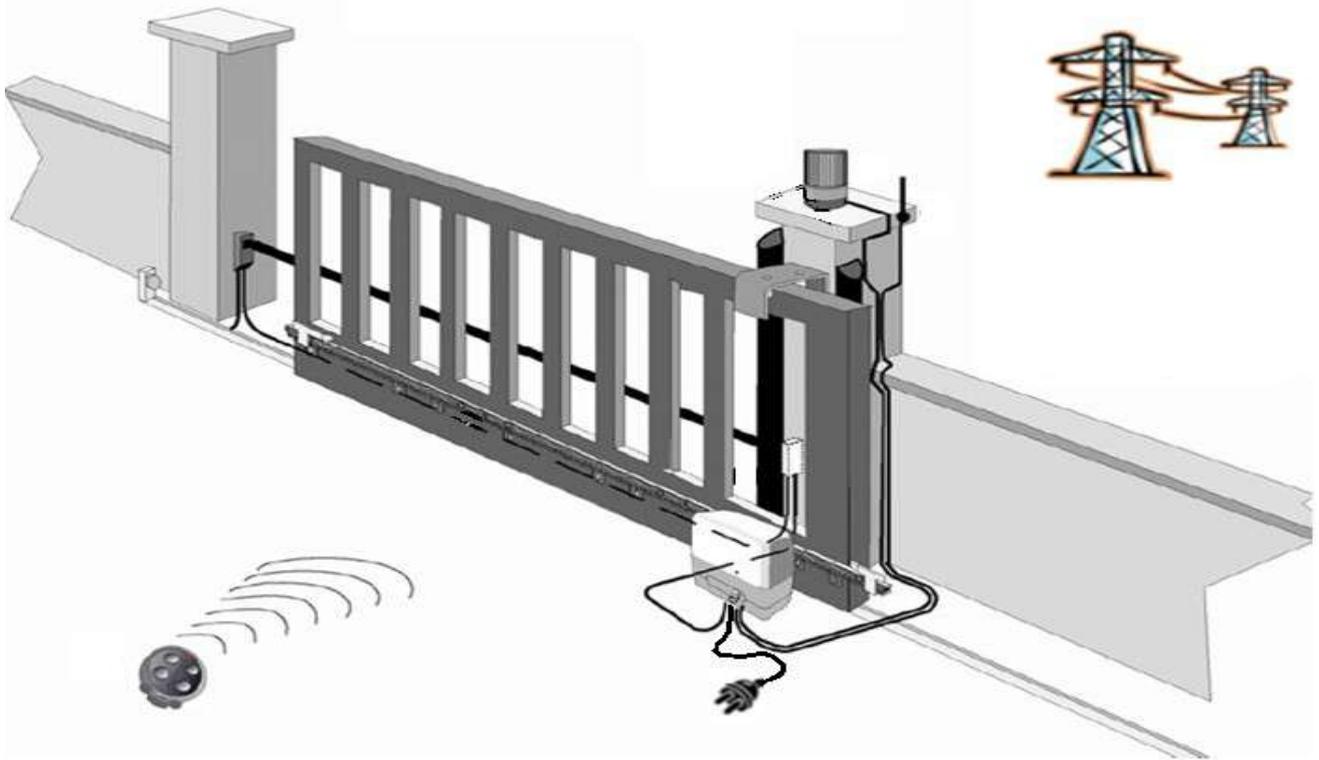
1 Attribuez aux fonctions suivantes, le bon composant du **Doc.3** :

- | | | | |
|--|---|---|--------------------------|
| Se protéger du soleil | • | • | Anémomètre |
| Mesurer l'ensoleillement | • | • | Store |
| Élaborer les ordres de mise en fonctionnement du store | • | • | Capteur de fin de course |
| Enrouler/dérouler le store | • | • | Capteur solaire |
| Détecter les positions hautes/basses | • | • | Moteur |
| Mesurer la vitesse du vent | • | • | Boîtier de commande |



Doc.3

Indiquer sur la figure suivante, le nom des éléments que l'on ne trouve pas sur un portail manuel. Compléter par gyrophare, barres palpeuses, photocellules, crémaillère, télécommande, moteur, prise, carte de commande, antenne.



Décrivez le fonctionnement d'un portail automatique, en indiquant le rôle de chaque élément.

L'utilisateur appuie sur le bouton de la télécommande, ce qui envoie un signal _____

La chaîne d'énergie regroupe l'ensemble des éléments qui permettent d'alimenter, de convertir, et de transmettre l'énergie.

La chaîne d'information regroupe l'ensemble des éléments qui permettent de commander et d'adapter le fonctionnement du portail automatisé.

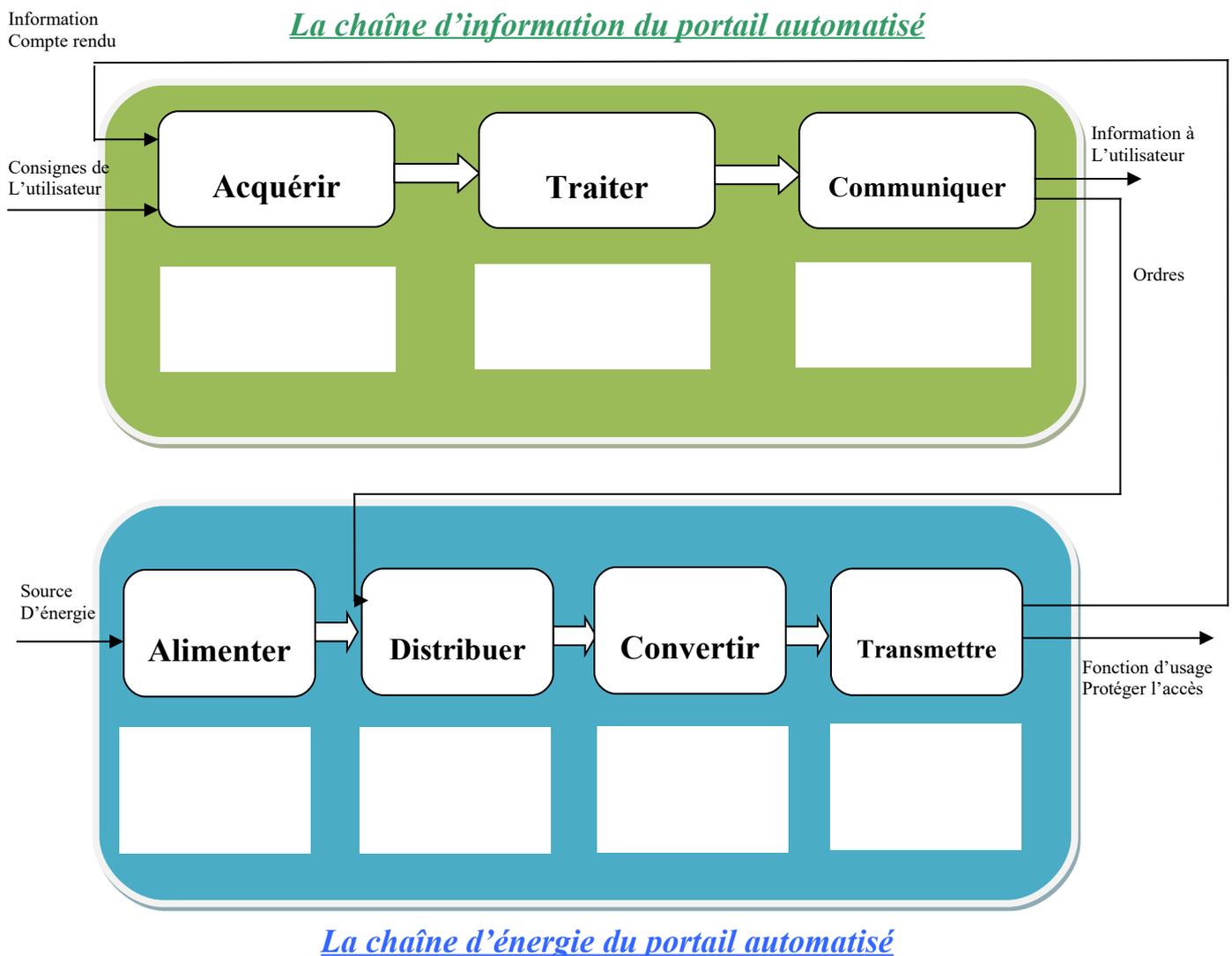
Coloriez en bleu les éléments de la chaîne énergétique, et en rouge les éléments de la chaîne d'information qui permettent au portail de remplir sa fonction d'usage.

Comment décrire le fonctionnement d'un système automatisé ?

Reliez chaque verbe à sa définition

Acquérir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui mesure ou donne les informations de l'environnement du portail
Communiquer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui stocke ou fournit l'énergie au système automatisé.
Distribuer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui assure la transmission de l'énergie vers le portail
Traiter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui interprète l'information pour décider de l'adaptation du Fonctionnement du portail
Transmettre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui reçoit l'ordre de la chaîne d'information et autorise la circulation de l'énergie
Alimenter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui transmet l'ordre à la chaîne d'énergie
Convertir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	O ce qui transforme la forme d'énergie de départ en une autre forme d'énergie

Complète la chaîne d'énergie et d'information avec le nom des éléments qui assurent les différentes fonctions





4^{ème}



Arts plastiques

Séquence 3 « Zoom surprenant » séance 2

Continuité
Pédagogique

4

Etape 1

Objectif : Découvrir la notion de cadrage



Voir ce qui a été posté sur le padlet <https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fetc5>

Mise en commun : comment mettre en évidence un détail ?

Solutions attendues :

- champ/hors champ
- flécher, colorier (faire contraster, surligner...), encadrer
- recadrer, zoomer, agrandir : les différents cadrages : du plan général ou très gros plan.(voir doc)
- Isoler, centrer, mettre en lumière



Etape 2



Bilan personnel: Je fais des phrases pour dire :

- Quel détail vous avez choisi de mettre en évidence
- comment vous avez mis en évidence ce détail

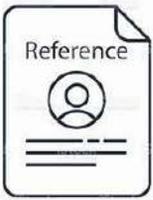
Je le note dans les messages sur le padlet ou je l'envoie par mail.([voir site du collège ou lien ci-dessus](#))



Compétences travaillées et évaluées

B- Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.

N- Je sais expliquer mon travail



Etape 3

Culture : je découvre des œuvres et le vocabulaire

Vocabulaire

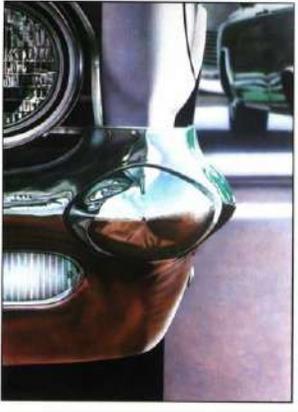
Van Eyck Jan « Le Mariage des Epoux Arnolfini »
huile sur toile 1434



Le miroir au centre devient un cadre qui montre un détail (le peintre lui-même) qui se trouve hors champ.



Don Eddy « Volkswagen »
1971 , Hyperréalisme
peinture acrylique sur toile
122 x 167 cm.
Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche



très gros plan d'un objet, ne montre qu'une toute petite partie de l'objet.

Don EDDY « Bumper Section XV Isle vista »1970



Le cadrage au cinéma
https://youtu.be/05wC_T3IReE?feature=shared

- **Cadrer** : choisir ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public.
- **Champ** : L'espace ou la surface contenue dans les limites d'un cadre s'appelle le champ. Lorsqu'on se trouve dans le champ d'un appareil photographique, c'est qu'on se trouve dans l'espace qui pourrait être photographié. On parle aussi de notre champ de vision pour désigner ce qui s'offre à notre regard.
- **Hors champ** : C'est le contexte qui entoure le champ. Le hors champ se trouve en dehors des limites du cadre ou en dehors de ce qui s'offre à notre regard. Sur une photographie d'identité (portrait), le corps n'apparaît pas alors qu'il existe en dehors des limites du cadre de la photographie. Le corps est hors champ, on ne le voit pas mais on sait qu'il existe.
- **Zoom** : En photo graphie et en vidéo, le zoom permet de capturer une partie précise de la scène, pour mieux voir un détail par exemple.

