

La Foa le 23/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°5 **Semaine du 22 au 26 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°5 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 22 au vendredi 26 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 5^e dossier.

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel** (n'ayant pas pu reprendre le chemin du collège) **et fait l'objet d'évaluation. Par conséquent les élèves en continuité pédagogique doivent retourner OBLIGATOIREMENT les devoirs mentionnés comme étant évalués à leur professeur.**

L'élève peut aussi **demandeur de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

Continuité pédagogique semaine, du 23 au 26 Juillet 2024.

Recopie la séance ci-dessous sur ton cahier

Séquence 3 : la Révolution française et l'Empire.

Problématique: Quelles sont les transformations politiques, économiques, sociales et administratives, sous la Révolution et l'Empire ?

Accroche : Des révolutions en chaînes (dossier p 54/55)

1776 : la Révolution américaine ; 1781 : la Révolution des Pays-Bas ; 1782 : la Révolution à Genève ; 1783 : la Révolution des Provinces-Unies ; 1789 : la Révolution française ; 1791 : la Révolution haïtienne ; 1791 : la Révolution en Pologne ; 1796 : la Révolution irlandaise.

La révolution au départ de toutes les autres est donc la Révolution américaine.

On parle de « révolutions atlantiques » car elles se situent presque toutes de part et d'autre de l'Atlantique (à l'exception de celles de la Suisse et de la Pologne).
Ce sont des révolutions « en chaîne » car elles se succèdent, influencées les unes par les autres.

Certaines révolutions ont abouti à un renversement de l'ordre établi : la Révolution américaine, la Révolution française, la Révolution haïtienne.
Les autres sont appelées inachevées car elles n'ont pas abouti à de profonds changements.

Séance 1: la France en crise.

Problématique : Quelle est la situation financière, sociale et économique de la France en 1789 ?

I) La crise financière. Doc.3 p 56

En 1788, le déficit de l'Etat s'élève à 117 millions de livres.
Les privilégiés (noblesse et clergé), ceux qui ont le plus de richesses, les terres en particulier, ne paient pas d'impôts.
Le premier poste de dépense est le remboursement de la dette.

II) La crise économique. Doc. 6 p 57

En France sous l'ancien régime, l'aliment de base est le pain, aussi, quand la récolte baisse, le prix du blé augmente, quand la récolte augmente, le prix du blé baisse.

À partir de 1787, la récolte de blé s'effondre (à cause du climat) et son prix augmente fortement, ce qui a des conséquences sur la population des villes qui consomme essentiellement du pain.

III) La crise sociale. Doc. 2 et 5. p 56/57

Pour le Britannique Arthur Young la société en 1787 est en ébullition.

Il l'explique par:

- le déficit budgétaire ; par l'incompétence du roi ; par le comportement de la cour ; par le désir de changement dans toute la société et notamment le besoin de liberté ; par l'influence américaine.

Pour combler le déficit, il faut réunir les États généraux.

En 1789, la société est profondément injuste, les ordres privilégiés se reposent sur le tiers état qui est le seul à payer des impôts au roi, et qui, de plus, verse de nombreuses taxes au clergé (dîme) et à la noblesse (cens et corvées, taille seigneuriale, banalités...).

Les cahiers de doléances. Doc.4 p 57

Dans les cahiers de doléances, s'exprime des représentants du tiers état et essentiellement des paysans puisqu'il s'agit d'une paroisse rurale.

Ce cahier est destiné au roi.

De nombreux articles de ce cahier demandent des changements importants:

Les articles 1 et 2: La transformation du régime politique

Les articles 4, 6, 16: La suppression des privilèges.

L'article 9: La suppression des droits seigneuriaux

L'article 13: La suppression de la taxe versée au clergé (la Dîme).

Séance 2 : Le bouleversement de 1789.

Problématique : Comment l'Ancien Régime s'effondre-t-il en 1789 ?

I) Le serment du jeu de Paume. Doc. 2 et 3 p 58

Le 20 juin 1789, Les députés du tiers état réunis à Versailles dans la salle du jeu de Paume font le serment de ne pas se séparer avant d'avoir rédigé une Constitution. Ce serment est révolutionnaire car il se fait sans l'accord du roi et renverse le régime de la monarchie absolue.

Le 27 juin 1789, les députés de la noblesse et du clergé rejoignent la nouvelle Assemblée nationale.

II) La prise de la Bastille. Doc.4 p 58

Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris s'empare de La Bastille, une forteresse royale qui garde l'est de la capitale, symbole du pouvoir absolu du roi. Par cette action les parisiens envoient un message au roi: aucune décision ne sera prise sans l'accord du peuple.

III) La nuit du 4 Août, l'abolition des privilèges. Doc. 5 et 6 p 59.

A la suite d'une rumeur, les paysans prennent et brûlent les censiers (qui déterminent les taxes de chacun) dans les châteaux, et obligent les nobles à prendre la fuite.

Les députés craignent une révolution sociale, la destruction de tous les châteaux, la radicalisation de la révolution, et la remise en question de la propriété des terres. Ils se réunissent en séance et dans la nuit du 4 Août 1789, votent l'abolition des privilèges.

FRANÇAIS - 4B CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE 5
Semaine du 22 au 26 juillet

Séance 8 : Les temps du récit au passé : temps et valeurs

Objectifs : - Identifier les emplois des temps du récit.

- Savoir accorder correctement le verbe avec son sujet au temps du récit.

Compétence : Réfléchir sur le système linguistique.

Supports : Fiches.

Activité 1 : Je révise la conjugaison des temps du récit.

1. Récrivez les phrases en accordant les verbes avec leur sujet souligné, à l'imparfait de l'indicatif.

Quand le sujet est un GN, soulignez le nom principal.

a) Je (croire) pouvoir vaincre tous les ennemis de la Terre.

b) À la maison, nous (dîner) à huit heures.

c) Je (lire) tous les soirs avec grand-père puis nous (jouer) aux cartes.

d) L'heure des repas (être) immuable, mais les plats préparés par maman (varier) souvent.

e) Ma grand-mère, voulant me plaire, (confectionner) de bons gâteaux.

f) Sa tarte aux fraises (plaire) à tout le monde.

2. a) Entourez les sujets et soulignez la terminaison des verbes.

Je regardai mon voisin avec intérêt mais il ne daigna pas me jeter un regard. Il me tourna même le dos. J'essayai une larme et tentai de cacher ma déception.

b) Poursuivez le texte en accordant les verbes.

Pierre (continuer) à suivre le cours et (poser) des questions au professeur. Moi, je n'(oser) pas le faire. Je n'(avoir) pas le courage de lever le doigt. J'(écouter) et (apporter) une attention aiguë au cours. Pierre (faire) un résumé qu'il (dicter) à toute vitesse.

3. Le jeu des sept erreurs : corrigez ce passage écrit par un élève.

Les élèves entraient en classe ; ils se bousculait tous. Le nouveau restais dans son coin. J'eu pitié de lui et lui parlait : arrivé depuis peu, ce fils de fermiers ne connaissais personne. Je lui proposa de devenir mon ami.

Activité 2 : Je révise les emplois des temps du récit

4. a) Quels sont les deux temps verbaux employés ?

b) Quel est le temps qui sert à exprimer des actions importantes, de premier plan ? Celui qui sert à évoquer une situation au second plan ? Celui qui sert à décrire ?

Le deuxième événement se produisit en octobre 1915. Mon grand-père me fit inscrire au petit lycée Henri-IV. Mes supériorités rêvées s'évanouirent : il se trouvait toujours quelqu'un pour répondre plus vite que moi. J'admirais de bon cœur mes camarades et je ne les enviais pas. M. Ollivier mon professeur principal reçut ma mère. C'était un grand homme, décharné ; il était chauve, avait un teint de cire.

J.-P. SARTRE, *Les Mots*, 1964

5. Conjuguez les verbes au temps du passé qui convient.

M. Ollivier (promettre) de me "suivre". Je (guetter) son regard pendant les cours ; il ne (parler) que pour moi, j'en (être) sûr ; je (croire) qu'il m'(aimer), je l'(aimer), quelques bonnes paroles (faire) le reste : je (devenir) sans effort un assez bon élève. Mon grand-père (grommeler) en lisant les bulletins trimestriels, mais il ne (songer) plus à me retirer du lycée. En cinquième, j'(avoir) d'autres professeurs, je (perdre) mon traitement de faveur.

J.-P. SARTRE, *Les Mots*, 1964

A retenir

Formation des temps

IMPARFAIT

Les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif sont toujours : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

ex : Je conduisais

Remarque : radical en -cer devant A : c → ç (il avançait)

-GER : devant A : g → ge (il mangeait)

Exception : Le verbe "être" : Nous sommes (=présent) → j'étais (=imparfait)

PLUS-QUE-PARFAIT Comme les autres temps composés, l'indicatif plus-que-parfait se forme comme suit : **auxiliaire être / avoir à l'imparfait + le participe passé du verbe.**

Auxiliaire être à l'imparfait :

J'étais

Tu étais

Il/elle/on était

Nous étions

Vous étiez

Ils/elles étaient

Auxiliaire avoir à l'imparfait :

J'avais

Tu avais

Il/elle/on avait

Nous avions

Vous aviez

Ils/elles avaient

PASSE SIMPLE

Verbe du 1^{er} groupe, on ajoute au radical les terminaisons **-ai, -as, -a, âmes, -âtes, -èrent.**

ex : Il parla.

Verbe du 2^e groupe, on ajoute au radical les terminaisons **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.**

ex : Il grandit.

Verbe du 3^e groupe, on ajoute au radical, souvent modifié :

les terminaisons **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent** ex : Il fit un tour.

les terminaisons **-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent** ex : Il voulut.

les terminaisons **-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent** ex : Il vint.

Valeurs des temps

L'imparfait et le passé simple sont utilisés dans un **récit** pour faire la narration. Ils ont des emplois différents et complémentaires.

Le passé simple est utilisé pour une, et qui est **limitée** dans le temps. L'imparfait est utilisé pour des actions d'**arrière-plan**. Il peut s'agir de faire la **description** d'un objet, d'un personnage ou d'un lieu. De plus, l'imparfait peut également servir pour évoquer des actions qui **durent** ou qui se **répètent** comme une habitude.

IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	PLUS-QUE-PARFAIT
action d' arrière-plan	action de premier plan	action antérieure par rapport à l'imparfait = valeur d'antériorité
action longue = valeur durative	action brève, soudaine, unique = valeur ponctuelle	valeur de politesse ex : J'étais venu pour ...
action répétitive, habituelle = valeur itérative	actions successives	valeur d'irréel du passé ex : Si j'avais eu de l'argent, [j'aurais ...]
pour décrire = valeur descriptive		

Dictée préparée

Je fus curieux de voir le prodige de la tempête et de l'orage. Je vis le ciel si troublé que plus de quatorze éclairs à la fois frappaient mes yeux ; les nuages se mirent à déverser pluie, neige et grêle. Le temps était si gros et si affreux que je pensai cent fois être tué par les coups de foudre qui tombaient autour de moi et par les arbres fracassés. Lorsque l'orage fut passé, je vis le ciel clair et pur. Je fus transporté de bonheur : la joie fait oublier le tourment.

Extrait d'*Yvain ou le chevalier au lion* de Chrétien de Troyes

Technologie 4B Dossier7 du 24/07 au 31/07

Corrigez le dossier 6

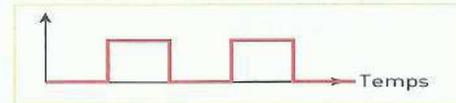
La nature du signal transmis par un capteur peut être logique ou analogique.

Cochez dans le tableau ci-dessous, la case qui correspond à la nature du signal délivré par les capteurs proposés.

Nom du capteur	Logique	Analogique
Le capteur de fin de course	X	
L'anémomètre		X
La sonde de température		X
Le capteur solaire		X
Le détecteur de présence	X	



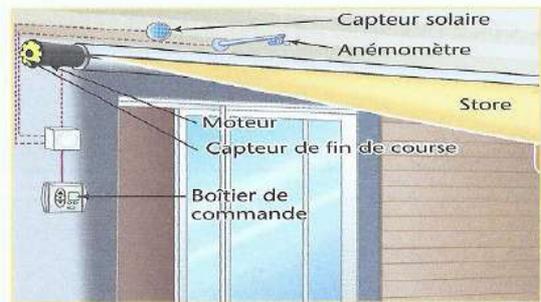
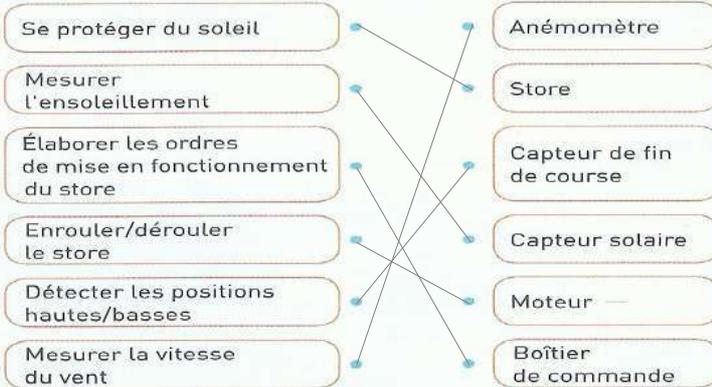
Information analogique : toutes les valeurs sont possibles



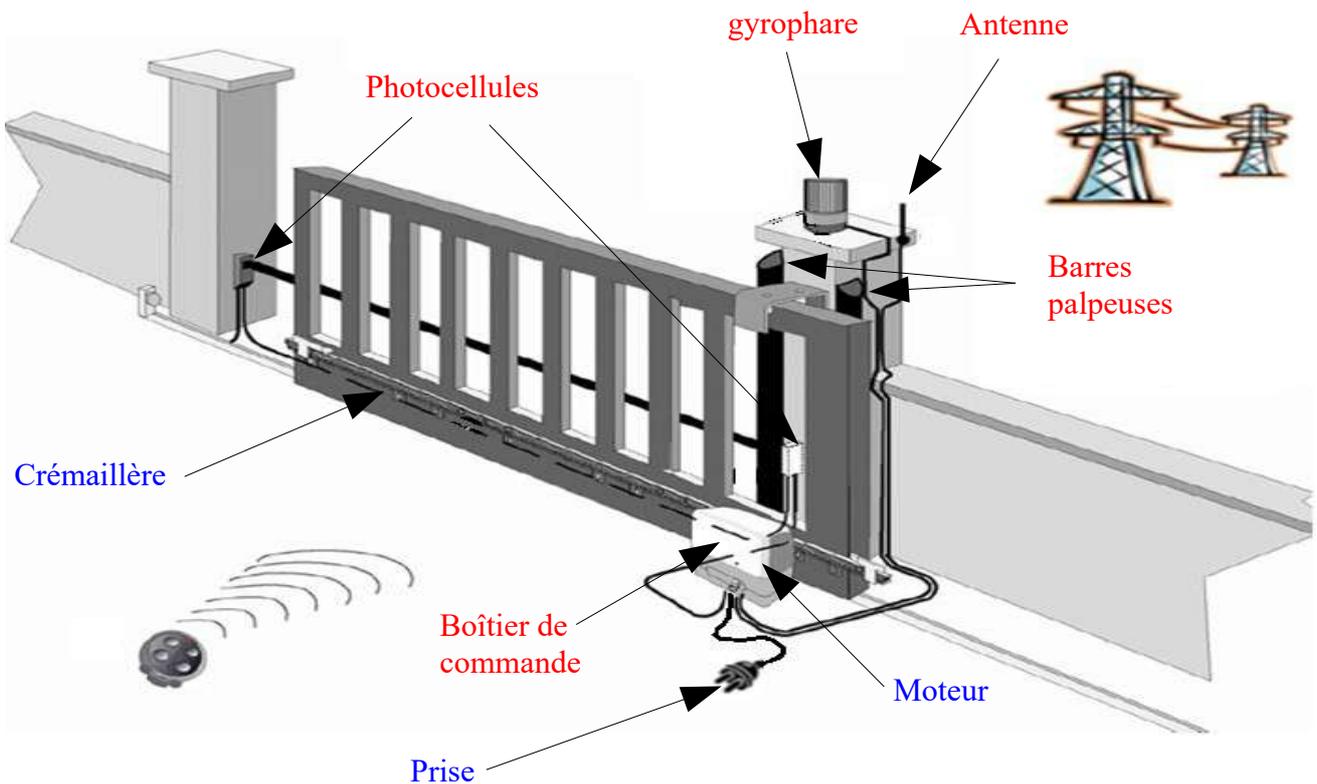
Information logique : seules deux valeurs sont possibles

Un store automatique **Doc.3** permet de protéger une terrasse du soleil de façon autonome. Dès qu'un ensoleillement suffisant est détecté le store est déployé. Si le vent est trop important, s'il pleut, le store est replié.

Attribuez aux fonctions suivantes, le bon composant du **Doc.3** :



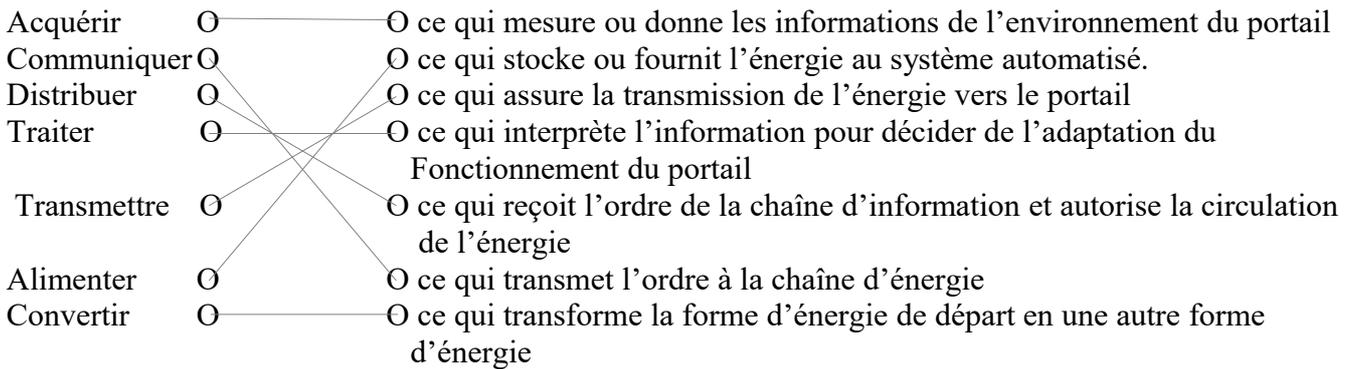
Doc. 3



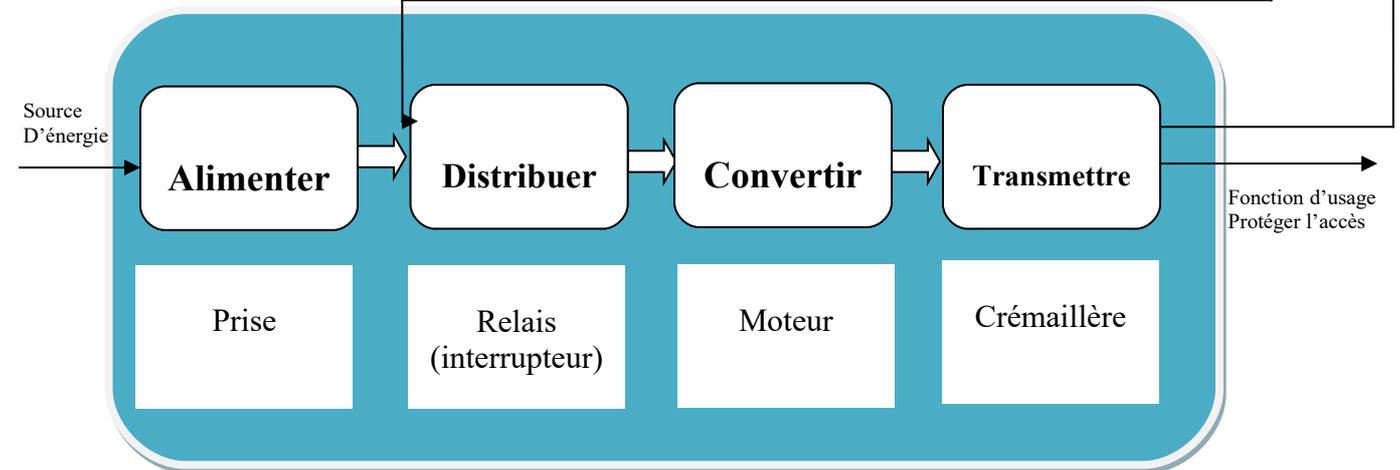
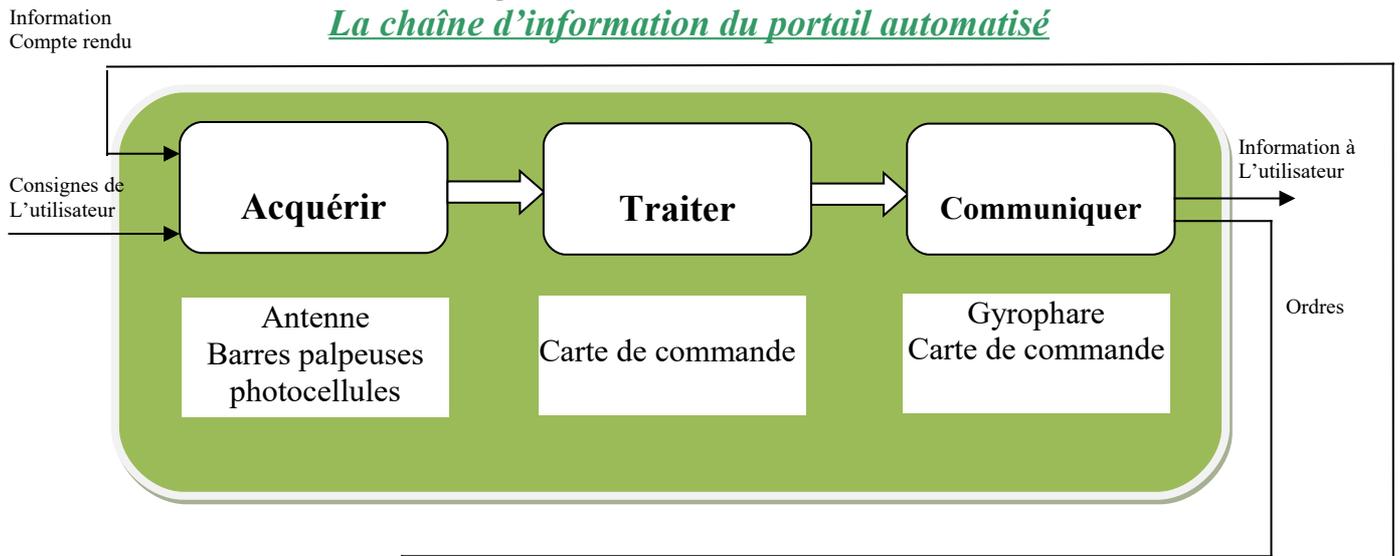
L'utilisateur appuie sur le bouton de la télécommande, ce qui envoie un signal.

Ce signal est capté par l'antenne qui est transmis à la carte de commande. La carte de commande va ordonner la distribution de l'énergie. Le moteur va s'actionner et va transformer l'énergie électrique en énergie mécanique puis va transmettre le mouvement à la crémaillère, le portail s'ouvre. Les barres palpeuses vont détecter l'ouverture complète du portail et vont transmettre l'information à la carte de commande, qui va arrêter la distribution de l'énergie. Le principe de fonctionnement sera le même pour la fermeture.

En parallèle, la carte de commande va distribuer l'énergie au gyrophare, qui va signaler l'ouverture et la fermeture du portail. Les photocellules ont pour fonction de détecter la présence d'un obstacle, cette information sera transmise à la carte de commande, qui arrêtera l'ouverture et la fermeture du portail.



La chaîne d'information du portail automatisé



La chaîne d'énergie du portail automatisé

Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com



Unidad :itinerarios solidarios

Escala 1: Arte compartido.

Doc 1 : i Rumbo a la tarumba! P58

1 a La tarumba es una escuela de artes escénicas en Lima.

Las actividades son el circo, el teatro y la música.

b El punto común es el Arte.

2 a. La Tarumba se preocupa de los jóvenes :

Compartir (partager) sus saberes (savoirs).

B Las cualidades son :la perseverancia, la creatividad, el trabajo colectivo , la emoción ,la cultura y enfrentar miedos (peurs), la responsabilidad.

Doc 2 los tarumbitos.(video).

1 a. Las actividades son: las acróbatas,el teatro

el malabarismo,diábolo,el monociclo, los músicos y de manera general el circo.

Doc 3 “breves explosiones”.

1) El texto

a) Este acontecimiento artístico se llama « el día internacional de la danza » y está en el museo de la reina Sofía en Madrid.

b)“Pequeñas acciones” : consiste en hacer la danza en lugar visible entre 2 y 3 minutos.

2) Descripción de la foto.

1ª. En el primer plano : vemos un bailarín Josué Ullate(danseur) que está bailando/danzando.

Al fondo : hay la obra (oeuvre) de Pablo Picasso que se titula Guernica.

Los colores son: el gris, azul oscuro, negro y blanco.

Escala 2 : ¡Buenas ondas!

1.

A. Cateura se sitúa en Asunción , en Paraguay.

B. Son los niños , adolescentes y jóvenes que tocan , es Favio Chavez que dirige la orquesta.

C. Son instrumentos únicos porque son instrumentos reciclados.

Reportaje Video. p60

¿Cuáles son los objetivos de esta orquesta? Los objetivos son :

Descubrir la música a los jóvenes.

Mejorar (améliorer) las condiciones de vida de las familias. (casas.)

¿qué países han visitado?

América latina, y del norte, Europa y Asia.

¿Qué objetos son reciclados en instrumentos?

Las latas, la moneda y llave (clé), cubiertos, paletas, bote de pintura, platos.

¿qué instrumentos hay?

Los violines, las trompetas, la guitarra, la batería, el saxofón, el clarinete, el violonchelo .



Travail à rendre avant le 02/08 : Statistiques (1/2)



Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

Exercice n°1 : Un élève a eu 6 notes ce trimestre en anglais :
13 – 14 – 7 – 8 – 16 – 10

Calculer sa moyenne trimestrielle dans cette matière.

1 point

Exercice n°2 : Au baccalauréat, le coefficient attribué à chaque discipline dépend de la série (scientifique, économique, littéraire...). Pour être reçu à l'examen, un élève doit obtenir 10 sur 20 de moyenne générale.

Martin a passé un bac scientifique. Voici ses résultats :

	Coefficient	Note obtenue par Martin
Mathématiques	9	18
Sc. physiques	6	6
SVT	6	9
Français	4	11
Philosophie	3	12
Anglais	3	7
Espagnol	2	7
Histoire-Géo	3	8
EPS	1	7

A-t-il obtenu son examen ?

2 points

Exercice n°3 : Au stade, les tarifs des trois tribunes sont différents. Le tableau ci-dessous donne le tarif et le nombre de spectateurs pour chaque tribune :

Tribunes	Latérale	Centrale haute	Centrale basse	Présidentielle
Tarifs (en €)	10	15	18	25
Effectif	4 500	8 000	7 000	3 000

Calculer le prix moyen d'une place dans ce stade.

2 points



4 – Dossier de continuité n° 5

Travail à rendre avant le 02/08 : Statistiques (2/2)



Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

Exercice n°4

Au contrôle commun du 2^e trimestre, les notes des élèves d'une classe de 4^e ont été les suivantes :

4^e : 9 14 11 5 17 12 9 11 15 15 17 13 14 15 17 6 11 13 5 12 11

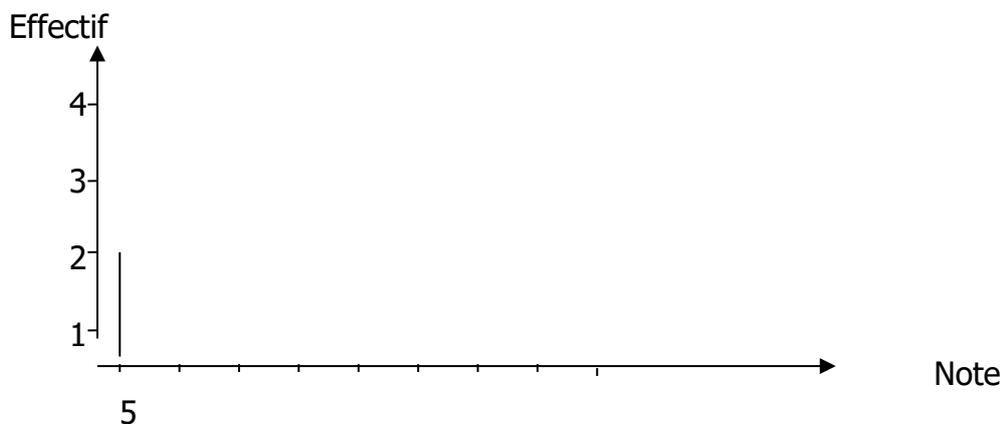
1/ Compléter le tableau ci-dessous :

Notes	5	6									Total
Nombres de notes (effectifs)	2										
Fréquence (%) Arrondir à l'unité											

2/ Calculer la moyenne de cette classe :

Exercice n°5

Représenter la répartition des notes par un diagramme en bâtons pour chaque classe :

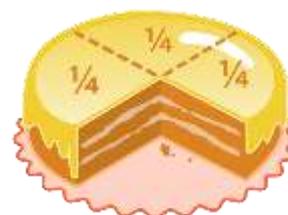




Séance n°5 : Je recopie le cours et je l'apprends

A la suite du chapitre n°3 sur les aires, il faut commencer par une nouvelle page et écrire : "Chapitre n°4 : Écriture en nombre fractionnaire".

À quoi ça sert : En mathématiques, une fraction est un certain nombre de parts considérés après la division d'un nombre entier en parts égales. Par exemple, la fraction $\frac{1}{4}$ désigne le quotient de 1 par 4 et représente la part de gâteau mangée.



Ce que je dois savoir faire sur le Chapitre 05 - Nombres en écriture fractionnaire			
	😊	😐	😞
Je connais l'écriture fractionnaire d'un quotient			
Je connais la définition d'une fraction			
Je connais la définition d'une proportion			
Je sais qu'une proportion est toujours inférieure ou égal à 1			
Je connais la propriété des quotients égaux			
Je sais que cette propriété va me permettre de simplifier des fractions			
Je connais la propriété du produit en croix			
Je sais utiliser cette propriété pour vérifier si deux fractions sont égales			
Et aussi pour déterminer le nombre x pour que deux fractions soient égales			
Je connais les 3 méthodes pour comparer des écritures fractionnaires			
Je sais trouver un arrondi au centième ou au millième.			

I. Quotient

Définition : Le quotient d'un nombre a par un nombre b (différent de 0) se note $\frac{a}{b}$ en écriture fractionnaire.

Remarque : On a : $\frac{a}{b} = a \div b$ (c'est le résultat de la division)



Exemples : a) Le nombre qui manque à $\dots \times 5 = 8$ est $\frac{8}{5}$ (=1,6)

en effet on a : $\frac{8}{5} \times 5 = 8$

b) Le quotient de 7 par 11 est $\frac{7}{11}$.

Attention : $\frac{7}{11} \approx 0,63$ ce quotient n'a pas d'écriture décimale !!!

Remarque : Si a et b ($b \neq 0$) sont des nombres entiers, on dit que $\frac{a}{b}$ est une **fraction**.

$\frac{a}{b}$ \swarrow Numérateur
 \searrow Dénominateur

Séance n°6 : Je recopie le cours et je l'apprends

II. Fraction et proportion.

Définition : Une **proportion** est représentée par une fraction dont le résultat est toujours inférieur (ou égal) à 1.

Remarque : Dans une proportion :
- le numérateur et le dénominateur sont des nombres entiers
- le numérateur ne peut pas être plus grand que le dénominateur.

Exemple : Dans la classe de 6^oA, $\frac{7}{13}$ des élèves sont des filles.
Cela signifie que sur 13 élèves de la classe 7 sont des filles.
On dit que $\frac{7}{13}$ est la proportion de filles dans la classe de 6^oA

Attention cela ne veut pas dire qu'il y a 7 filles.

Pour avoir le nombre de filles, il faut multiplier par $\frac{7}{13}$ le nombre total d'élèves de la classe
Il y a 26 élèves

$$\text{Nombre de filles} = \frac{7}{13} \times 26 = \frac{7 \times 26}{13} = 14 \text{ filles}$$



4 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°7 : Je recopie le cours et je l'apprends

III. Quotients égaux

Propriété : Un nombre en écriture fractionnaire ne change pas **si on divise** (ou **si on multiplie**) son numérateur **et** son dénominateur par un **même nombre** différent de zéro.

Si **a** et **b** sont des nombres décimaux avec $b \neq 0$ et **k** un nombre décimal non nul.

On a :

$$\frac{a}{b} = \frac{a \div k}{b \div k} \quad (\text{et} \quad \frac{a}{b} = \frac{a \times k}{b \times k})$$

Exemples : Avec la division

$$\frac{6}{8} = \frac{6 \div 2}{8 \div 2} =$$

$$\frac{3}{4} = \dots$$

$$\frac{36}{42} = \dots$$

$$\dots$$

Avec la multiplication

$$\frac{1,5}{7,5} = \frac{1,5 \times 10}{7,5 \times 10} = \dots$$

$$\dots$$

Remarque : Simplifier une **fraction** au maximum, c'est l'écrire avec un numérateur et un dénominateur les plus petits possibles. On dira que la fraction est **irréductible**

Propriété du produit « en croix » : Quels que soient les nombres **a**, **b**, **c** et **d** (tous non nuls), on a la relation :

$$\text{si} \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

$$\text{alors} \quad a \times d = c \times b$$

IV. Comparaison d'écritures fractionnaires (< ou > ou =)

Pour comparer deux écritures fractionnaires, on peut :

1° méthode : Déterminer le résultat des divisions et les comparer.

2° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même dénominateur, la **plus grande** est celle qui a le plus grand numérateur.

3° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même numérateur, la **plus grande** est celle qui a le plus petit dénominateur.

Remarques :

Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **supérieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **supérieure à 1**.

Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **inférieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **inférieure à 1**.



4 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°8 : Je m'entraîne

EXERCICE 1 Pour additionner ou soustraire deux fractions, il faut qu'elles aient le même dénominateur ! Calculer :

$A = \frac{5}{10} + \frac{74}{100}$ $A = \frac{5 \times \dots}{10 \times \dots} + \frac{74}{100}$ $A = \frac{\dots}{100} + \frac{74}{100}$ $A = \frac{\dots}{100}$	$B = \frac{4}{5} + \frac{3}{10}$ $B = \frac{4 \times \dots}{5 \times \dots} + \frac{3}{10}$ $B = \frac{\dots}{10} + \frac{3}{10}$ $B = \frac{\dots}{10}$	$C = \frac{3}{2} + \frac{7}{4}$ $C = \frac{3 \times \dots}{2 \times \dots} + \frac{7}{4}$ $C = \frac{\dots}{4} + \frac{7}{4}$ $C = \frac{\dots}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{2}{3}$ $D = \frac{5}{6} + \frac{2 \times \dots}{3 \times \dots}$ $D = \frac{5}{6} + \frac{\dots}{6}$ $D = \frac{\dots}{6}$
$E = 6 + \frac{4}{3}$ $E = \frac{6 \times \dots}{1 \times \dots} + \frac{4}{3}$ $E = \frac{\dots}{3} + \frac{4}{3}$ $E = \frac{\dots}{3}$	$F = \frac{12}{5} + 7$ $F = \frac{12}{5} + \frac{7 \times \dots}{1 \times \dots}$ $F = \frac{12}{5} + \frac{\dots}{5}$ $F = \frac{\dots}{5}$	$G = \frac{5}{4} - \frac{1}{2}$ $G = \frac{5}{4} - \frac{1 \times \dots}{2 \times \dots}$ $G = \frac{5}{4} - \frac{\dots}{4}$ $G = \frac{\dots}{4}$	$H = \frac{7}{3} - \frac{13}{12}$ $H = \frac{7 \times \dots}{3 \times \dots} - \frac{13}{12}$ $H = \frac{\dots}{12} - \frac{13}{12}$ $H = \frac{\dots}{12}$

EXERCICE 2 Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** :

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{4}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{15}$	$C = \frac{-3}{11} + \frac{1}{22}$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{36}$	$G = \frac{-6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{1}{6}$

EXERCICE 3 : Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** (Rappels : $\frac{-a}{b} = \frac{a}{-b} = -\frac{a}{b}$ et $\frac{-a}{-b} = \frac{a}{b}$)

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{3}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{7}$	$C = -\frac{3}{11} + \frac{1}{2}$	Réponses : suivre le modèle suivant : $A = \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots} + \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots}$ $= \frac{\dots + \dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots} ?$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{5}$	$G = -\frac{6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{14}{24}$	

Continuité pédagogique 5 (pas de continuité 4) : Qu'est ce que le métal ?

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

Démarche d'investigation : Quel est ce métal ?

Descriptif : Dans cette activité, les élèves travaillent sur la masse volumique d'un solide.
Compétences travaillées/évaluées : D1 : Pratiquer des langages <ul style="list-style-type: none">• Lire et comprendre des documents scientifiques• Utiliser la langue française pour rendre compte• Passer d'une forme de langage scientifique à une autre D4 : Pratiquer des démarches scientifiques <ul style="list-style-type: none">• Proposer une des hypothèses pour répondre à des questions scientifiques. Concevoir une expérience pour la ou les tester.• Interpréter des résultats expérimentaux, en tirer des conclusions et les communiquer en argumentant
Connaissances et compétences associées Mesure de masse, de volume
Prérequis : Masse / Volume / Masse volumique / Verrerie
Nature de la ressource : DI et construction de connaissances

Evaluation des compétences

✓ D4 : Pratiquer des démarches scientifiques

Critère	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne
Faire un calcul	Je ne sais pas faire un calcul de masse volumique	J'essaie de faire le calcul mais je n'utilise pas correctement la formule	Je fais le calcul mais avec de mauvaises unités	Je fais correctement le calcul avec les bonnes unités
Évaluation				

Situation problème

Lors d'une sortie scolaire en forêt, Léo a trouvé un morceau de métal jaune dans la rivière. Il pense alors que c'est de l'or. Peux-tu l'aider à découvrir quel est ce métal ?

Matériel

- Le morceau de métal trouvé
- Une balance électronique
- un bécher - de l'eau
- Un erlenmeyer
- Une éprouvette

	Masse volumique
Or	19 300 kg/m ³
Argent	10 500 kg/m ³
Cuivre	8 910 kg/m ³
Fer	7 860 kg/m ³
Zinc	7 150 kg/m ³
Aluminium	2 700 kg/m ³

Doc 1. Tableau des masses volumiques de quelques métaux

1. Quelle est la formule de la masse volumique (Indiquer les unités légales).

2. Propose un protocole expérimental afin de déterminer la masse volumique de l'objet métallique trouvé. (Fais-le vérifier par le professeur)

3. Schématise ton expérience

4. Réalise ton expérience et relève tes résultats (en classe)

5. A l'aide du doc.1, identifie le métal que Léo a trouvé.

Continuité pédagogique 5 (pas de continuité 4) : La nutrition à l'échelle cellulaire

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

Comment fonctionne la nutrition à l'échelle cellulaire ?

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Justifier une réponse à l'aide d'arguments scientifiques.				
Exploiter un document scientifique.				
Mobiliser ses connaissances.				

Tester ses connaissances

- 1) Ecris la réaction chimique de la respiration cellulaire en précisant la matière minérale et la matière organique.**
- 2) Ecris la réaction chimique de la photosynthèse en précisant la matière minérale et la matière organique.**
- 3) Explique les échanges ayant lieu entre une cellule animale et le sang.**
- 4) Indique la différence entre l'autotrophie et l'hétérotrophie.**
- 5) Légende la photographie ci-dessous avec les termes suivants : *membrane plasmique, paroi, noyau, chloroplaste, cytoplasme.***



6) Définis la symbiose en illustrant avec un exemple.

Je m'entraîne

Exercice 1 : L'anémone de mer

Des élèves ont trouvé une anémone de mer sur la plage (photo ci-contre). Les élèves ne sont pas d'accord entre eux : certains pensent qu'il s'agit d'un animal alors que d'autres pensent que l'anémone est un végétal. Pour avoir la réponse à leur question, les élèves décident d'étudier la réaction chimique effectuée par l'anémone pour conclure sur sa nature animale ou végétale.



- 1) Indique pourquoi l'étude de la réaction chimique de l'anémone peut apporter une réponse aux élèves.**

Les élèves disposent du matériel suivant : sonde pour mesurer le dioxygène, sonde pour mesurer le dioxyde de carbone, lampe, enceinte avec couvercle. [Les sondes se fixent au couvercle de l'enceinte tout en garantissant sa fermeture].

- 2) Réalise un schéma pour expliquer aux élèves le montage expérimental à mettre en place.**
- 3) Complète le tableau ci-dessous en indiquant "augmentation" ou "diminution" pour comparer les résultats attendus avec chaque hypothèse.**

	<i>Hypothèse 1 : l'anémone est un animal</i>	<i>Hypothèse 2 : l'anémone est un végétal</i>
Quantité de dioxygène		
Quantité de dioxyde de carbone		

À la suite d'une nouvelle expérience, les élèves concluent que l'anémone effectue les mêmes échanges gazeux avec son milieu qu'elle soit éclairée ou dans l'obscurité.

- 4) Explique pourquoi cette conclusion permet d'exclure une des deux hypothèses en justifiant ta réponse.**
- 5) Dédus la nature (animale ou végétale) de l'anémone en précisant la réaction chimique effectuée.**

Exercice 2 : La tortue luth



La tortue luth est la plus grosse des tortues : elle mesure jusqu'à 2 mètres et pèse près de 900 kg. Elle vit dans les océans et détient le record d'apnée (120 minutes). Cependant, la tortue luth finit par remonter à la surface et remplit ses poumons d'air. Pour se reposer, elle fait de courtes siestes sous l'eau mais la nuit, elle dort à la surface.

- 1) Cite le nom de l'organe respiratoire chez la tortue luth.
- 2) Rappelle pourquoi la respiration est vitale dans l'organisme.

Le tableau ci-dessous compare la quantité de dioxygène dans l'air inspiré et expiré entre l'être humain et la tortue luth.

	Être humain	Tortue luth
Quantité de dioxygène dans l'air inspiré	21 %	21 %
Quantité de dioxygène dans l'air expiré	16 %	8 %

- 3) Calcule la quantité de dioxygène prélevé par le système respiratoire humain et par celui de la tortue luth.
- 4) Compare les résultats obtenus à la question précédente.
- 5) Explique les différences de performance d'apnée entre l'être humain et la tortue.

Exercice 3 : Les coraux et les zooxanthelles

Les coraux sont des animaux présents au niveau des eaux chaudes tropicales. On les retrouve très souvent en association avec des algues unicellulaires appelées zooxanthelles. Ces espèces sont caractéristiques des écosystèmes marins de faible profondeur.



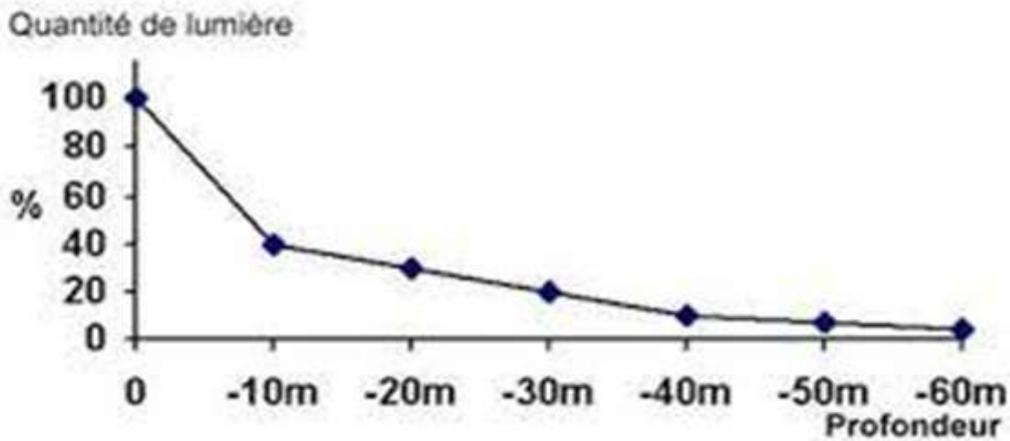
- 1) Cite la réaction chimique effectuée par les coraux et les zooxanthelles.

Document 1 : Tableau de données sur les deux espèces

	Faible profondeur (0 à -5m)	Forte profondeur (au-delà de -30m)
Quantité de zooxanthelles	Forte	Pratiquement absente
Croissance des coraux (cm/an)	8,3	0,5

- 2) A l'aide du document 1, établis un lien entre la croissance des coraux et la quantité de zooxanthelles.

Document 2 : Quantité de lumière en fonction de la profondeur



- 3) A l'aide du document 2, explique pourquoi les zooxanthelles sont caractéristiques des faibles profondeurs marines.
- 4) Rappelle le nom de la structure permettant l'absorption de l'énergie lumineuse dans certaines cellules végétales.

Nous savons que les coraux apportent aux zooxanthelles un gaz indispensable à leur survie.

- 5) A l'aide de la question 1, nomme le gaz apporté par les coraux aux zooxanthelles.
- 6) Indique le nom que porte la relation coraux - zooxanthelles en justifiant ta réponse.



4^{ème}



Arts plastiques

Continuité
Pédagogique

Séquence 3 « Zoom surprenant » séance 3

5

Etape 1

Objectif : raconter une histoire en utilisant le cadrage.



Revoir la mise en commun et les documents de la séance précédente.



Etape 2

2^{ème} demande :

« On zoome, on zoome beaucoup, on zoome encore, et oh surprise ! »

Réalisez une suite d'au moins 4 images qui mettra en évidence un détail surprenant, pour l'instant invisible.

- La première image est votre photocopie
- Insérer l'image de la séance 1 dans votre séquence
- Organiser votre travail pour avoir une présentation efficace et originale

Matériel :

- Les morceaux de la feuille A4 partagée en 4 lors de la séance 1 et + si besoin
- stylo noir, crayons de couleur et autres outils graphiques si besoin.
- pour mise en ordre des images : ciseaux, scotch (au dos des dessins)

Temps conseillé : 45 min

Publier son travail
sur le padlet ou
l'envoyer par mail
en passant par le
site du collège!



Etape 3



Compétences travaillées et évaluées: A-E-G-J-K

(voir doc. compétences dans le porte-vues)

<https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fefc5>

