

La Foa le 09/07/24

DOSSIER CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE N°3 **Semaine du 9 au 12 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°3 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Mardi 9 au vendredi 12 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 3^e dossier.

Comme pour les dossiers N°1 et 2, elle :

- **Ne concerne que les élèves ne pouvant se rendre au collège faute d'internat**
- Est **OBLIGATOIRE** (les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs (afin de ne pas les perdre)

L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)
L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

ENGLISH – Continuité pédagogique n°3

“ON A DESERT ISLAND” – Present perfect with how long, since and for.

Step 1: read and speak

The diary of Jamie Gillianson, shipwrecked on black rock island somewhere in the Indian ocean, 2011.

13th March

Three days have passed since our ship sank. We are now living on an island. We haven't explored it yet, so we do not know if it is deserted or if other people live on it.

17th March

Tim has asked an intriguing question: Dad, how long have we been here on this island? Far away from the modern world, it is hard to keep up with time, especially for Tim. He is just 7 years old. We've been here for 7 days now. I am excited. Tim feels sad and lonely. He hasn't seen his friends for a long time.

-It's 6pm. Dad's been gone since 10 this morning. Mum is worried. She says he is just a computer scientist and has never been on a dangerous adventure before.

-It's 8pm. Dad is back. We all feel better.

We've finally decided to name our island “Black Rock” because of its back cliffs. So far, we have survived on fruit and on a fresh water pool. Dad and I have built a small house for the family using tree branches and leaves. Dad says I am a strong guy for my age. Mum says the house is just like Robinson Crusoe's cabin. I have read that book several times. I now feel like Robinson. I am Robinson!

20th March

Great day! We have at last managed to build a fire. We had a little party for my birthday. I am now 15. Strange birthday. Maybe the best ever. We haven't seen or heard from anyone for ten days now.

A) Look at the document and say what it is

B) Read the document and speak about the character's new life

Step 2: Write a few lines

Imagine you are Jamie. Add a few lines to his diary for the 25th of March. Use the notes below and your imagination.

25th March -> Tiring day / rain all day long / build a new and bigger home / no contact with anyone for two weeks

Step 3: YOUR TASK -> Write a message in a bottle

Imagine you are on a desert island. Write a message in a bottle to describe your situation and ask for help.

- 1) **Start your message with: “To anyone...”**
- 2) **Make sure you mention who you are, how long you have been on the island, the experiences you have had, your new life (food, home...), your feelings, etc.**
- 3) **At the end of your message, ask for help**

GRAMMAR: For and Since

For + durée

Example: he has lived in London for 2 years

Since + date

Example: He hasn't seen his friends since March

Exercice: complète les phrases suivantes avec for ou since. Justifie ton choix et traduis les phrases en français.

- a) I have lived in New Zealand ... three years.
- b) They haven't seen their children ... 1996
- c) He hasn't had any contact with anyone ... he arrived in Australia.
- d) He has had that car ... ten years.
- e) We have lived in this house ... we got married.

How long

How long + prétérit -> combien de temps?

Example: How long did he stay on the desert island?

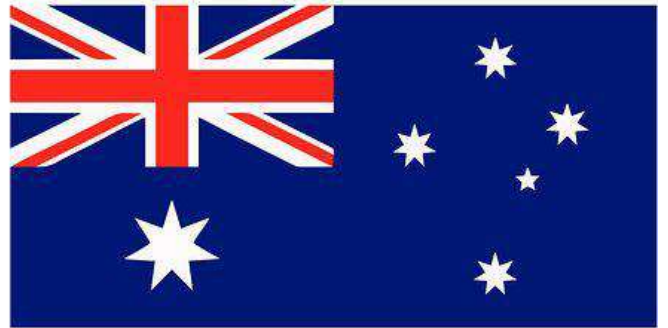
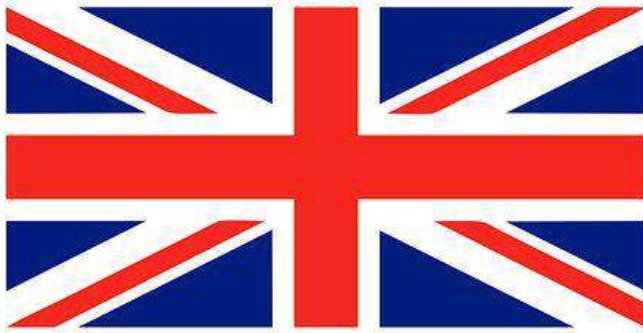
How long + present perfect -> depuis combien de temps?

Example: How long have you known him?

Exercice: pose des questions pour obtenir l'information sur les éléments en gras.

Attention au temps.

- a) Peter has lived in London **since 2008**.
- b) They arrived in New Zealand **in 2006**.
- c) They have been married **for ten years**.
- d) We travelled in Asia **for four years**.
- e) We discovered Australia **last year**.





4e – Mathématiques - Continuité n°

3

Correction

Exercice 1 : La population étudiée est les familles. L'effectif total de cette population est 1 100. Le caractère étudié est le nombre d'enfant par famille. Il est quantitatif. Les valeurs prises par ce caractère sont 0 ; 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; et 5.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	4	5	Total :
Nombre de familles	280	325	330	115	40	10	1100

$$\frac{330 \times 100}{1100} = 30 \quad \text{Le pourcentage de familles qui ont exactement 2 enfants est de 30\%.}$$

165 familles ont au moins 3 enfants.

Exemple 2 : La population étudiée est les employés. Le caractère étudié est le salaire mensuel. Sa particularité est qu'il est regroupé en classe. 14 salariés gagnent au moins 1 600 €. 11 salariés gagnent moins de 1 600 €.

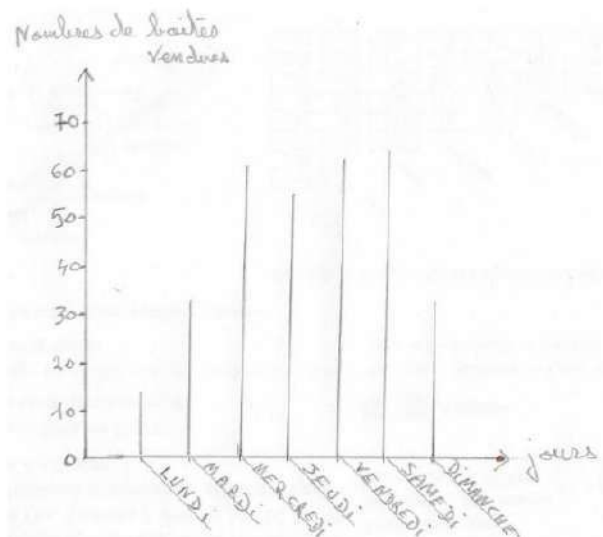
Salaire mensuel (en €)	Effectif d'employés	Fréquence (en %)
De 1 300 inclus à 1 400 exclus	2	8
De 1 400 inclus à 1 500 exclus	3	12
De 1 500 inclus à 1 600 exclus	6	24
De 1 600 inclus à 1 700 exclus	9	36
De 1 700 inclus à 1 800 exclus	5	20
	25	100

$$1. \frac{3 \times 100}{25} = 12 \quad \text{La fréquence est de 12\%.} \quad 2. \frac{6 \times 100}{25} = 24 \quad \text{La fréquence est de 24\%.}$$

$$3. \frac{9 \times 100}{25} = 36 \quad \text{La fréquence est de 36\%.} \quad 4. \frac{5 \times 100}{25} = 20 \quad \text{La fréquence est de 20\%.}$$

Exercice 3 : 1. Représenter la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine à l'aide d'un diagramme en bâtons.

Mettre en abscisses, les jours de la semaine et en ordonnées, le nombre de boîtes vendues (1cm pour 10 boîtes).



2. Le nombre total de boîtes vendues durant la semaine est de 315.

3. $\frac{95 \times 100}{315} \approx 30$ Environ 30% de boîtes ont été vendues durant le week-end.

4. $\frac{220 \times 100}{315} \approx 70$ Environ 70% de boîtes ont été vendues.

5. $m = \frac{315}{7} = 45$ Le nombre moyen de boîtes vendues par jour est de 45.



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice 4 : Voici les résultats des élèves de 3^{ème} à une interrogation.

1. L'effectif total représente le nombre de notes.
2. $m = \frac{2 \times 5 + 3 \times 6 + 3 \times 10 + 4 \times 11 + 5 \times 13 + 1 \times 17}{18} = \frac{184}{18} \approx 10$
3. $\frac{4 \times 100}{18} \approx 22$ La fréquence d'environ 22%.

Exercice 5 : 1. $m = \frac{6 \times 1,60 + 7 \times 1,62 + 6 \times 1,64 + 10 \times 1,66 + 12 \times 1,58 + 11 \times 1,70}{52} = \frac{86,24}{52} \approx 1,66$ La taille moyenne est d'environ 1,66m.

2. $\frac{6 \times 100}{52} \approx 12$ La fréquence est d'environ 12%.
3. La fréquence est d'environ 12%.

Activité 4 : Calculer une médiane

Deux groupes d'élèves d'une classe de 4^e ont été évalués en salle d'informatique.

Voici les deux séries de notes obtenues :

Groupe 1	Groupe 2
15 ; 4 ; 13 ; 6 ; 19 ; 15 ; 15 ;	18 ; 7 ; 18 ; 7 ; 17 ; 9 ;

1. Calculer la moyenne du groupe 1.

2.a. Ranger les notes du groupe 1 dans l'ordre croissant, en écrivant toutes les notes sur une même ligne.

.....

b. Entourer en vert la note qui partage cette série en deux séries de même effectif.

Cette note est appelée **médiane** de la série de notes du groupe 1.

Interprétation de la médiane : « Dans le groupe 1, 50% des élèves ont obtenus une note inférieure ou égale 15. 50% des élèves ont obtenus une note supérieure ou égale 15.

3.a. Ranger les notes du groupe 2 dans l'ordre croissant, en écrivant toutes les notes sur une même ligne.

.....

b. Peut-on entourer en vert une note qui partage la série en deux séries de même effectif ? Pourquoi ?

Réponse : Non, car Il y a un nombre pair de notes qui sont : 7 ; 7 ; 9 ; 17 ; 18 ; 18

Pour déterminer la médiane, tu dois calculer la moyenne des deux notes situées au milieu. Soit $(9 + 17) : 2 = 13$.

Interprétation de la médiane : « Dans le groupe 2, 50% des élèves ont obtenus une note inférieure ou égale 13. 50% des élèves ont obtenus une note supérieure ou égale 13.

Retenir : La médiane est la valeur qui partage une série ordonnée en deux ensembles de même effectif. Elle précise la position des données.

NB : Une série est dite ordonnée si les valeurs sont rangées dans l'ordre (généralement croissant).



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice n°1 : Détermine la valeur médiane des listes de valeurs suivantes :

a. Ranger chaque liste de valeurs dans l'ordre croissant.

1^{ère} liste : 12 6 18 14 16 9,5 11

.....

2^{ème} liste : 14 6,5 11,5 9 12 13 11 8

.....

3^{ème} liste : 51,2 49,7 54,4 48,5 50,1

.....

b. Détermine la médiane de chaque série.

Activité 5 : Etendue d'une série statistique

Retenir : L'étendue d'une série statistique, c'est la différence entre la valeur maximale et la valeur minimale du caractère. Elle précise la dispersion des données.

Exemple : Un enquêteur a noté le prix en euro d'une même marchandise dans cinq points de vente différents :

14,2 13,8 14,5 13,9 14

Pour calculer l'étendue de cette série, on doit soustraire le prix le plus haut et le prix le plus bas :

$14,5 - 13,8 = 0,7$ L'étendue de ce cette série est de 0,7 euro.

Exercice n°1 : Luc a noté pendant 7 jours la température en degré Celsius, au lever du jour :

-3 ; -4 ; 0 ; 2 ; -1 ; -5 ; 2

1. Calcule la moyenne de cette série.
2. a. Range cette série statistique dans l'ordre croissant.
b. Détermine la médiane de cette série.
c. Interpréter la médiane.
3. Calculer l'étendue de cette série statistique.



Exercice n°2 : Dans une maternité, une enquête sur la taille des nouveau-nés a donné les résultats suivants :

Taille en cm	46	47	48	49
Effectif	1	2	3	1

1. Calculer la taille moyenne des nouveau-nés.
2. Détermine la médiane de cette série et interprète-la.
3. Calcule l'étendue de cette série.

Exercice n°3 : Le tableau ci-dessous donne la répartition des boulangeries d'une ville selon le prix auquel elles vendent la baguette.

Prix (€)	0,55	0,60	0,65	0,70
Effectif	1	3	2	2

1. Calcule l'effectif total.
2. Calcule l'arrondi au centime du prix moyen d'une baguette.
3. Détermine la médiane (prix médian) et interprète-la.
4. Calcule l'étendue de cette série.



Cours à coller



4e – Mathématiques - Continuité n°3

II/ Médiane

Définition : La médiane m d'une série statistique est la valeur du caractère qui partage la population de la série en deux parties d'effectifs égaux :

- L'une contient les individus pour lesquels le caractère a une valeur supérieure ou égale à m .
- L'autre contient les individus pour lesquels le caractère a une valeur inférieure ou égale à m .

❖ Comment déterminer la valeur médiane et en donner une signification.

Énoncé 1 : Voici les tailles, exprimées en mètres, des cinq membres d'un club de basket :

1,95 ; 1,89 ; 1,94 ; 2,01 ; 1,93 ;

Donne la médiane de cette série.

Méthode 1 : On range les valeurs par ordre croissant : 1,89 ; 1,93 ; **1,94** ; 1,95 ; 2,01

La valeur du « milieu » est la 3^{ème} taille. La médiane de la série des tailles est 1,94m/

Cela signifie que la moitié (ou 50%) des joueurs mesurent au moins 1,94 m.

Énoncé 2 : On a relevé la portée, en mètres, de six téléphones sans fil de marques différentes :

170 ; 300 ; 260 ; 120 ; 200 ; 180

Donne une valeur médiane de cette série.

Méthode 2 : On range les valeurs par ordre croissant : 120 ; 170 ; 180 ; 200 ; 260 ; 300

Il y a un nombre pair de valeurs, puisqu'il y en a six.

On retient la troisième et la quatrième valeur : 180 et 200.

Tout nombre compris entre 180 et 200 est une valeur médiane. On prend généralement la moyenne des deux,

$$\text{soit } \frac{180 + 200}{2} = 190.$$

La médiane de la série des tailles est 190 m.

Cela signifie que 50% des téléphone sans fil ont une portée supérieure ou égale à 190 m.

Cela signifie que 50% des téléphone sans fil ont une portée inférieure ou égale à 190 m.

III/ ÉTENDUE D'UNE SÉRIE

Définition : L'étendue d'une série est la différence entre la plus grande et la plus petite valeur.

❖ Comment déterminer l'étendue d'une série statistique.

Exemple : On donne les notes, sur 20, de deux groupes de 10 élèves lors d'un devoir en classe.

Groupe A : 13 - 8 - 19 - 9 - 18 - 15 - 8 - 10

Groupe B : 15 - 6 - 14 - 16 - 5 - 2 - 7 - 5 - 16 - 6

Étendue du groupe A est $19 - 8 = 11$

Étendue du groupe B est $16 - 2 = 14$

A priori, les notes du groupe B sont plus dispersées que celles du groupe A.

Continuité pédagogique semaine 3 du 10 au 12 Juillet 2024.

Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 1 au 5 juillet.

La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier ou sur la feuille d'activité de ton dossier.

Séance 4: Les villes dans la mondialisation.

Introduction : La mondialisation s'accompagne d'un mouvement de concentration des activités ainsi que les pouvoirs économiques et financier dans les pôles urbains dominant. On appelle ce phénomène la métropolisation. Certaines villes sont mal connectés à la mondialisation tandis que d'autre autrefois prospère connaissent un lent déclin car elles ont souvent raté le tournant de la mondialisation ce sont les shrinking cities.

I/ Des villes bien intégrées dans la mondialisation

Les villes mondiales sont les nœuds privilégiés de la mondialisation. Elles se connectent entre elles grâce à leurs infrastructures nombreuses et performantes. Leur intégration à la mondialisation en fait des villes très attractives. Les relations qu'elles entretiennent entre elles font qu'elles forment un archipel mégalopolitain. Ces villes vont concentrées les richesses, les flux, les hommes, les activités. Elles sont des pôles de commandement important, centralisant les pouvoirs économiques, culturels et politiques. Cette forte connexion a des conséquences spatiales sur les territoires des villes. En effet, on peut donner l'exemple des CBD (quartiers d'affaires) qui reflètent une concentration croissante et sélectives des activités.

II/ Des villes émergentes

De nombreuses villes des **pays du sud** renforcent leur **insertion** dans les réseaux de la mondialisation afin d'augmenter leur rayonnement **économique, politique et culturel**. Ainsi des villes comme Rio de Janeiro ou **Mumbai** développent de grands projets d'aménagement ou accueillent de grands évènements culturels ou **sportifs internationaux**. Ce processus contribue à la transformation de l'**espace urbain** et au renforcement des **inégalités** comme en témoignent de nouveaux quartiers d'affaires ainsi que le rejet des populations pauvres en **périphérie** (favelas au Brésil).

III/ Des villes à l'écart de la mondialisation

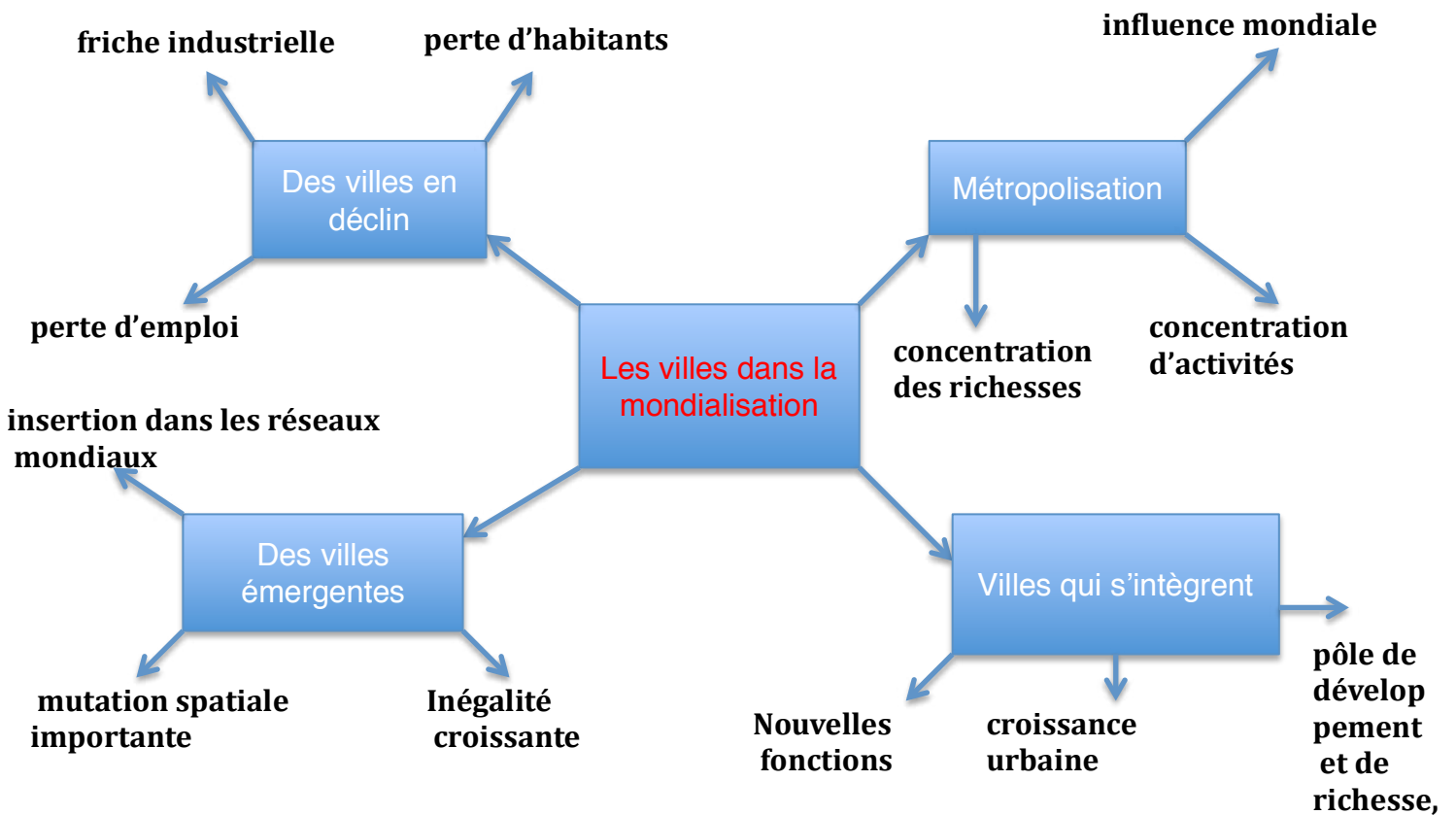
Certaines **villes** peu **intégrées** à la mondialisation du fait de la faiblesse leur **infrastructures**, l'**instabilité politique** ou **économique** du pays. Elles sont de plus en plus à l'écart des **réseaux mondiaux**. La plupart sont situés dans les pays **sous développés** plus particulièrement dans les pays les plus **pauvres** de la planète où l'enjeu de majeur de l'**intégration** est la lutte contre la **pauvreté**.

Il existe aussi des villes dans les **pays en développement**. Ces villes autrefois prospères qui ont été de grands **centres industriels** comme **Glasgow** ou **Détroit** ont décliné à cause des mutations économiques, des **crises industrielles**. Elles connaissent un recul **démographique** et ainsi qu'une dégradation des services publics ce sont des **shrinking cities** (villes qui rétrécissent).

Toutefois ces villes peuvent revenir au premier plan. En effet certaines villes comme Détroit ou Glasgow affaiblie ont mené une politique urbaine volontariste (la promotion de la ville grâce à ses habitants, promotion du tourisme industriel, agriculture urbaine...) ou on su repérer une **reconversion industrielle** et trouver d'autres forme de connexion au monde.

Carte mentale

Après avoir lu le cours que tu viens de compléter, complète la carte mentale suivante en aidant des mots clefs : influence mondiale, concentration d'activités, concentration des richesses, croissance urbaine, nouvelles fonctions, insertion dans les réseaux mondiaux, inégalité croissante, pôle de développement et de richesse, mutation spatiale importante, perte d'emploi, perte d'habitants, friche industrielle.



EMC : Séquence I- Les libertés fondamentales en France.

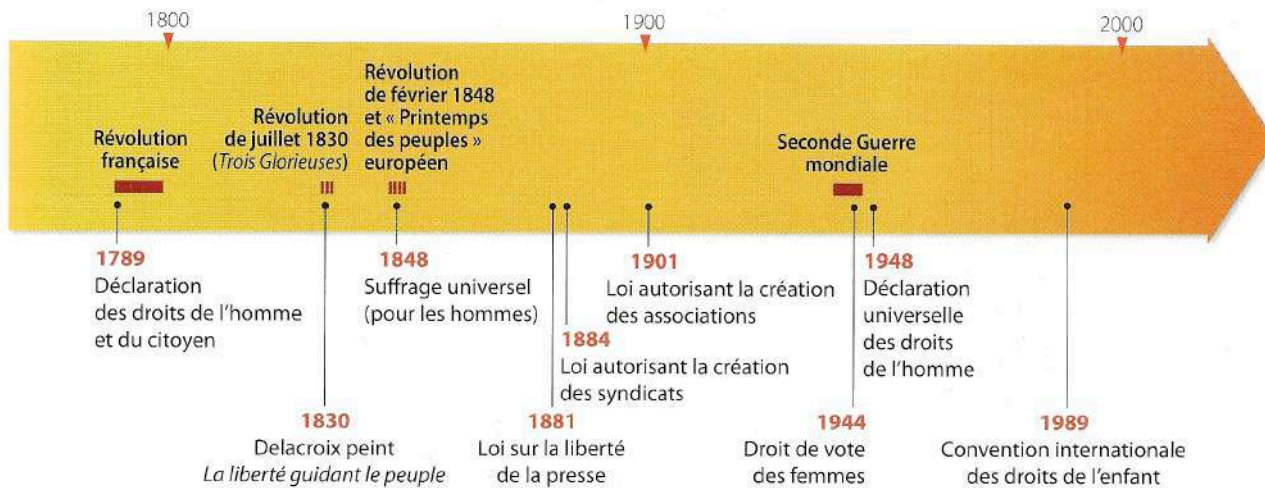
Travail à réaliser durant la période de confinement du Mercredi 10 au vendredi 19 mars.

Séance 1 : LA CONQUÊTE DES LIBERTES.

Problématique : Comment les libertés ont-elles été acquises en France ?

I) Une conquête progressive.

Document 1: La conquête progressive des libertés en France depuis la Révolution de 1789.



Par quel texte commence la lente conquête des libertés en France, à la suite de quel évènement ?

Qu'est-ce qui montre que la conquête des libertés a été difficile ?

Document 2 : le combat des femmes pour le droit de vote.

● 1908 Couverture du *Petit Journal*
Les suffragettes envahissent une section de vote et s'emparent de l'urne.



● 1930 Les militantes de l'association fondée par Louise Weiss, « La Femme nouvelle », réclament le droit de vote pour les femmes.



● 1944 Ordonnance du 21 avril

« Titre IV
Élections,

Art. 16. Lorsque, dans un département, l'établissement des listes électorales est terminé, le préfet convoque le collège électoral pour procéder aux élections des municipalités et d'un conseil général provisoire.

Art 17. Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes. »

D'après les documents 1 et 2, en quelle année et par quel texte les femmes ont-elles obtenu le droit de vote ?

A l'aide du document 2 montre que les femmes ont dû lutter pour obtenir cette liberté.

II) Des libertés individuelles et collectives garanties par la France.



Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789

- A** « Art. 1. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits [...] »
- B** « Art. 4. La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui [dans le cadre de] la loi. »
- C** « Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses. »
- D** « Art. 11. [...] Tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement [dans le cadre de] la loi. »



Préambule de la Constitution de la IV^e République, 1946

- E** « 4. Tout homme persécuté en raison de son action en faveur de la liberté a droit d'asile sur les territoires de la République. »
- F** « 13. La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction [...] »



Déclaration universelle des droits de l'homme, 1948

- G** « Art. 13. Toute personne a le droit de circuler librement [...] »

H « Art. 9-1. Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion [dans le cadre de] la loi. »

I « Art. 10-1. Toute personne a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté d'opinion, et la liberté de recevoir et de communiquer des informations et des idées [dans le cadre de] la loi. »

J « Art. 11-1. Toute personne a droit à la liberté de réunion et d'association. »

Souligne le nom du texte qui établit la liberté et l'égalité pour la première fois en France. A quelle date a-t-il été rédigé ?

Dans le tableau ci-dessous, écrit la lettre qui correspond aux principales libertés garanties par les textes fondamentaux.

Principe de la liberté	Définition de la liberté	Droit à l'instruction
Liberté de religion	Liberté d'expression	Liberté de réunion et d'association
Liberté d'opinion	Liberté de circuler	Droit d'asile

A l'aide des réponses aux questions et des documents complète le texte ci-dessous.

Il existe plusieurs..... de l'homme. La première date de Elle s'adresse uniquement à la Celle de est

Les droits évoluent avec la société, c'est pour cela que plusieurs déclarations ont été nécessaires. Elle sont apparus à la suite d'événements historiques qui nécessitaient d'affirmer certains droits :, et

Certains droits qui nous paraissent évident ont une existence récente. En France, le existe depuis, la depuis 1881, le des femmes depuis

Mais dans certains pays, ces libertés ne sont pas encore acquises définitivement (La Chine, Afghanistan)

Corrección dossier n°2 Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com

I/ ¿qué está haciendo ?

1. Pedro está bañándose 2. Luis está cepillándose los dientes.
3. Estás leyendo un libro muy interesante 4. Mi tía está comprando la panadería.
5. Ana está subiendo las escaleras. 6. Cesar está durmiendo profundamente.
7. Pedro está viendo la tele. 8. El chico está cruzando la calle. 9. Quique está planchando.
10. Mi padre está pescando en el río. 11. Pablo está haciendo 12. Mario está barriendo el suelo.
13. Julia está nadando en el mar. 14. Yo estoy desayunando cereales.

Dossier n°3 Semaine du 8 au 12 juillet.

Copie de la trace écrite :

Un día en el parque.

1A. Los personajes son habitantes o familias y están en un parque.

B. ¿qué están haciendo ? (que font-ils ?)

La chica está sobre el banco está jugando con el perro.

Ellos están paseando (se promener).

La señora está leyendo un libro.

De paseo por Madrid.

1a. La mujer se llama Sara y habla de Madrid.

c. El itinerario es : 1 La plaza mayor 2 la chocolatería

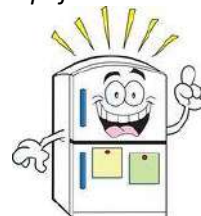
3 La puerta del sol 4 La gran vía.

LA CASA DEL FUTURO

https://www.youtube.com/watch?v=1UqM_e7B6W8

País :

1. Visiona el vídeo y escribe el nombre de estos objetos :
el tendedero – el felpudo – la nevera (heladera) – la parrilla – el espejo – la tostadora



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribe en qué parte de la casa se encuentra cada objeto. (.....)

3. **Asocia** los objetos con sus funcionalidades :

El felpudo ✕
 (.....)

✕ da las noticias del día en las tostadas.

La nevera ✕
 (.....)

✕ sirve para consultar libros o manuales en 3D.

La tostadora wifi ✕
 (.....)

✕ puede cambiar su frase de bienvenida.

El microondas ✕
 (LA cocina.)

✕ puede cambiar de color o imprimido.

La balanza online ✕
 (.....)

✕ tiene web cams conectadas con la tele.

El espejo ✕
 (.....)

✕ compara los precios de los supermercados.

La mesa ✕
 (.....)

✕ propone vídeos divertidos para pasar el tiempo.

La pared digital ✕
 (.....)

✕ se conecta con un sitio meteorológico y se guarda solo.

El tendedero ✕
 (.....)

✕ puede controlar el acceso a las alacenas.

La parrilla ✕
 (.....)

✕ se conecta por videochat con un modista.

Continuité pédagogique 3 :

Exercice 01 : Masse et volume

Les dimensions de la chambre de Charlotte sont : Largeur $l=3\text{m}$; longueur $L=3,5\text{m}$; hauteur $h=2,6\text{m}$

- Calculer le volume V d'air qu'elle contient en **m³, et en L**.
- Calculer, en m³ puis en L, les volumes de dioxygène et de diazote à mélanger pour remplir d'air cette chambre.

Un litre de dioxygène a une masse de 1,43g. Un litre de diazote a une masse de 1,25g.

- Quelles masses de dioxygène et de diazote faut-il mélanger pour obtenir 1L d'air ?

Exercice 02 : Compression

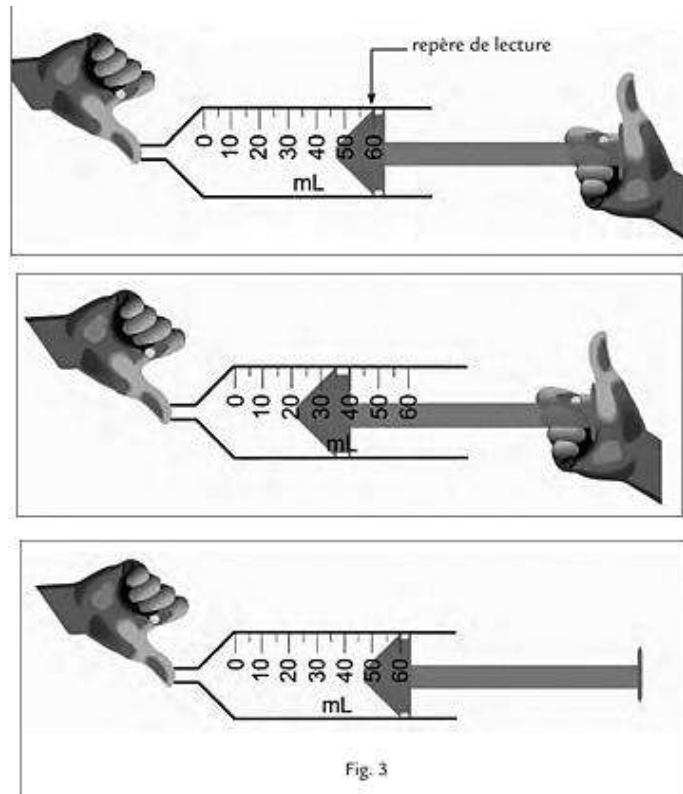
Analyse de la compression (entre la fig. 1 et la fig. 2) :

- Quel était le volume d'air initial dans la seringue, avant de le comprimer.

- Quel est le volume d'air final dans la seringue, après l'avoir comprimé ?

- De quel volume l'air a-t-il diminué au cours de la compression ?

- Exprime, en pourcentage, la diminution de volume au cours de la compression, par rapport au volume initial.



Exercice 03 : Atomes et molécules

Dans les phrases ci-dessous, entoure la bonne réponse :

- Le dioxygène est un **atome / une molécule**.


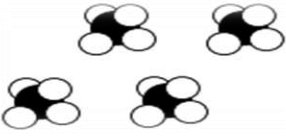
- 2) L'hydrogène est un **atome / une molécule**.
- 3) Le modèle de l'atome de carbone est : **la lettre C / une sphère rouge / une sphère noire**.
- 4) La molécule de méthane (CH₄) possède **1 / 0 / 4 / 5** atomes d'hydrogène.
- 5) Trois atomes de carbone : **C3 / C₃ / C³**
- 6) Deux molécules de méthane : **C2H8 / 2 CH4 / C2H4 / 2 CH₄**
- 7) La formule d'une molécule d'eau est : **H²O / H2O / H₂O / HO₂ / 2HO / ₂HO**

Exercice 04 : Un exemple de molécule

L'aspirine est une molécule de formule chimique C₉H₈O₄. Donne le **nombre** et le **nom** des différents atomes contenus dans cette molécule.

Exercice 05 : Formule, modèle et composition

Complète le tableau ci-dessous :

<i>Nom des particules (atomes ou molécules) et leur nombre</i>	<i>Formule</i>	<i>Modèle</i>	<i>Composition en atomes</i>
3 molécules de dioxyde de carbone	3 CO ₂	 atomes de carbone atomes d'oxygène
		 atomes atomes.....
	2 O ₂	 atomes
1 molécule de dihydrogène		 atomes
			6 atomes d'hydrogène 3 atomes d'oxygène

Continuité pédagogique 3 : Le devenir des glucides produits de la photosynthèse

Quel est le rôle des glucides de la photosynthèse ?

Activité n°3 – Le devenir des glucides produits par photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Mobiliser ses connaissances.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				

Nous savons que les cellules de feuilles réalisent la photosynthèse à la lumière. Cette réaction chimique a deux produits : le dioxygène (rejeté dans l'air via le stomate) et les glucides. Ces derniers sont conservés dans le végétal. Dans cette activité, nous allons donc étudier le devenir de ces glucides.

Document 1 : Rappel expérience test et expérience témoin

A travers une expérience, nous cherchons à tester quelque chose. On parle alors d'expérience test. Pour être certain de bien interpréter les résultats obtenus, une comparaison doit être possible : il faut donc également réaliser des expériences témoin (témoin positif et témoin négatif). Les expériences témoin permettent ensuite, par comparaison, de conclure du résultat obtenu dans l'expérience test.

Des élèves souhaitent rechercher la présence de glucides dans trois organes de la plante : les organes souterrains (ex : tubercule de pomme de terre), les racines, les fruits.

Tout d'abord, pour les organes souterrains, ils disposent du matériel suivant : poudre d'amidon (*l'amidon est un glucide*), eau, pomme de terre, lugol, matériel de laboratoire. Le lugol est un produit chimique permettant de mettre en évidence les glucides en changeant de couleur.

1) A l'aide du document 1, identifie l'expérience test, le témoin positif et le témoin négatif dans le cas de l'expérience sur l'organe souterrain.

Les élèves réalisent les différentes expériences et obtiennent les résultats suivants (+ signifiant un résultat positif avec le produit chimique ; - signifiant un résultat négatif avec le produit chimique).

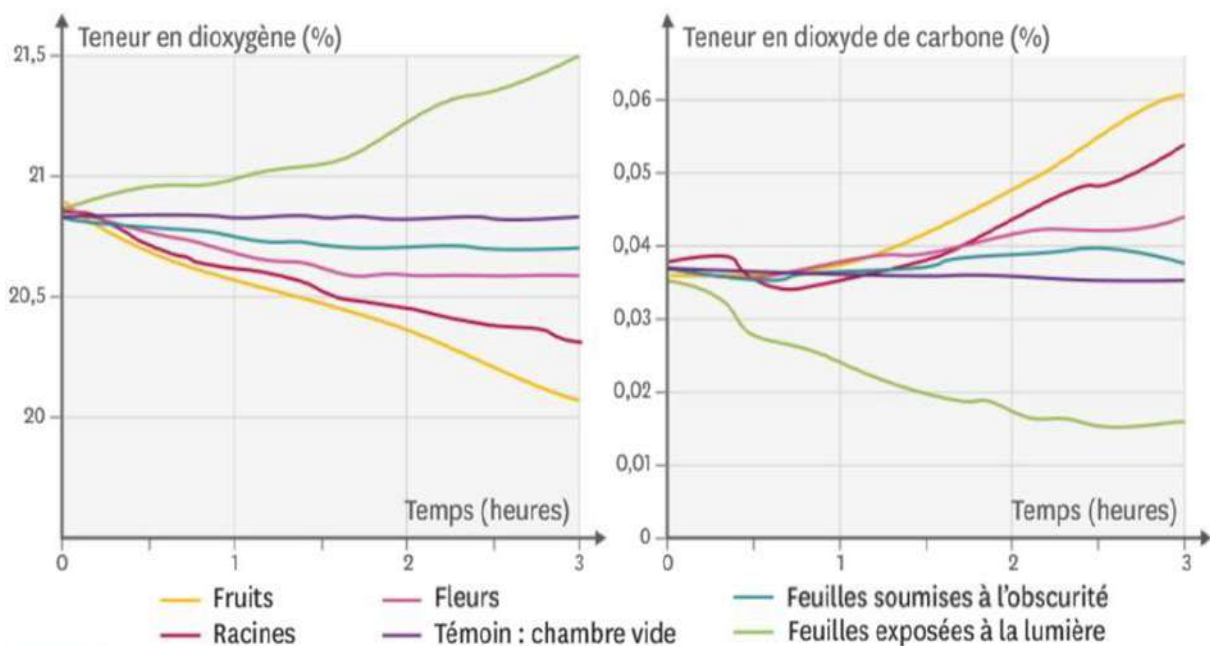
	Organe souterrain	Racines	Fruits
Expérience test	+	-	+
Témoin positif	+	+	+
Témoin négatif	-	-	-

2) A l'aide du tableau de résultats, nomme le(s) organe(s) de la plante stockant les glucides produits par la photosynthèse.

3)

Document 2 : Les échanges gazeux des différents organes du végétal

Par la suite, les élèves placent différents organes du végétal (fruits, racines, fleurs, feuilles à l'obscurité, feuilles à la lumière) dans une enceinte fermée. Ils mesurent l'évolution de la quantité de dioxygène et de dioxyde de carbone dans chaque enceinte. Ils obtiennent les graphiques ci-dessous.



- 4) A l'aide du document 2, compare les échanges gazeux d'une feuille placée à la lumière et d'une feuille placée à l'obscurité.
- 5) A l'aide du document 2, déduis la réaction chimique réalisée par une feuille placée à la lumière et une feuille placée à l'obscurité.
- 6) A l'aide du document 2, décris les échanges gazeux réalisés entre les fruits / les racines / les fleurs et l'air du milieu. Déduis la réaction chimique effectuée.

Les élèves décident de construire un tableau récapitulatif de l'ensemble des résultats obtenus et déduits.

- 7) A l'aide des questions précédentes, complète le tableau ci-dessous avec les indications suivantes :

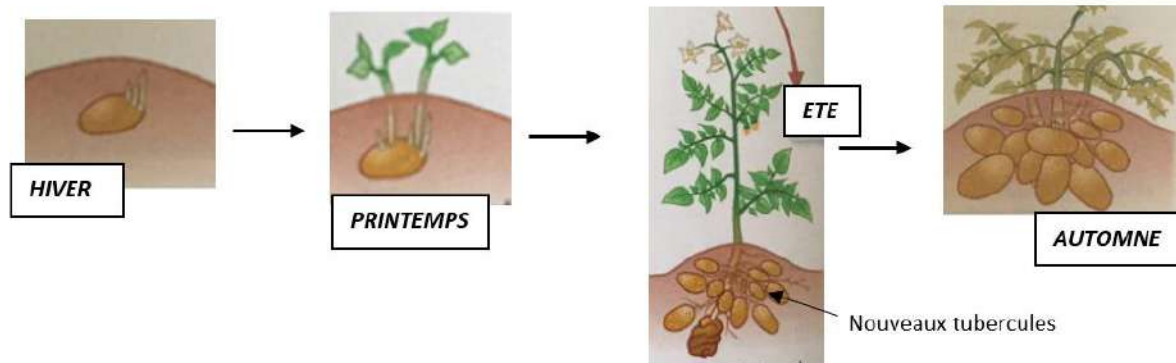
- Gaz consommé : dioxyde de carbone ou dioxygène
- Gaz libéré : dioxyde de carbone ou dioxygène
- Réaction chimique : respiration cellulaire ou photosynthèse
- Autre(s) réactif(s) : réactifs supplémentaires nécessaires à la réaction mentionnée précédemment
- Stockage des glucides : oui ou non

	<i>Gaz consommé</i>	<i>Gaz libéré</i>	<i>Réaction chimique</i>	<i>Autre(s) réactif(s)</i>	<i>Stockage</i>
Racine					
Organe souterrain	*	*			
Fruit					
Feuilles - lumière					
Feuilles - obscurité					

* Identique à la racine

- 8) A l'aide du chapitre 13 et des questions précédentes, indique l'origine des nutriments consommés par les organes du végétal lors de la respiration cellulaire.

Document 3 : Le cycle de vie d'un plant de pomme de terre



- 9) A l'aide du document 3, explique le devenir des glucides stockés dans le cas de la pomme de terre.

- 10) Les élèves rédigent le bilan de leur travail. A l'aide de l'ensemble des questions précédentes, complète le texte ci-dessous.

Grâce à la, les feuilles produisent des lorsqu'elles sont placées à la

..... . Ils sont alors consommés par tous les autres organes du végétal qui réalisent la Les glucides peuvent également être pour être utilisés plus tard : c'est le cas des et des

..... .

CORRECTION

Analyser et interpréter le texte

Des dialogues révélateurs

1) Les dialogues marquent une réelle opposition de caractère entre M. et Mme Loisel : l'un est sage, il essaie de trouver des solutions dans la mesure de leurs moyens, prêt à tout pour satisfaire sa femme, généreux, presque soumis (il renonce à l'achat de son fusil, L.45-53). Mme Loisel ignore la sagesse, l'humilité, n'assume pas sa condition (« je n'ai pas de toilette et par conséquent je ne peux aller à cette fête », L.27-28, « il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre », L.70-71).

2) Mme Loisel passe donc par divers sentiments :

- l'irritation car elle n'a pas de toilette (« Elle le regardait d'un œil irrité », L.12) ;
- l'immense déception (« sa femme pleurait », L.19-20) ;
- l'espoir, après la proposition de son mari (L.41-53) ;
- puis à nouveau l'inquiétude, l'anxiété provoquée par l'absence de bijou (L.61-63) ;
- et, enfin, l'euphorie (« Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement, puis s'enfuit avec son trésor », L. 112-114).

La parure

3) Mme Forestier appartient à la haute bourgeoisie. On le voit au grand nombre de bijoux qu'elle propose à Mme Loisel et à la rivière de diamants qu'elle lui prête sans retenue. Les deux femmes semblent unies par une réelle amitié (on a vu dans l'extrait précédent qu'elles sont amies de couvent). Mme Forestier cherche visiblement à faire plaisir à Mme Loisel.

4) Mme Loisel finit par emprunter une rivière de diamants (L.110), certainement parce que ce bijou est le plus représentatif de la haute bourgeoisie. La longue énumération des bijoux sert à mettre en valeur l'opulence dans laquelle vit Mme Forestier.

Langue

5) On ne peut que deviner ce que dit Mme Loisel à son amie. On sait seulement, sous forme d'un discours narrativisé, qu'« elle lui conta sa détresse » (L.80). Le verbe « conter » nous laisse deviner à lui seul les confidences amères de Mme Loisel sans qu'il soit besoin d'en reprendre les propos.

6) La dernière phrase de cet extrait traduit l'euphorie de Mme Loisel, par **le rythme ternaire** et le vocabulaire employé (« sauta au cou », « avec emportement », « s'enfuit avec son trésor », L.113-114).

Les discours rapportés

Activité 1 :

- Le vendeur demanda à la cliente si elle désirait voir un autre modèle.
- Joanna promet à sa mère que le lendemain, elle rangerait sa chambre pour lui faire plaisir.
- Curieux, le petit enfant demanda à sa maman à quel âge elle avait eu sa première voiture.

Activité 2 :

- « Qui est venu chez vous ce matin ? » **demanda** - t - elle.
- Ils **recommandèrent** : « Faites attention en traversant le chemin ».
- « Quelle vue superbe ! », **s'exclama** - t - elle.
- Elles **proposèrent** : « En quoi pouvons-nous vous aider ? »
- « Je passe mon test cette semaine », **annonça** - t - elle à ses parents.

Activité 3 :

- Pierre affirma qu'il adorait son frère.
- Je lui répondis que je ne savais pas si elle viendrait.

Passer d'un discours à un autre

Activité 4 : Réécrivez ces phrase au discours direct.

1. « Je suis gentille », ajouta-t-elle.
2. « Comment t'appelles-tu ? », me demanda le professeur.
3. « Que voulez-vous ? », m'avait demandé le commerçant.
4. « Suivez mon exemple », nous conseilla le professeur.
5. « Pars avant que je ne change d'avis ! », me cria mon père.
6. « Tu as trop de travail », me dit-il.
7. « Vous n'avez pas à maltraiter les clients de la sorte », lui rétorqua le consultant.
8. « J'ai beaucoup de chance », se dit mon ami.

Activité 5 : Réécrivez ces phrase au discours indirect.

1. Ma sœur me demanda si j'avais un bon dictionnaire.
2. Le douanier demanda à chaque automobiliste s'il avait quelque chose à déclarer.
3. Le professeur avait clamé qu'il était un élève brillant.
4. Il a dit qu'« être ou ne pas être » était la question.
5. Il a spécifié qu'il avait fait un long chemin.
6. Elle a hurlé que cet ordinateur allait finir par la mettre en colère.
7. Elle m'a assuré que ses parents l'autoriseraient à sortir de chez elle.
8. Le nouvel employé s'est dit qu'à ce train-là il aurait vite terminé le travail que lui avait fourni son chef.
9. Les élèves ont avoué au professeur que la leçon sur le théâtre était enrichissante.
10. Il nous confie qu'il avait tellement eu peur d'avoir à nous raconter tout ce qu'il avait entendu à propos de Lucie.
9. Le chauffeur de bus s'est fait dire par une vieille dame qu'il était trop agressif dans les virages.
10. Mon voisin et moi pensons que les travaux de voirie sont assourdissants.

DM A RENDRE : Imaginer un dialogue

Rédiger un dialogue d'une page dans lequel Mme Loisel explique à son amie, Mme Forestier, les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Critères de réussite :

1. Le devoir est organisé et structuré en suivant les différentes étapes qui ont conduit Mme Loisel à faire cette démarche :
 - a. l'invitation inattendue,
 - b. la pauvreté de sa garde-robe,
 - c. son envie de ne pas détoner au milieu d'invités prestigieux.
2. Le devoir est cohérent avec une mise en page adaptée et les phrases correctement construites et ponctuées.
3. Présence de narration et de dialogues.
4. Réinvestir les codes du discours direct et indirect
5. Les temps du récit et du dialogue sont respectés.
6. Exploiter le vocabulaire des sentiments de Mme Loisel et Mme Forestier.

Séance 6 : OL – Lexique : Entre bonheur et désespoir.

Objectif : Enrichir son vocabulaire.

Compétence : Analyser deux champs lexicaux contraires.

Support : Fiches.

A retenir

Le champ lexical est l'ensemble des mots appartenant à un même thème, même domaine ou même sujet.

ex : Les mots « casserole, poêle, fourchette, cuillère, hotte, four, tamiser » forment le champ lexical de la cuisine. Ils ont pour même thème la cuisine.

Activités : Traitez les exercices suivants.

Rêver sa vie

1 a. Relevez dans cet extrait tous les mots qui expriment le luxe.

b. Complétez cette liste de mots par six à huit adjectifs exprimant la beauté. Aidez-vous d'un dictionnaire.

« Elle songeait aux diners fins, aux argenteries reluisantes, aux tapisseries peuplant les murailles de personnages anciens et d'oiseaux étranges au milieu d'une forêt de féerie ; elle songeait aux plats exquis servis en des vaiselles merveilleuses [...] »

Guy de Maupassant, *La Parure*, 1884.

2 Complétez les phrases suivantes avec le mot qui convient :

allégresse • plaisir • euphorie • ravissement • extase

1. Elle bondit, joyeuse, pleine d'.....
2. Elle était en devant cette toile magnifique.
3. La qualité de la robe n'a pas provoqué l'..... attendue.
4. Rendre visite à son amie était toujours un
5. Ce spectacle des danseurs valsant au son des violons : quel !

Faire face à l'infortune

3 Recopiez ce tableau et classez les mots suivants selon leur sens :

chagrin • misère • nécessité • privation • frustration • revers • adversité • infortune • déconvenue • désastre • douleur • déveine • catastrophe • affliction • regret • désespoir • détresse

Mots exprimant un coup du sort

Mots exprimant un sentiment

4 Choisissez dans la liste de l'exercice 3 le mot qui convient le mieux pour compléter chaque phrase et faites les accords nécessaires :

1. Les Loisel, qui ont dû renoncer à leur confort, ont sans doute éprouvé une vive
2. Ce sont les qui l'ont rendue si décharnée.
3. Dans ce quartier pauvre traînaient un grand nombre de
4. Les malheurs ont succédé aux malheurs, toute sa vie elle a dû faire face à la

Dire le désespoir

5 « Détresse », « déception », « désespoir », « démoralisation », « découragement » et « désolation » ont pour point commun de commencer tous par dé-. Dans lesquels de ces mots dé- est-il un préfixe ? Recherchez pour répondre l'origine de ces mots dans un dictionnaire.

6 Reproduisez ce tableau et complétez-le avec les mots suivants (quand cela vous paraît possible) :

affolé • désespéré • atterré • abattu • détresse • angoisse • tristesse • accablement • déception • démoralisation • découragement • désolation • torturé

Adjectif	Nom	Verbe
affolé	affolement	affoler
désespéré		



James Wells Champney, *Coquette*, vers 1885.

Séance 7 : De la gloire à la désillusion.

Objectif : Analyser un retournement de situation.

Compétence : Adapter sa lecture au support et aux modes d'expression.

Support : Extrait.

Activité 1 : Lire l'extrait ci-dessous.

Activité 2 : Lecture analytique. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi Mme Loisel semble-t-elle « triste, inquiète, anxieuse » avant la fête ?
2. a) Quelles solutions son mari lui propose-t-il ?
b) Laquelle Mme Loisel choisit-elle ? Pourquoi, selon vous ?
3. À quel milieu social appartient Mme Forestier ? Quels liens l'unissent à Mme Loisel ?
4. À partir de la phrase « Le jour de la fête arriva. », quel est le point de vue choisi par le narrateur pour raconter cette scène ?
5. Quel est l'état d'esprit de Mme Loisel lors du bal ? Relevez tous les adjectifs et les noms qui le soulignent.

Adjectifs	Noms

6. Comment la soirée se déroule-t-elle pour Mme Loisel ? Quelles en sont les différentes étapes ?

Texte

Le jour de la fête approchait, et Mme Loisel semblait triste, inquiète, anxieuse. Sa toilette était prête cependant. Son mari lui dit un soir :

— Qu'as-tu ? Voyons, tu es toute drôle depuis trois jours.

Et elle répondit :

— Cela m'ennuie de n'avoir pas un bijou, pas une pierre, rien à mettre sur moi. J'aurai l'air misère comme tout. J'aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée.

Il reprit :

— Tu mettras des fleurs naturelles. C'est très chic en cette saison-ci. Pour dix francs tu auras deux ou trois roses magnifiques.

Elle n'était point convaincue.

— Non... il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre au milieu de femmes riches.

Mais son mari s'écria :

—Que tu es bête ! Va trouver ton amie Mme Forestier et demande-lui de te prêter des bijoux. Tu es bien assez liée avec elle pour faire cela.

Elle poussa un cri de joie :

—C'est vrai. Je n'y avais point pensé.

Le lendemain, elle se rendit chez son amie et lui conta sa détresse.

Mme Forestier alla vers son armoire à glace, prit un large coffret, l'apporta, l'ouvrit, et dit à Mme Loisel :

—Choisis, ma chère.

Elle vit d'abord des bracelets, puis un collier de perles, puis une croix vénitienne, or et pierreries, d'un admirable travail. Elle essayait les parures devant la glace, hésitait, ne pouvait se décider à les quitter, à les rendre. Elle demandait toujours :

—Tu n'as plus rien d'autre ?

—Mais si. Cherche. Je ne sais pas ce qui peut te plaire.

Tout à coup elle découvrit, dans une boîte de satin noir, une superbe rivière de diamants ; et son cœur se mit à battre d'un désir immodéré. Ses mains tremblaient en la prenant. Elle l'attacha autour de sa gorge, sur sa robe montante, et demeura en extase devant elle-même.

Puis, elle demanda, hésitante, pleine d'angoisse :

—Peux-tu me prêter cela, rien que cela ?

—Mais, oui, certainement.

Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement, puis s'enfuit avec son trésor.

Le jour de la fête arriva. Mme Loisel eut un succès. Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle de joie. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présentés. Tous les attachés du cabinet voulaient valser avec elle. Le ministre la remarqua.

Elle dansait avec ivresse, avec emportement, grisée par le plaisir, ne pensant plus à rien, dans le triomphe de sa beauté, dans la gloire de son succès, dans une sorte de nuage de bonheur fait de tous ces hommages, de toutes ces admirations, de tous ces désirs éveillés, de cette victoire si complète et si douce au cœur des femmes.

Elle partit vers quatre heures du matin. Son mari, depuis minuit, dormait dans un petit salon désert avec trois autres messieurs dont les femmes s'amusaient beaucoup.

Il lui jeta sur les épaules les vêtements qu'il avait apportés pour la sortie, modestes vêtements de la vie ordinaire, dont la pauvreté jurait avec l'élégance de la toilette de bal. Elle le sentit et voulut s'enfuir, pour ne pas être remarquée par les autres femmes qui s'enveloppaient de riches fourrures.

Loisel la retenait :

—Attends donc. Tu vas attraper froid dehors. Je vais appeler un fiacre.

Mais elle ne l'écoutait point et descendait rapidement l'escalier. Lorsqu'ils furent dans la rue, ils ne trouvèrent pas de voiture ; et ils se mirent à chercher, criant après les cochers qu'ils voyaient passer de loin.

Ils descendaient vers la Seine, désespérés, grelottants. Enfin ils trouvèrent sur le quai un de ces vieux coupés noctambules qu'on ne voit dans Paris que la nuit venue, comme s'ils eussent été honteux de leur misère pendant le jour.

Il les ramena jusqu'à leur porte, rue des Martyrs, et ils remontèrent tristement chez eux. C'était fini, pour elle. Et il songeait, lui, qu'il lui faudrait être au Ministère à dix heures.

Elle ôta les vêtements dont elle s'était enveloppé les épaules devant la glace, afin de se voir encore une fois dans sa gloire. Mais soudain elle poussa un cri. Elle n'avait plus sa rivière autour du cou!

Son mari, à moitié dévêtu déjà, demanda :

—Qu'est-ce que tu as?

Elle se tourna vers lui, affolée :

—J'ai... j'ai... je n'ai plus la rivière de madame Forestier.

Il se dressa, éperdu :

—Quoi!... comment!... Ce n'est pas possible!

Et ils cherchèrent dans les plis de la robe, dans les plis du manteau, dans les poches, partout. Ils ne la trouvèrent point.

Il demandait :

—Tu es sûre que tu l'avais encore en quittant le bal?

—Oui, je l'ai touchée dans le vestibule du Ministère.

—Mais, si tu l'avais perdue dans la rue, nous l'aurions entendu tomber. Elle doit être dans le fiacre.

—Oui. C'est probable. As-tu pris le numéro?

—Non. Et toi, tu ne l'as pas regardé?

—Non.

Ils se contemplaient atterrés. Enfin Loisel se rhabilla.

—Je vais, dit-il, refaire tout le trajet que nous avons fait à pied, pour voir si je ne la retrouverai pas.

Et il sortit. Elle demeura en toilette de soirée, sans force pour se coucher, abattue sur une chaise, sans feu, sans pensée.

Son mari rentra vers sept heures. Il n'avait rien trouvé.

Il se rendit à la Préfecture de police, aux journaux, pour faire promettre une récompense, aux compagnies de petites voitures, partout enfin où un soupçon d'espoir le poussait.

Elle attendit tout le jour, dans le même état d'effarement devant cet affreux désastre.

Loisel revint le soir, avec la figure creusée, pâlie; il n'avait rien découvert.

—Il faut, dit-il, écrire à ton amie que tu as brisé la fermeture de sa rivière et que tu la fais réparer. Cela nous donnera le temps de nous retourner.

Elle écrivit sous sa dictée.



4^{ème}



Arts plastiques

Continuité Pédagogique

Séquence 3 « Zoom surprenant »

3

séance 1Bis

Etape 1 Rappel

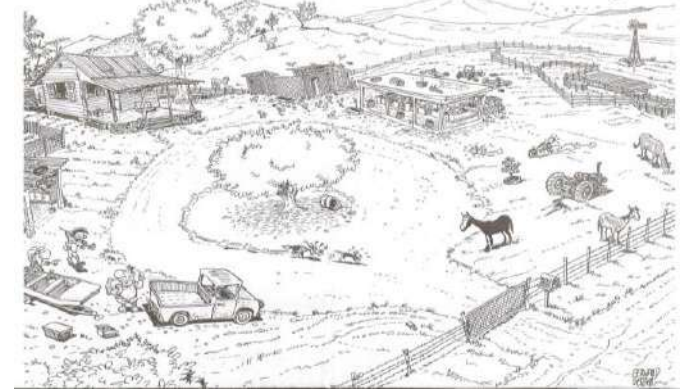
Prendre le **document de la continuité 2** pour voir le travail demandé.
Le faire/ le finir/ améliorer selon là où vous en êtes.



Apportez son travail au prochain cours pour pouvoir faire la suite et pour l'évaluation !

Image de départ pour faire le travail d'expérimentation.

Bernard Berger « La brousse en folie » Bande dessinée de Nouvelle Calédonie



Etape 2

Pour préparer la **Mise en commun : au dos de votre travail**, expliquez avec des phrases :

- 1) Quel détail avez-vous choisi ?
- 2) Comment l'avez-vous mis en évidence ?

Temps conseillé : 10 min



Compétences travaillées et évaluées

- B-** Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.
- N-** Je sais expliquer mon travail

Etape 3

Culture : je découvre des œuvres

Expliquez comment le détail est mis en scène dans cette oeuvre voir doc continuité 2, à faire sur la feuille séquence 3 dans le porte-vues.
Vous pouvez répondre même si votre photocopie est en noir et blanc.

Etape 4



Publiez la photo de votre travail sur la plateforme des arts plastiques sur le site du collège!



Tutoriel

Comment déposer une photo sur le « padlet » (mur virtuel) en arts plastiques ?



1. A l'aide d'un smartphone (ou d'une tablette) photographiez votre travail.
2. Puis allez sur le site du collège où vous trouverez la plateforme du cours d'arts plastiques.
3. Cliquez dessus.
4. Sur la nouvelle image, cliquez sur votre niveau de classe.
5. Puis sur la nouvelle page continuité pédagogique, cliquez sur « 3 »
6. Vous arrivez sur **ce même** document.
7. En bas à droite, cliquez sur la flèche rouge puis sur le bouton rouge qui clignotera à côté du lien. 
8. Une fois sur le digipad, créez votre document (capsule) en cliquant sur la croix 
9. Remplissez le titre (prénom classe) et cliquez sur « ajouter un fichier » pour insérer la photo de votre travail.
10. Vous pouvez aussi accéder au digipad (mur virtuel) en ouvrant le lien suivant

<https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fefc5>

D'autres informations sont sur le padlet!