

La Foa le 23/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°5

Semaine du 22 au 26 juillet 2024

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°5 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 22 au vendredi 26 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 5^e dossier.

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel** (n'ayant pas pu reprendre le chemin du collège) **et fait l'objet d'évaluation. Par conséquent les élèves en continuité pédagogique doivent retourner OBLIGATOIREMENT les devoirs mentionnés comme étant évalués à leur professeur.**

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://col.sdsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.


La Directrice

SÉQUENCE 4 : OI LE MYTHE DE ROMEO ET JULIETTE

PROBLÉMATIQUE : COMMENT LE MYTHE DE ROMÉO ET JULIETTE SE RENOUVELLE-T-IL À TRAVERS LES SIÈCLES ?

Doc 1 : Affiche du film Roméo + Juliette de Baz Luhrmann (1996) adaptation du drame de Shakespeare.



<p>Doc 2 : Photogramme extrait de la comédie musicale West Side Story</p>	<p>Doc 3 : Extrait de la chanson « Tonight » dans West Side Story</p>
	<p>Maria Tonight tonight It all began tonight I saw you, and the world went away Tonight Tonight There's only you tonight What you are, what you do What you say</p> <p>Tony Today, all day, I had the feeling A miracle would happen I know now I was right</p> <p>Maria and Tony For here you are And what was just a world is a star Tonight</p>

Compétence : Etablir des liens entre les productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

Connaissez-vous l'histoire de Roméo et Juliette ? Mettez en commun ce que vous en savez.

Comment l'amour et les obstacles qu'il rencontre sont-ils représentés dans les docs 1 et 2 ?

A quel moment de la journée se situe la majeure partie des scènes ? Pourquoi selon vous ? Prenez appui sur l'ensemble des documents.

Séance 2: Les origines du mythe

Objectif : Définir les origines antiques du mythe

Support : Ovide, Les Métamorphoses (2-8 ap JC)

.....

Texte : Le récit d'Ovide fournit à Shakespeare la situation à partir de laquelle il élaborera l'histoire de Roméo et Juliette en 1597.

Pyrame était le plus beau des jeunes gens, et Thisbé, la plus exquise des jeunes filles de l'Orient ; ils habitaient des maisons contiguës, là où, dit-on, Sémiramis¹ avait entouré sa ville de hautes murailles de briques cuites. Voisins, ils firent connaissance et grandirent ensemble ; avec le temps, l'amour grandit ; ils se seraient même mariés, mais leurs parents s'y opposèrent ; ce qu'ils ne purent interdire, c'est que tous deux aient le cœur épris et brûlent d'une passion égale. Sans que personne ne le sache, ils se parlent par gestes et par signes, et plus il est caché, plus ce feu caché est ardent. Il y avait dans le mur mitoyen² une fine fissure, qui remontait au temps de la construction. Ce défaut que, des siècles durant, personne n'avait remarqué, les amants furent les premiers à le voir. Leurs paroles passèrent par ce chemin, en toute sûreté. Souvent, quand Thisbé et Pyrame étaient installés, ils disaient : « Mur jaloux, pourquoi t'opposes-tu à notre amour ? Que t'en coûterait-il de nous permettre de nous rejoindre ou, si c'est trop, de t'entrouvrir pour que nous puissions nous embrasser ? Mais nous ne sommes pas ingrats ; nous reconnaissons que c'est grâce à toi que nos paroles ont pu arriver jusqu'aux oreilles de l'être aimé. » Après avoir échangé ces vains propos, assis en des lieux différents, ils se dirent adieu à la nuit tombée, et donnèrent chacun à leur côté de mur des baisers qui ne parvenaient pas en face. L'aurore suivante avait chassé les feux de la nuit, et les rayons du soleil avait séché les herbes couvertes de rosée ; ils se rendirent à leur rendez-vous habituel. Alors, après mille plaintes murmurées à voix basse, ils décident que dans le silence de la nuit ils tromperont la surveillance de leurs parents et tenteront de franchir la porte de leur maison ; et, une fois sortis de la maison, ils quitteront même la ville ; pour ne pas se perdre dans l'immensité de la campagne, ils se rencontreront près du bûcher de Ninus³ et se cacheront à l'ombre d'un arbre. Il y avait là un arbre chargé de fruits abondants, blancs comme neige, un haut mûrier, proche d'une source fraîche. Ce plan leur convient. Le jour leur parut long. À la faveur de l'obscurité, Thisbé avec précaution fait pivoter la porte, sort, en trompant la vigilance de ses proches, puis, le visage voilé, elle arrive au tombeau et s'assied sous l'arbre convenu. L'amour la rendait audacieuse. Mais voilà qu'arrive alors, pour éteindre sa soif dans l'eau de la source toute proche, une lionne à la gueule écumante, tout humide du sang des bœufs qu'elle vient de massacrer. De loin, grâce au clair de lune, Thisbé la voit, et d'un pas craintif se réfugie dans une grotte obscure ; mais dans sa fuite, elle perd le voile qui a glissé de ses épaules. Dès que la lionne féroce eut apaisé sa soif dans l'eau, elle retourna dans la forêt et sur sa route tomba, non sur Thisbé mais sur son voile léger, qu'elle lacéra de sa gueule ensanglantée. Sorti plus tard, Pyrame vit, profondément marqué dans la poussière, les traces de la bête sauvage, et son visage devint livide. Mais dès qu'il découvrit aussi le vêtement teinté de sang, il dit : « La même nuit perdra deux êtres qui s'aiment ; de nous deux, elle était la plus digne d'avoir une longue vie. Je suis coupable. C'est moi, pitoyable amie, qui t'ai perdue, qui t'ai demandé de venir la nuit en un lieu qui fait peur, et je ne suis pas arrivé le premier.

Déchirez mon corps et, de vos féroces morsures, dévorez les chairs du criminel que je suis, ô lions, vous tous qui habitez au pied de ce rocher. Mais c'est le fait d'un être lâche de souhaiter la mort ». Il soulève le voile de Thisbé, l'emporte à l'ombre de l'arbre du rendez-vous, pleure et embrasse le vêtement qu'il connaît bien, et dit : « Maintenant reçois aussi le sang que je vais verser ! » Alors l'arme qu'il portait à la ceinture, il se l'enfonça dans le flanc, et aussitôt, mourant, la retira de sa blessure brûlante. Il resta à même le sol, couché sur le dos et son sang jaillit bien haut. Les fruits de l'arbre, ainsi aspergés, se transforment, prennent un aspect sombre, et leur racine imbibée de sang teinta de pourpre les mûres suspendues à ses branches. Thisbé, encore effrayée, revient, pour ne pas manquer son amant, et, de tous ses yeux et de tout son cœur, cherche le jeune homme, brûlant de lui raconter à quels dangers terribles elle a échappé. Elle reconnaît l'endroit et la forme de l'arbre, mais la couleur des fruits la laisse perplexe : « Est-ce bien celui-ci ? », se dit-elle. Tandis qu'elle hésite, elle voit des membres tremblants frapper le sol couvert de sang ; elle fait un pas en arrière et, le visage plus pâle que du buis, frémit comme la mer qui frissonne quand une brise légère effleure sa surface. Mais quand, après un moment, elle reconnut son bien-aimé, elle frappa de coups sourds ses bras, s'arracha les cheveux et, étreignant le corps adoré, emplît les blessures de ses larmes, mêlant ses pleurs au sang, et pressant de baisers le visage glacé. Elle s'écria : « Pyrame, quelle catastrophe t'a arraché à moi ? Pyrame, réponds ! C'est ta Thisbé bien-aimée qui t'appelle ; écoute et relève ton visage qui défaille ! » Au nom de Thisbé, Pyrame leva ses yeux alourdis par la mort, et, après avoir vu son amie, il replongea dans l'abîme. Quand Thisbé eut reconnu son voile, et aperçu le fourreau d'ivoire sans l'épée, elle dit : « Ta main et ton amour t'ont perdu, malheureux ! J'ai aussi une main vaillante, pour ce seul acte, j'ai aussi mon amour : il me donnera la force de me frapper. Je te suivrai dans la mort, et on dira que je suis la misérable cause et la compagne de ta mort. Et toi, qui ne pouvais m'être arraché que par la mort, hélas, tu ne pourras m'être enlevé, même dans la mort. Quant à vous, nos très malheureux pères, le mien et le sien, entendez nos prières : nous vous demandons tous deux une chose : à ceux qu'un amour solide a unis et que leur dernière heure a réunis, ne refusez pas qu'ils soient déposés dans un même tombeau. Et toi, ô arbre qui couvres un seul misérable cadavre de tes branches, bientôt tu en abriteras deux ; conserve les marques de cette mort et porte toujours des fruits sombres, harmonisés aux chagrins, témoignages d'un double trépas. » Elle cessa de parler et, appliquant la pointe de l'épée sous sa poitrine, se coucha sur la lame, encore tiède de la mort de Pyrame. Ses vœux toutefois émurent les dieux, émurent les pères ; car la couleur des fruits, dès qu'ils sont mûrs, est foncée, et les cendres des deux amoureux reposent dans une seule urne. » OVIDE, Métamorphoses, Livre IV

1 Remettez les actions dans l'ordre

Actions	Ordre
A Thisbé, arrivée la première, voit une lionne dont la gueule est ensanglantée car elle vient de dévorer une proie.	
B Thisbé, découvrant Pyrame mort, se tue à son tour.	
C Ils se donnent rendez-vous hors de la ville sous un mûrier.	
D Pyrame, découvrant l'écharpe déchirée et ensanglantée, croit que Thisbé est morte et se tue.	
E Pyrame et Thisbé voient leur amour contrarié par leurs parents.	
F Thisbé va se cacher mais laisse tomber son écharpe.	
G La lionne trouve l'écharpe et la déchiquette.	

2 Pourquoi cette histoire d'amour est-elle particulièrement tragique.

4

Séance 3 : Les amours impossibles de « Pyrame et Thisbé »

Objectif : Etudier une enluminure représentant Pyrame et Thisbé

Support : L'enluminure extrait du roman de la poire de Thibaut

.....
Pyrame et Thisbé communiquant à travers le mur, enluminure extraite du Roman de la poire de Thibaut (vers 1275).



1 Par quelle figure géométrique l'union des deux personnages est-elle rendue ?

2a Identifiez Pyrame et Thisbé : que font-ils ?

2B Comment la composition de l'image montre-t-elle que les deux personnages vivent une situation identique ?

3a. Quelles sont les couleurs utilisées (vêtements, lits et coussins, mur de séparation) ? Laquelle symbolise la pureté ? Laquelle la passion ?

3b. Quelle est la couleur utilisée pour l'arrière-plan de la scène ? Que peut-elle symboliser ?

Hello Everybody ! How Are you ?

Continuité 5 / 4A

As I told you last week, you'll have an oral test on your song « Tck Tck Tck... » as soon as you come back to class.

So, I encourage you to learn it by heart as perfect as you can.

Your friends have two other tests :

- CO test : « 10 things I can do to help my world »
- EE / Gram Test : Time to Act against Global Warming !

I wish you could come to school very soon, because you need to be tested on your level.

We will start a new Sequence next week.



REDUCE

Use less... buy less... avoid waste... turn off lights...
take shorter showers... carpool!

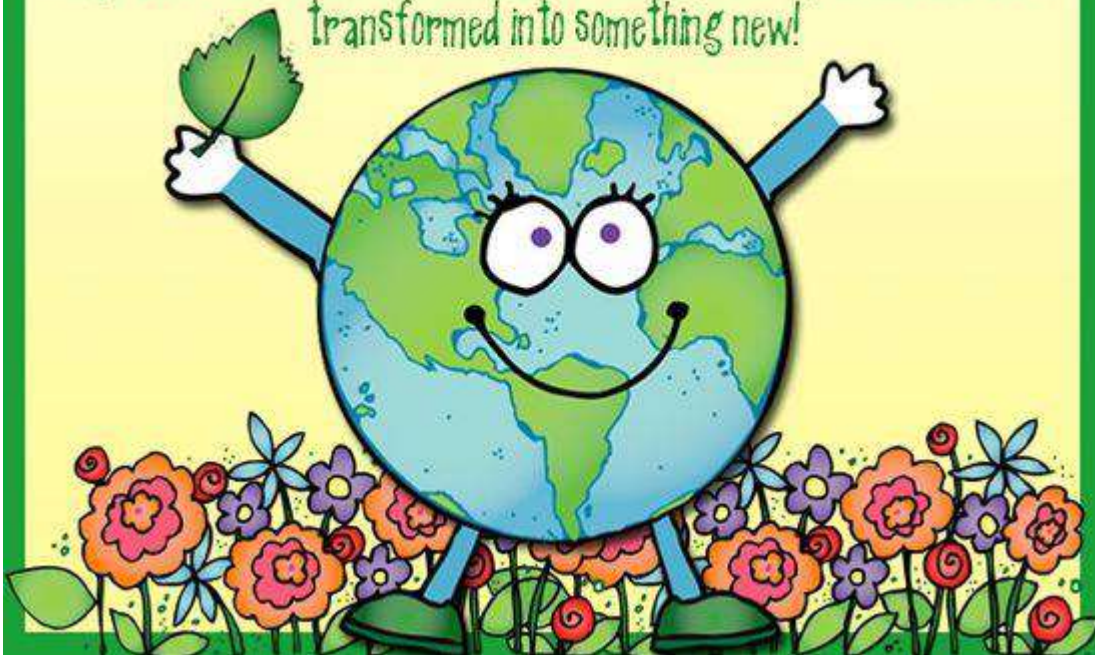
REUSE



Use things more than once... use cloth shopping bags... repair...
regift... try travel mugs... compost!

RECYCLE

Separate waste materials so that the recyclable products can be
transformed into something new!





4^{ème}



Arts plastiques

Continuité
Pédagogique

Séquence 3 « Zoom surprenant » séance 3

5

Etape 1

Objectif : raconter une histoire en utilisant le cadrage.



Revoir la mise en commun et les documents de la séance précédente.



Etape 2

2^{ème} demande :

« On zoome, on zoome beaucoup, on zoome encore, et oh surprise ! »

Réalisez une suite d'au moins 4 images qui mettra en évidence un détail surprenant, pour l'instant invisible.

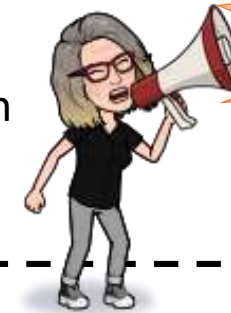
- La première image est votre photocopie
- Insérer l'image de la séance 1 dans votre séquence
- Organiser votre travail pour avoir une présentation efficace et originale

Matériel :

- Les morceaux de la feuille A4 partagée en 4 lors de la séance 1 et + si besoin
- stylo noir, crayons de couleur et autres outils graphiques si besoin.
- pour mise en ordre des images : ciseaux, scotch (au dos des dessins)

Temps conseillé : 45 min

Publier son travail
sur le padlet ou
l'envoyer par mail
en passant par le
site du collège!



Etape 3



Compétences travaillées et évaluées: A-E-G-J-K

(voir doc. compétences dans le porte-vues)

<https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fefc5>

Technologie 4A dossier7 du 24/07 au 31/07

A l'aide du logiciel scratch2 programmer le lutin et la balle de votre jeu. Si besoin vous pouvez me contacter à l'adresse pinardsavio@yahoo.com

I) Réalisation des objets interactifs

1) Ouvrez Scratch et changez l'arrière plan (importer l'image créée en art, insérer une image de la bibliothèque, ou faites une recherche sur internet)

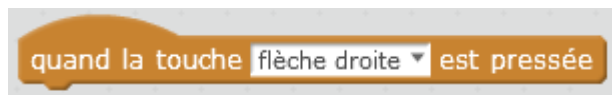
2) Créez un lutin nommé balle (le diamètre doit être d'environ 20 pixels)

3) Créez un lutin barre (importer l'image créée en art, la largeur est d'environ 50 pixels), et placez la au milieu de la scène au dessus du sol.

4) Créez un lutin brique (60 x 20 pixels environ)

II) Programmation du déplacement de la barre

1) Programmez le déplacement de la barre pour qu'elle se déplace de 5 pixels vers la droite lorsque la touche de droite est appuyée.



2) Faites de même pour le déplacement vers la gauche, le haut et le bas.

Si votre barre à un sens, il faut créer un deuxième costume, et basculer de costume lorsque vous changez de direction



III) Programmation du déplacement de la balle

Le mouvement de la balle est infini, elle rebondit sur les bords. Il faut donc gérer le déplacement, mais aussi les rebonds. Pour gérer le mouvement, nous allons utiliser deux variables *dxballe* et *dyballe* qui vont respectivement s'ajouter à l'abscisse x et l'ordonnée y de la balle de manière infinie.

1) Activez le script de l'arrière plan, et créez ces deux nouvelles variables (utilisables pour tous les lutins). Initialisez ces deux variables à la valeur 3 au démarrage du programme.



2) Dans le script de la balle, ajoutez les blocs qui permettent de déplacer la balle dès que le programme est lancé.

Lorsque la balle touche les murs ou le plafond, elle doit rebondir. Un rebond sur le mur de droite va correspondre à une inversion du sens de déplacement que l'on simulera par un échange de signe de la variable *dxballe*.



3) Dans le script de la balle, dans mouvement, cochez abscisse x et ordonnée y pour que les valeurs soient affichées sur la scène, puis mettez en contact le bord de la balle avec le mur de droite et notez la valeur de l'abscisse.

4) Ajoutez une boucle conditionnelle qui changera le signe de *dxballe* en fonction de la valeur de l'abscisse x que vous avez relevée.

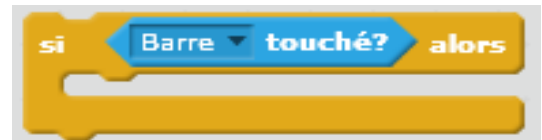


5) Complétez le script de la balle pour qu'elle rebondisse également sur le mur de gauche et le plafond (en utilisant l'ordonnée y)

IV) Gestion du rebond sur la barre

Dans le menu capteur, nous allons utiliser la fonction "touché ?" qui permet de détecter le contact entre deux lutins.

1) Dans le script de la balle, ajoutez une boucle conditionnelle qui changera le signe de *dyballe* dès que la balle touchera la barre



V) Gestion de la fin de partie

La partie est perdue quand la balle touche le sol. On peut le matérialiser par une ligne de couleur. La balle s'arrête et un message "perdu" s'affiche.



1) Complétez le script de la balle pour afficher "perdu" quand elle rencontre le sol: Créez une boucle conditionnelle utilisant la fonction "couleur touchée" du menu capteurs, et la fonction "dire" du menu apparence.



Pour obtenir la bonne couleur dans le bloc "couleur touchée?", il faut cliquer sur le carré de couleur de la fonction puis sur la ligne de couleur qui matérialise le sol sur la scène.

2) Ajoutez à la boucle précédente la fonction **stop ce script** du menu contrôle.



Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com



Unidad :itinerarios solidarios

Escala 1: Arte compartido.

Doc 1 : i Rumbo a la tarumba! P58

1 a La tarumba es una escuela de artes escénicas en Lima.

Las actividades son el circo, el teatro y la música.

b El punto común es el Arte.

2 a. La Tarumba se preocupa de los jóvenes :

Compartir (partager) sus saberes (savoirs).

B Las cualidades son :la perseverancia, la creatividad, el trabajo colectivo , la emoción ,la cultura y enfrentar miedos (peurs), la responsabilidad.

Doc 2 los tarumbitos.(video).

1 a. Las actividades son: las acróbatas,el teatro

el malabarismo,diábolo,el monociclo, los músicos y de manera general el circo.

Doc 3 “breves explosiones”.

1) El texto

a) Este acontecimiento artístico se llama « el día internacional de la danza » y está en el museo de la reina Sofía en Madrid.

b)“Pequeñas acciones” : consiste en hacer la danza en lugar visible entre 2 y 3 minutos.

2) Descripción de la foto.

1ª. En el primer plano : vemos un bailarín Josué Ullate(danseur) que está bailando/danzando.

Al fondo : hay la obra (oeuvre) de Pablo Picasso que se titula Guernica.

Los colores son: el gris, azul oscuro, negro y blanco.

Escala 2 : ¡Buenas ondas!

1.

A. Cateura se sitúa en Asunción , en Paraguay.

B. Son los niños , adolescentes y jóvenes que tocan , es Favio Chavez que dirige la orquesta.

C. Son instrumentos únicos porque son instrumentos reciclados.

Reportaje Video. p60

¿Cuáles son los objetivos de esta orquesta? Los objetivos son :

Descubrir la música a los jóvenes.

Mejorar (améliorer) las condiciones de vida de las familias. (casas.)

¿qué países han visitado?

América latina, y del norte, Europa y Asia.

¿Qué objetos son reciclados en instrumentos?

Las latas, la moneda y llave (clé), cubiertos, paletas, bote de pintura, platos.

¿qué instrumentos hay?

Los violines, las trompetas, la guitarra, la batería, el saxofón, el clarinete, el violonchelo .

Continuité pédagogique semaine, du 23 au 26 Juillet 2024.

Recopie la séance ci-dessous sur ton cahier

Séquence 3 : la Révolution française et l'Empire.

Problématique: Quelles sont les transformations politiques, économiques, sociales et administratives, sous la Révolution et l'Empire ?

Accroche : Des révolutions en chaînes (dossier p 54/55)

1776 : la Révolution américaine ; 1781 : la Révolution des Pays-Bas ; 1782 : la Révolution à Genève ; 1783 : la Révolution des Provinces-Unies ; 1789 : la Révolution française ; 1791 : la Révolution haïtienne ; 1791 : la Révolution en Pologne ; 1796 : la Révolution irlandaise.

La révolution au départ de toutes les autres est donc la Révolution américaine.

On parle de « révolutions atlantiques » car elles se situent presque toutes de part et d'autre de l'Atlantique (à l'exception de celles de la Suisse et de la Pologne). Ce sont des révolutions « en chaîne » car elles se succèdent, influencées les unes par les autres.

Certaines révolutions ont abouti à un renversement de l'ordre établi : la Révolution américaine, la Révolution française, la Révolution haïtienne.

Les autres sont appelées inachevées car elles n'ont pas abouti à de profonds changements.

Séance 1: la France en crise.

Problématique : Quelle est la situation financière, sociale et économique de la France en 1789 ?

I) La crise financière. Doc.3 p 56

En 1788, le déficit de l'Etat s'élève à 117 millions de livres.
Les privilégiés (noblesse et clergé), ceux qui ont le plus de richesses, les terres en particulier, ne paient pas d'impôts.
Le premier poste de dépense est le remboursement de la dette.

II) La crise économique. Doc. 6 p 57

En France sous l'ancien régime, l'aliment de base est le pain, aussi, quand la récolte baisse, le prix du blé augmente, quand la récolte augmente, le prix du blé baisse.

À partir de 1787, la récolte de blé s'effondre (à cause du climat) et son prix augmente fortement, ce qui a des conséquences sur la population des villes qui consomme essentiellement du pain.

III) La crise sociale. Doc. 2 et 5. p 56/57

Pour le Britannique Arthur Young la société en 1787 est en ébullition.

Il l'explique par:

- le déficit budgétaire ; par l'incompétence du roi ; par le comportement de la cour ; par le désir de changement dans toute la société et notamment le besoin de liberté ; par l'influence américaine.

Pour combler le déficit, il faut réunir les États généraux.

En 1789, la société est profondément injuste, les ordres privilégiés se reposent sur le tiers état qui est le seul à payer des impôts au roi, et qui, de plus, verse de nombreuses taxes au clergé (dîme) et à la noblesse (cens et corvées, taille seigneuriale, banalités...).

Les cahiers de doléances. Doc.4 p 57

Dans les cahiers de doléances, s'exprime des représentants du tiers état et essentiellement des paysans puisqu'il s'agit d'une paroisse rurale.

Ce cahier est destiné au roi.

De nombreux articles de ce cahier demandent des changements importants:

Les articles 1 et 2: La transformation du régime politique

Les articles 4, 6, 16: La suppression des privilèges.

L'article 9: La suppression des droits seigneuriaux

L'article 13: La suppression de la taxe versée au clergé (la Dîme).

Séance 2 : Le bouleversement de 1789.

Problématique : Comment l'Ancien Régime s'effondre-t-il en 1789 ?

I) Le serment du jeu de Paume. Doc. 2 et 3 p 58

Le 20 juin 1789, Les députés du tiers état réunis à Versailles dans la salle du jeu de Paume font le serment de ne pas se séparer avant d'avoir rédigé une Constitution. Ce serment est révolutionnaire car il se fait sans l'accord du roi et renverse le régime de la monarchie absolue.

Le 27 juin 1789, les députés de la noblesse et du clergé rejoignent la nouvelle Assemblée nationale.

II) La prise de la Bastille. Doc.4 p 58

Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris s'empare de La Bastille, une forteresse royale qui garde l'est de la capitale, symbole du pouvoir absolu du roi. Par cette action les parisiens envoient un message au roi: aucune décision ne sera prise sans l'accord du peuple.

III) La nuit du 4 Août, l'abolition des privilèges. Doc. 5 et 6 p 59.

A la suite d'une rumeur, les paysans prennent et brûlent les censiers (qui déterminent les taxes de chacun) dans les châteaux, et obligent les nobles à prendre la fuite.

Les députés craignent une révolution sociale, la destruction de tous les châteaux, la radicalisation de la révolution, et la remise en question de la propriété des terres. Ils se réunissent en séance et dans la nuit du 4 Août 1789, votent l'abolition des privilèges.



Travail à rendre avant le 02/08 : Statistiques (1/2)



Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

Exercice n°1 : Un élève a eu 6 notes ce trimestre en anglais :
13 – 14 – 7 – 8 – 16 – 10

Calculer sa moyenne trimestrielle dans cette matière.

1 point

Exercice n°2 : Au baccalauréat, le coefficient attribué à chaque discipline dépend de la série (scientifique, économique, littéraire...). Pour être reçu à l'examen, un élève doit obtenir 10 sur 20 de moyenne générale.

Martin a passé un bac scientifique. Voici ses résultats :

	Coefficient	Note obtenue par Martin
Mathématiques	9	18
Sc. physiques	6	6
SVT	6	9
Français	4	11
Philosophie	3	12
Anglais	3	7
Espagnol	2	7
Histoire-Géo	3	8
EPS	1	7

A-t-il obtenu son examen ?

2 points

Exercice n°3 : Au stade, les tarifs des trois tribunes sont différents. Le tableau ci-dessous donne le tarif et le nombre de spectateurs pour chaque tribune :

Tribunes	Latérale	Centrale haute	Centrale basse	Présidentielle
Tarifs (en €)	10	15	18	25
Effectif	4 500	8 000	7 000	3 000

Calculer le prix moyen d'une place dans ce stade.

2 points



4 – Dossier de continuité n° 5

Travail à rendre avant le 02/08 : Statistiques (2/2)



Le DM est à faire et à envoyer pour évaluation du chapitre n°4

Exercice n°4

Au contrôle commun du 2^e trimestre, les notes des élèves d'une classe de 4^e ont été les suivantes :

4^e : 9 14 11 5 17 12 9 11 15 15 17 13 14 15 17 6 11 13 5 12 11

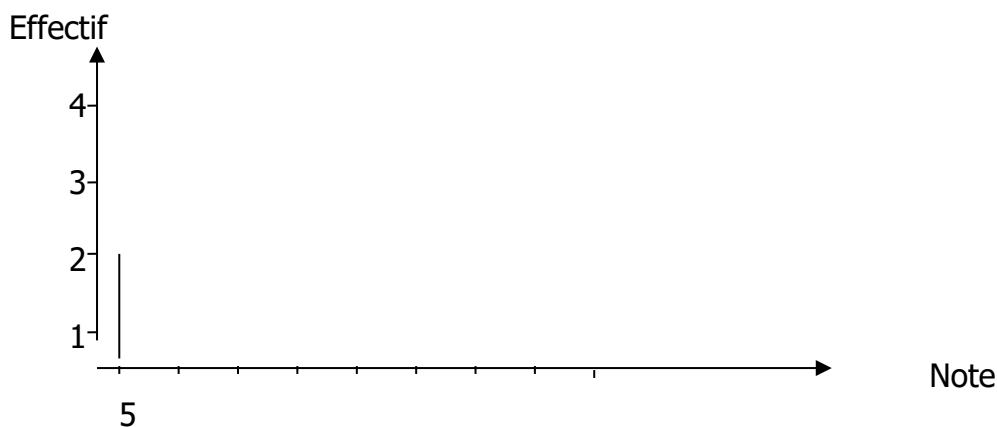
1/ Compléter le tableau ci-dessous :

Notes	5	6									Total
Nombres de notes (effectifs)	2										
Fréquence (%) Arrondir à l'unité											

2/ Calculer la moyenne de cette classe :

Exercice n°5

Représenter la répartition des notes par un diagramme en bâtons pour chaque classe :

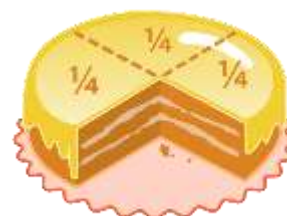




Séance n°5 : Je recopie le cours et je l'apprends

A la suite du chapitre n°3 sur les aires, il faut commencer par une nouvelle page et écrire : "Chapitre n°4 : Écriture en nombre fractionnaire".

À quoi ça sert : En mathématiques, une fraction est un certain nombre de parts considérés après la division d'un nombre entier en parts égales. Par exemple, la fraction 1/4 désigne le quotient de 1 par 4 et représente la part de gâteau mangée.



Ce que je dois savoir faire sur le Chapitre 05 - Nombres en écriture fractionnaire			
	😊	😐	😞
Je connais l'écriture fractionnaire d'un quotient			
Je connais la définition d'une fraction			
Je connais la définition d'une proportion			
Je sais qu'une proportion est toujours inférieure ou égal à 1			
Je connais la propriété des quotients égaux			
Je sais que cette propriété va me permettre de simplifier des fractions			
Je connais la propriété du produit en croix			
Je sais utiliser cette propriété pour vérifier si deux fractions sont égales			
Et aussi pour déterminer le nombre x pour que deux fractions soient égales			
Je connais les 3 méthodes pour comparer des écritures fractionnaires			
Je sais trouver un arrondi au centième ou au millième.			

I. Quotient

Définition : Le quotient d'un nombre a par un nombre b (différent de 0) se note a/b en écriture fractionnaire.

Remarque : On a : a/b = a ÷ b (c'est le résultat de la division)



Exemples : a) Le nombre qui manque à $\dots \times 5 = 8$ est $\frac{8}{5}$ (=1,6)

en effet on a : $\frac{8}{5} \times 5 = 8$

b) Le quotient de 7 par 11 est $\frac{7}{11}$.

Attention : $\frac{7}{11} \approx 0,63$ ce quotient n'a pas d'écriture décimale !!!

Remarque : Si a et b ($b \neq 0$) sont des nombre entiers, on dit que $\frac{a}{b}$ est une **fraction**.

$\frac{a}{b}$ → Numérateur
 → Dénominateur

Séance n°6 : Je recopie le cours et je l'apprends

II. Fraction et proportion.

Définition : Une **proportion** est représentée par une fraction dont le résultat est toujours inférieur (ou égal) à 1.

Remarque : Dans une proportion :
- le numérateur et le dénominateur sont des nombres entiers
- le numérateur ne peut pas être plus grand que le dénominateur.

Exemple : Dans la classe de 6[°]A, $\frac{7}{13}$ des élèves sont des filles.
Cela signifie que sur 13 élèves de la classe 7 sont des filles.
On dit que $\frac{7}{13}$ est la proportion de filles dans la classe de 6[°]A

Attention cela ne veut pas dire qu'il y a 7 filles.

Pour avoir le nombre de filles, il faut multiplier par $\frac{7}{13}$ le nombre total d'élèves de la classe
Il y a 26 élèves

$$\text{Nombre de filles} = \frac{7}{13} \times 26 = \frac{7 \times 26}{13} = 14 \text{ filles}$$



4 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°7 : Je recopie le cours et je l'apprends

III. Quotients égaux

Propriété : Un nombre en écriture fractionnaire ne change pas **si on divise** (ou **si on multiplie**) son numérateur **et** son dénominateur par un **même nombre** différent de zéro.

Si **a** et **b** sont des nombres décimaux avec $b \neq 0$ et **k** un nombre décimal non nul.

On a :

$$\frac{a}{b} = \frac{a \div k}{b \div k} \quad (\text{et} \quad \frac{a}{b} = \frac{a \times k}{b \times k})$$

Exemples : Avec la division

$$\frac{6}{8} = \frac{6 \div 2}{8 \div 2} =$$

$$\frac{3}{4} = \dots$$

$$\frac{36}{42} = \dots$$

$$\dots$$

Avec la multiplication

$$\frac{1,5}{7,5} = \frac{1,5 \times 10}{7,5 \times 10} = \dots$$

$$\dots$$

Remarque : Simplifier une **fraction** au maximum, c'est l'écrire avec un numérateur et un dénominateur les plus petits possibles. On dira que la fraction est **irréductible**

Propriété du produit « en croix » : Quels que soient les nombres **a**, **b**, **c** et **d** (tous non nuls), on a la relation :

$$\text{si} \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

$$\text{alors} \quad a \times d = c \times b$$

IV. Comparaison d'écritures fractionnaires (< ou > ou =)

Pour comparer deux écritures fractionnaires, on peut :

1° méthode : Déterminer le résultat des divisions et les comparer.

2° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même dénominateur, la **plus grande** est celle qui a le plus grand numérateur.

3° méthode : Si deux écritures fractionnaires ont le même numérateur, la **plus grande** est celle qui a le plus petit dénominateur.

Remarques :


Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **supérieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **supérieure à 1**.

Si dans une écriture fractionnaire, le numérateur est **inférieur** au dénominateur alors l'écriture fractionnaire est **inférieure à 1**.



4 – Dossier de continuité n° 5

Séance n°8 : Je m'entraîne

EXERCICE 1  Pour additionner ou soustraire deux fractions, il faut qu'elles aient le même dénominateur ! Calculer :

$A = \frac{5}{10} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{4}{5} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{3}{2} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{2}{3}$
$A = \frac{5 \times \dots}{10 \times \dots} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{4 \times \dots}{5 \times \dots} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{3 \times \dots}{2 \times \dots} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{2 \times \dots}{3 \times \dots}$
$A = \frac{\dots}{100} + \frac{74}{100}$	$B = \frac{\dots}{10} + \frac{3}{10}$	$C = \frac{\dots}{4} + \frac{7}{4}$	$D = \frac{5}{6} + \frac{\dots}{6}$
$A = \frac{\dots}{100}$	$B = \frac{\dots}{10}$	$C = \frac{\dots}{4}$	$D = \frac{\dots}{6}$
$E = 6 + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + 7$	$G = \frac{5}{4} - \frac{1}{2}$	$H = \frac{7}{3} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{6 \times \dots}{1 \times \dots} + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + \frac{7 \times \dots}{1 \times \dots}$	$G = \frac{5}{4} - \frac{1 \times \dots}{2 \times \dots}$	$H = \frac{7 \times \dots}{3 \times \dots} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{\dots}{3} + \frac{4}{3}$	$F = \frac{12}{5} + \frac{\dots}{5}$	$G = \frac{5}{4} - \frac{\dots}{4}$	$H = \frac{\dots}{12} - \frac{13}{12}$
$E = \frac{\dots}{3}$	$F = \frac{\dots}{5}$	$G = \frac{\dots}{4}$	$H = \frac{\dots}{12}$

EXERCICE 2 Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** :

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{4}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{15}$	$C = \frac{-3}{11} + \frac{1}{22}$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{36}$	$G = \frac{-6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{1}{6}$

EXERCICE 3 : Calculer en donnant le résultat en **écriture fractionnaire** (Rappels : $\frac{-a}{b} = \frac{a}{-b} = -\frac{a}{b}$ et $\frac{-a}{-b} = \frac{a}{b}$)

$A = \frac{1}{2} + \frac{2}{3}$	$B = \frac{3}{5} - \frac{2}{7}$	$C = -\frac{3}{11} + \frac{1}{2}$	Réponses : suivre le modèle suivant : $A = \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots} + \frac{\dots \times \dots}{\dots \times \dots}$ $= \frac{\dots + \dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots}$ $= \frac{\dots}{\dots} ?$
$F = \frac{-3}{4} + \frac{-1}{5}$	$G = -\frac{6}{7} + 3$	$H = 5 - \frac{14}{24}$	