

La Foa le 09/07/24

DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°3 **Semaine du 9 au 12 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°3 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Mardi 9 au vendredi 12 juillet**.

Il se peut qu'en fonction de l'avancée des travaux en présentiel, certaines disciplines n'apparaissent pas dans ce 3^e dossier.

Comme pour les dossiers N°1 et 2, elle :

- **Ne concerne que les élèves ne pouvant se rendre au collège faute d'internat**
- Est **OBLIGATOIRE** (les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs (afin de ne pas les perdre)

L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)
L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice



4e – Mathématiques - Continuité n°

Correction

Exercice 1 : La population étudiée est les familles. L'effectif total de cette population est 1 100. Le caractère étudié est le nombre d'enfant par famille. Il est quantitatif. Les valeurs prises par ce caractère sont 0 ; 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; et 5.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	4	5	Total :
Nombre de familles	280	325	330	115	40	10	1100

$$\frac{330 \times 100}{1100} = 30 \quad \text{Le pourcentage de familles qui ont exactement 2 enfants est de 30\%.}$$

165 familles ont au moins 3 enfants.

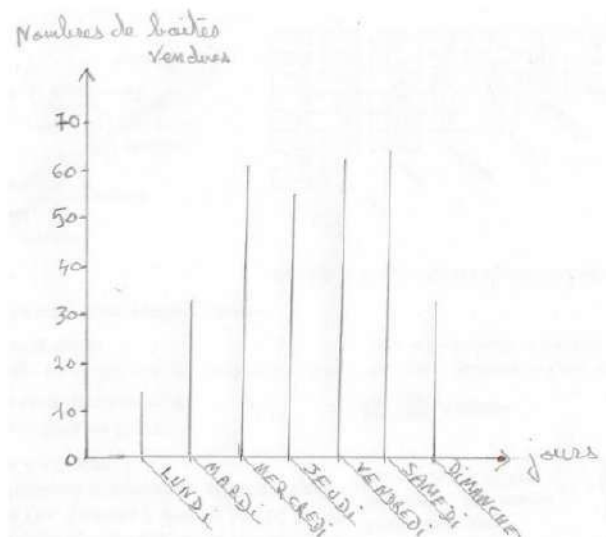
Exemple 2 : La population étudiée est les employés. Le caractère étudié est le salaire mensuel. Sa particularité est qu'il est regroupé en classe. 14 salariés gagnent au moins 1 600 €. 11 salariés gagnent moins de 1 600 €.

Salaire mensuel (en €)	Effectif d'employés	Fréquence (en %)
De 1 300 inclus à 1 400 exclus	2	8
De 1 400 inclus à 1 500 exclus	3	12
De 1 500 inclus à 1 600 exclus	6	24
De 1 600 inclus à 1 700 exclus	9	36
De 1 700 inclus à 1 800 exclus	5	20
	25	100

1. $\frac{3 \times 100}{25} = 12$ La fréquence est de 12%. 2. $\frac{6 \times 100}{25} = 24$ La fréquence est de 24%.
 3. $\frac{9 \times 100}{25} = 36$ La fréquence est de 36%. 4. $\frac{5 \times 100}{25} = 20$ La fréquence est de 20%.

Exercice 3 : 1. Représenter la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine à l'aide d'un diagramme en bâtons.

Mettre en abscisses, les jours de la semaine et en ordonnées, le nombre de boîtes vendues (1cm pour 10 boîtes).



2. Le nombre total de boîtes vendues durant la semaine est de 315.

3. $\frac{95 \times 100}{315} \approx 30$ Environ 30% de boîtes ont été vendues durant le week-end.

4. $\frac{220 \times 100}{315} \approx 70$ Environ 70% de boîtes ont été vendues.

5. $m = \frac{315}{7} = 45$ Le nombre moyen de boîtes vendues par jour est de 45.



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice 4 : Voici les résultats des élèves de 3^{ème} à une interrogation.

1. L'effectif total représente le nombre de notes.
2. $m = \frac{2 \times 5 + 3 \times 6 + 3 \times 10 + 4 \times 11 + 5 \times 13 + 1 \times 17}{18} = \frac{184}{18} \approx 10$
3. $\frac{4 \times 100}{18} \approx 22$ La fréquence d'environ 22%.

Exercice 5 : 1. $m = \frac{6 \times 1,60 + 7 \times 1,62 + 6 \times 1,64 + 10 \times 1,66 + 12 \times 1,58 + 11 \times 1,70}{52} = \frac{86,24}{52} \approx 1,66$ La taille moyenne est d'environ 1,66m.

2. $\frac{6 \times 100}{52} \approx 12$ La fréquence est d'environ 12%.
3. La fréquence est d'environ 12%.

Activité 4 : Calculer une médiane

Deux groupes d'élèves d'une classe de 4^e ont été évalués en salle d'informatique.

Voici les deux séries de notes obtenues :

Groupe 1	Groupe 2
15 ; 4 ; 13 ; 6 ; 19 ; 15 ; 15 ;	18 ; 7 ; 18 ; 7 ; 17 ; 9 ;

1. Calculer la moyenne du groupe 1.

2.a. Ranger les notes du groupe 1 dans l'ordre croissant, en écrivant toutes les notes sur une même ligne.

.....

b. Entourer en vert la note qui partage cette série en deux séries de même effectif.

Cette note est appelée **médiane** de la série de notes du groupe 1.

Interprétation de la médiane : « Dans le groupe 1, 50% des élèves ont obtenus une note inférieure ou égale 15. 50% des élèves ont obtenus une note supérieure ou égale 15.

3.a. Ranger les notes du groupe 2 dans l'ordre croissant, en écrivant toutes les notes sur une même ligne.

.....

b. Peut-on entourer en vert une note qui partage la série en deux séries de même effectif ? Pourquoi ?

Réponse : Non, car Il y a un nombre pair de notes qui sont : 7 ; 7 ; 9 ; 17 ; 18 ; 18

Pour déterminer la médiane, tu dois calculer la moyenne des deux notes situées au milieu. Soit $(9 + 17) : 2 = 13$.

Interprétation de la médiane : « Dans le groupe 2, 50% des élèves ont obtenus une note inférieure ou égale 13. 50% des élèves ont obtenus une note supérieure ou égale 13.

Retenir : La médiane est la valeur qui partage une série ordonnée en deux ensembles de même effectif. Elle précise la position des données.

NB : Une série est dite ordonnée si les valeurs sont rangées dans l'ordre (généralement croissant).



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice n°1 : Détermine la valeur médiane des listes de valeurs suivantes :

a. Ranger chaque liste de valeurs dans l'ordre croissant.

1^{ère} liste : 12 6 18 14 16 9,5 11

.....

2^{ème} liste : 14 6,5 11,5 9 12 13 11 8

.....

3^{ème} liste : 51,2 49,7 54,4 48,5 50,1

.....

b. Détermine la médiane de chaque série.

Activité 5 : **Etendue d'une série statistique**

Retenir : L'étendue d'une série statistique, c'est la différence entre la valeur maximale et la valeur minimale du caractère. Elle précise la dispersion des données.

Exemple : Un enquêteur a noté le prix en euro d'une même marchandise dans cinq points de vente différents :

14,2 13,8 14,5 13,9 14

Pour calculer l'étendue de cette série, on doit soustraire le prix le plus haut et le prix le plus bas :

$14,5 - 13,8 = 0,7$ L'étendue de ce cette série est de 0,7 euro.

Exercice n°1 : Luc a noté pendant 7 jours la température en degré Celsius, au lever du jour :

-3 ; -4 ; 0 ; 2 ; -1 ; -5 ; 2

1. Calcule la moyenne de cette série.
2. a. Range cette série statistique dans l'ordre croissant.
- b. Détermine la médiane de cette série.
- c. Interpréter la médiane.
3. Calculer l'étendue de cette série statistique.



Exercice n°2 : Dans une maternité, une enquête sur la taille des nouveau-nés a donné les résultats suivants :

Taille en cm	46	47	48	49
Effectif	1	2	3	1

1. Calculer la taille moyenne des nouveau-nés.
2. Détermine la médiane de cette série et interprète-la.
3. Calcule l'étendue de cette série.

Exercice n°3 : Le tableau ci-dessous donne la répartition des boulangeries d'une ville selon le prix auquel elles vendent la baguette.

Prix (€)	0,55	0,60	0,65	0,70
Effectif	1	3	2	2

1. Calcule l'effectif total.
2. Calcule l'arrondi au centime du prix moyen d'une baguette.
3. Détermine la médiane (prix médian) et interprète-la.
4. Calcule l'étendue de cette série.





4e – Mathématiques - Continuité n°

II/ Médiane

Définition : La médiane m d'une série statistique est la valeur du caractère qui partage la population de la série en deux parties d'effectifs égaux :

- L'une contient les individus pour lesquels le caractère a une valeur supérieure ou égale à m .
- L'autre contient les individus pour lesquels le caractère a une valeur inférieure ou égale à m .

❖ Comment déterminer la valeur médiane et en donner une signification.

Énoncé 1 : Voici les tailles, exprimées en mètres, des cinq membres d'un club de basket :

1,95 ; 1,89 ; 1,94 ; 2,01 ; 1,93 ;

Donne la médiane de cette série.

Méthode 1 : On range les valeurs par ordre croissant : 1,89 ; 1,93 ; **1,94** ; 1,95 ; 2,01

La valeur du « milieu » est la 3^{ème} taille. La médiane de la série des tailles est 1,94m/

Cela signifie que la moitié (ou 50%) des joueurs mesurent au moins 1,94 m.

Énoncé 2 : On a relevé la portée, en mètres, de six téléphones sans fil de marques différentes :

170 ; 300 ; 260 ; 120 ; 200 ; 180

Donne une valeur médiane de cette série.

Méthode 2 : On range les valeurs par ordre croissant : 120 ; 170 ; 180 ; 200 ; 260 ; 300

Il y a un nombre pair de valeurs, puisqu'il y en a six.

On retient la troisième et la quatrième valeur : 180 et 200.

Tout nombre compris entre 180 et 200 est une valeur médiane. On prend généralement la moyenne des deux,

$$\text{soit } \frac{180 + 200}{2} = 190.$$

La médiane de la série des tailles est 190 m.

Cela signifie que 50% des téléphone sans fil ont une portée supérieure ou égale à 190 m.

Cela signifie que 50% des téléphone sans fil ont une portée inférieure ou égale à 190 m.

III/ ÉTENDUE D'UNE SÉRIE

Définition : L'étendue d'une série est la différence entre la plus grande et la plus petite valeur.

❖ Comment déterminer l'étendue d'une série statistique.

Exemple : On donne les notes, sur 20, de deux groupes de 10 élèves lors d'un devoir en classe.

Groupe A : 13 - 8 - 19 - 9 - 18 - 15 - 8 - 10

Groupe B : 15 - 6 - 14 - 16 - 5 - 2 - 7 - 5 - 16 - 6

Étendue du groupe A est $19 - 8 = 11$

Étendue du groupe B est $16 - 2 = 14$

A priori, les notes du groupe B sont plus dispersées que celles du groupe A.



4^{ème}



Arts plastiques

Séquence 3 « Zoom surprenant »

séance 1Bis

Continuité
Pédagogique

3

Etape 1 Rappel



Apportez son travail au prochain cours pour pouvoir faire la suite et pour l'évaluation !

Reprendre le document de la continuité 2 pour voir le travail demandé.

Le faire/ le finir/ améliorer selon là où vous en êtes.

Image de départ pour faire le travail d'expérimentation.

Bernard Berger « La brousse en folie » Bande dessinée de Nouvelle Calédonie

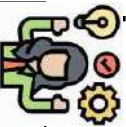


Etape 2

Pour préparer la **Mise en commun** : au dos de votre travail, expliquez avec des phrases :

- 1) Quel détail avez-vous choisi ?
- 2) Comment l'avez-vous mis en évidence ?

Temps conseillé : 10 min



Compétences travaillées et évaluées

B - Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.

N - Je sais expliquer mon travail

Culture : je découvre des œuvres

Expliquez comment le détail est mis en scène dans cette œuvre voir doc continuité 2, à faire sur la feuille séquence 3 dans le porte-vues. Vous pouvez répondre même si votre photocopie est en noir et blanc.

Etape 3

Etape 4

Publiez la photo de votre travail sur la plateforme des arts plastiques sur le site du collège!




Tutoriel
Comment déposer une photo sur le « padlet » (mur virtuel) en arts plastiques ?



votre travail.



1. A l'aide d'un smartphone (ou d'une tablette) photographiez
 2. Puis allez sur le site du collège où vous trouverez la plateforme du cours d'arts plastiques.
 3. Cliquez dessus.
 4. Sur la nouvelle image, cliquez sur votre niveau de classe.
 5. Puis sur la nouvelle page continuité pédagogique, cliquez sur « 3 »
 6. Vous arrivez sur **ce même** document.
 7. En bas à droite, cliquez sur la flèche rouge puis sur le bouton rouge qui clignotera à côté du lien.
 8. Une fois sur le digipad, créez votre document (capsule) en cliquant sur la croix 
 9. Remplissez le titre (prénom classe) et cliquez sur « ajouter un fichier » pour insérer la photo de votre travail.
 10. Vous pouvez aussi accéder au digipad (mur virtuel) en ouvrant le lien suivant <https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fetc5>
- D'autres informations sont sur le padlet!

Corrección dossier n°2 Español (señor Potiaroa)

Joignable sur Pronote ou par mail au potiaroasavio@yahoo.com

I/ ¿qué está haciendo ?

1. Pedro está bañándose 2. Luis está cepillándose los dientes.
3. Estás leyendo un libro muy interesante 4. Mi tía está comprando la panadería.
5. Ana está subiendo las escaleras. 6. Cesar está durmiendo profundamente.
7. Pedro está viendo la tele. 8. El chico está cruzando la calle. 9. Quique está planchando.
10. Mi padre está pescando en el río. 11. Pablo está haciendo 12. Mario está barriendo el suelo.
13. Julia está nadando en el mar. 14. Yo estoy desayunando cereales.

Dossier n°3 Semaine du 8 au 12 juillet.

Copie de la trace écrite :

Un día en el parque.

1A. Los personajes son habitantes o familias y están en un parque.

B. ¿qué están haciendo ? (que font-ils ?)

La chica está sobre el banco está jugando con el perro.

Ellos están paseando (se promener).

La señora está leyendo un libro.

De paseo por Madrid.

1a. La mujer se llama Sara y habla de Madrid.

c.El itinerario es : 1 La plaza mayor 2 la chocolatería

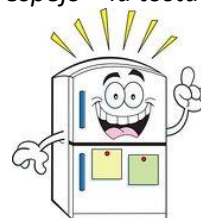
3 La puerta del sol 4 La gran vía.

LA CASA DEL FUTURO

https://www.youtube.com/watch?v=1UqM_e7B6W8

País :

1. Visiona el vídeo y escribe el nombre de estos objetos :
el tendedero – el felpudo – la nevera (heladera) – la parrilla – el espejo – la tostadora



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribe en qué parte de la casa se encuentra cada objeto. (.....)

3. **Asocia** los objetos con sus funcionalidades :

El felpudo ✕
 (.....)

✕ da las noticias del día en las tostadas.

La nevera ✕
 (.....)

✕ sirve para consultar libros o manuales en 3D.

La tostadora wifi ✕
 (.....)

✕ puede cambiar su frase de bienvenida.

El microondas ✕
 (LA cocina.)

✕ puede cambiar de color o imprimido.

La balanza online ✕
 (.....)

✕ tiene web cams conectadas con la tele.

El espejo ✕
 (.....)

✕ compara los precios de los supermercados.

La mesa ✕
 (.....)

✕ propone vídeos divertidos para pasar el tiempo.

La pared digital ✕
 (.....)

✕ se conecta con un sitio meteorológico y se guarda solo.

El tendedero ✕
 (.....)

✕ puede controlar el acceso a las alacenas.

La parrilla ✕
 (.....)

✕ se conecta por videochat con un modista.

Continuité pédagogique 3 :

Exercice 01 : Masse et volume

Les dimensions de la chambre de Charlotte sont : Largeur $l=3\text{m}$; longueur $L=3,5\text{m}$; hauteur $h=2,6\text{m}$

- Calculer le volume V d'air qu'elle contient en **m³, et en L**.
- Calculer, en m³ puis en L, les volumes de dioxygène et de diazote à mélanger pour remplir d'air cette chambre.

Un litre de dioxygène a une masse de 1,43g. Un litre de diazote a une masse de 1,25g.

- Quelles masses de dioxygène et de diazote faut-il mélanger pour obtenir 1L d'air ?

Exercice 02 : Compression

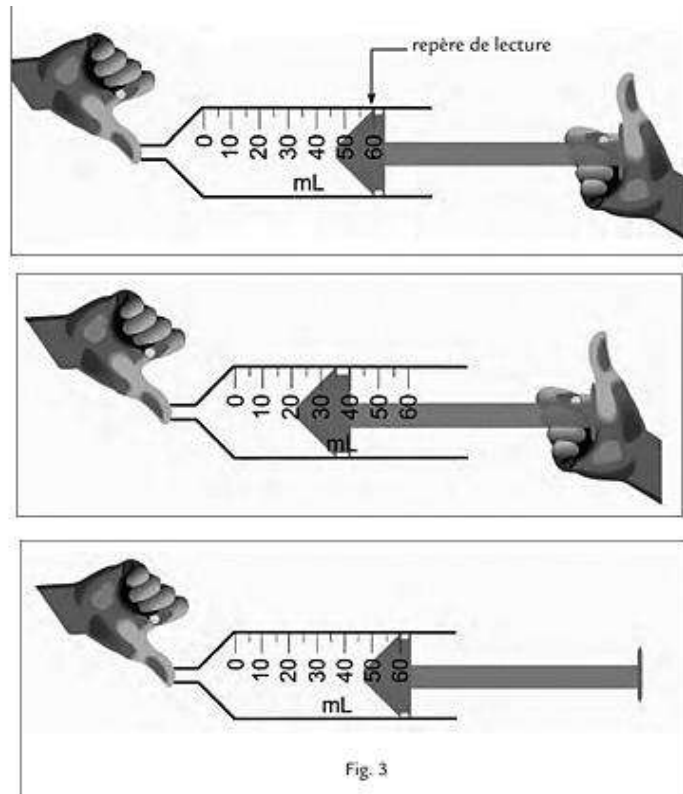
Analyse de la compression (entre la fig. 1 et la fig. 2) :

- Quel était le volume d'air initial dans la seringue, avant de le comprimer.

- Quel est le volume d'air final dans la seringue, après l'avoir comprimé ?

- De quel volume l'air a-t-il diminué au cours de la compression ?

- Exprime, en pourcentage, la diminution de volume au cours de la compression, par rapport au volume initial.



Exercice 03 : Atomes et molécules

Dans les phrases ci-dessous, entoure la bonne réponse :

- Le dioxygène est un **atome / une molécule**.

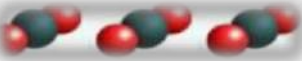
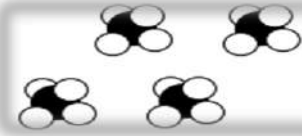
- 2) L'hydrogène est un **atome / une molécule**.
- 3) Le modèle de l'atome de carbone est : **la lettre C / une sphère rouge / une sphère noire**.
- 4) La molécule de méthane (CH₄) possède **1 / 0 / 4 / 5** atomes d'hydrogène.
- 5) Trois atomes de carbone : **C3 / C₃ / C³**
- 6) Deux molécules de méthane : **C2H8 / 2 CH4 / C2H4 / 2 CH₄**
- 7) La formule d'une molécule d'eau est : **H²O / H2O / H₂O / HO₂ / 2HO / ₂HO**

Exercice 04 : Un exemple de molécule

L'aspirine est une molécule de formule chimique C₉H₈O₄. Donne le **nombre** et le **nom** des différents atomes contenus dans cette molécule.

Exercice 05 : Formule, modèle et composition

Complète le tableau ci-dessous :

<i>Nom des particules (atomes ou molécules) et leur nombre</i>	<i>Formule</i>	<i>Modèle</i>	<i>Composition en atomes</i>
3 molécules de dioxyde de carbone	3 CO ₂	 atomes de carbone atomes d'oxygène
		 atomes atomes.....
	2 O ₂	 atomes
1 molécule de dihydrogène		 atomes
			6 atomes d'hydrogène 3 atomes d'oxygène

Continuité pédagogique 3 : Le devenir des glucides produits de la photosynthèse

Quel est le rôle des glucides de la photosynthèse ?

Activité n°3 – Le devenir des glucides produits par photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Mobiliser ses connaissances.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				

Nous savons que les cellules de feuilles réalisent la photosynthèse à la lumière. Cette réaction chimique a deux produits : le dioxygène (rejeté dans l'air via le stomate) et les glucides. Ces derniers sont conservés dans le végétal. Dans cette activité, nous allons donc étudier le devenir de ces glucides.

Document 1 : Rappel expérience test et expérience témoin

A travers une expérience, nous cherchons à tester quelque chose. On parle alors d'expérience test. Pour être certain de bien interpréter les résultats obtenus, une comparaison doit être possible : il faut donc également réaliser des expériences témoin (témoin positif et témoin négatif). Les expériences témoin permettent ensuite, par comparaison, de conclure du résultat obtenu dans l'expérience test.

Des élèves souhaitent rechercher la présence de glucides dans trois organes de la plante : les organes souterrains (ex : tubercule de pomme de terre), les racines, les fruits.

Tout d'abord, pour les organes souterrains, ils disposent du matériel suivant : poudre d'amidon (*l'amidon est un glucide*), eau, pomme de terre, lugol, matériel de laboratoire. Le lugol est un produit chimique permettant de mettre en évidence les glucides en changeant de couleur.

1) A l'aide du document 1, identifie l'expérience test, le témoin positif et le témoin négatif dans le cas de l'expérience sur l'organe souterrain.

Les élèves réalisent les différentes expériences et obtiennent les résultats suivants (+ signifiant un résultat positif avec le produit chimique ; - signifiant un résultat négatif avec le produit chimique).

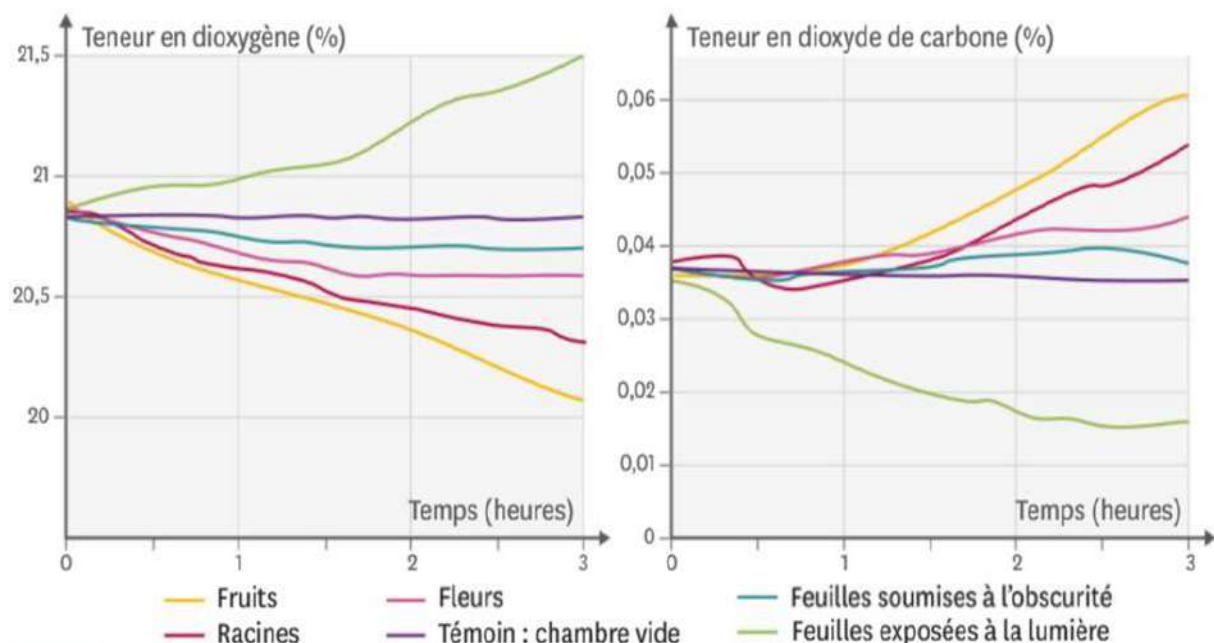
	Organe souterrain	Racines	Fruits
Expérience test	+	-	+
Témoin positif	+	+	+
Témoin négatif	-	-	-

2) A l'aide du tableau de résultats, nomme le(s) organe(s) de la plante stockant les glucides produits par la photosynthèse.

3)

Document 2 : Les échanges gazeux des différents organes du végétal

Par la suite, les élèves placent différents organes du végétal (fruits, racines, fleurs, feuilles à l'obscurité, feuilles à la lumière) dans une enceinte fermée. Ils mesurent l'évolution de la quantité de dioxygène et de dioxyde de carbone dans chaque enceinte. Ils obtiennent les graphiques ci-dessous.



- 4) A l'aide du document 2, compare les échanges gazeux d'une feuille placée à la lumière et d'une feuille placée à l'obscurité.
- 5) A l'aide du document 2, déduis la réaction chimique réalisée par une feuille placée à la lumière et une feuille placée à l'obscurité.
- 6) A l'aide du document 2, décris les échanges gazeux réalisés entre les fruits / les racines / les fleurs et l'air du milieu. Déduis la réaction chimique effectuée.

Les élèves décident de construire un tableau récapitulatif de l'ensemble des résultats obtenus et déduits.

- 7) A l'aide des questions précédentes, complète le tableau ci-dessous avec les indications suivantes :

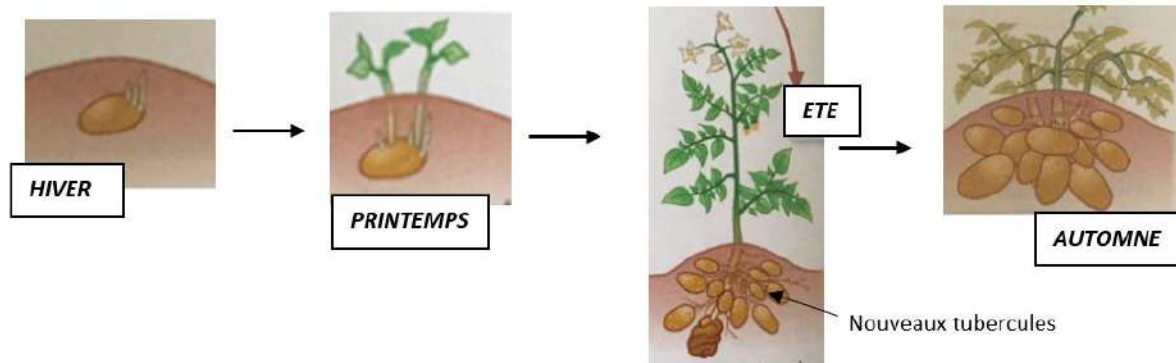
- Gaz consommé : dioxyde de carbone ou dioxygène
- Gaz libéré : dioxyde de carbone ou dioxygène
- Réaction chimique : respiration cellulaire ou photosynthèse
- Autre(s) réactif(s) : réactifs supplémentaires nécessaires à la réaction mentionnée précédemment
- Stockage des glucides : oui ou non

	<i>Gaz consommé</i>	<i>Gaz libéré</i>	<i>Réaction chimique</i>	<i>Autre(s) réactif(s)</i>	<i>Stockage</i>
Racine					
Organe souterrain	*	*			
Fruit					
Feuilles - lumière					
Feuilles - obscurité					

* *Identique à la racine*

- 8) A l'aide du chapitre 13 et des questions précédentes, indique l'origine des nutriments consommés par les organes du végétal lors de la respiration cellulaire.

Document 3 : Le cycle de vie d'un plant de pomme de terre



- 9) A l'aide du document 3, explique le devenir des glucides stockés dans le cas de la pomme de terre.

- 10) Les élèves rédigent le bilan de leur travail. A l'aide de l'ensemble des questions précédentes, complète le texte ci-dessous.

Grâce à la, les feuilles produisent des lorsqu'elles sont placées à la Ces derniers circulent dans la plante via la

..... . Ils sont alors consommés par tous les autres organes du végétal qui réalisent la Les glucides peuvent également être pour être utilisés plus tard : c'est le cas des et des

..... .

Continuité pédagogique semaine 3 du 10 au 12 Juillet 2024.

Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 1 au 5 juillet.

La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier ou sur la feuille d'activité de ton dossier.

Séance 4: Les villes dans la mondialisation.

Introduction : La mondialisation s'accompagne d'un mouvement de concentration des activités ainsi que les pouvoirs économiques et financier dans les pôles urbains dominant. On appelle ce phénomène la métropolisation. Certaines villes sont mal connectés à la mondialisation tandis que d'autre autrefois prospère connaissent un lent déclin car elles ont souvent raté le tournant de la mondialisation ce sont les shrinking cities.

I/ Des villes bien intégrées dans la mondialisation

Les villes mondiales sont les nœuds privilégiés de la mondialisation. Elles se connectent entre elles grâce à leurs infrastructures nombreuses et performantes. Leur intégration à la mondialisation en fait des villes très attractives. Les relations qu'elles entretiennent entre elles font qu'elles forment un archipel mégalopolitain. Ces villes vont concentrées les richesses, les flux, les hommes, les activités. Elles sont des pôles de commandement important, centralisant les pouvoirs économiques, culturels et politiques. Cette forte connexion a des conséquences spatiales sur les territoires des villes. En effet, on peut donner l'exemple des CBD (quartiers d'affaires) qui reflètent une concentration croissante et sélectives des activités.

II/ Des villes émergentes

De nombreuses villes des **pays du sud** renforcent leur **insertion** dans les réseaux de la mondialisation afin d'augmenter leur rayonnement **économique, politique et culturel**. Ainsi des villes comme Rio de Janeiro ou **Mumbai** développent de grands projets d'aménagement ou accueillent de grands évènements culturels ou **sportifs internationaux**. Ce processus contribue à la transformation de l'**espace urbain** et au renforcement des **inégalités** comme en témoignent de nouveaux quartiers d'affaires ainsi que le rejet des populations pauvres en **périphérie** (favelas au Brésil).

III/ Des villes à l'écart de la mondialisation

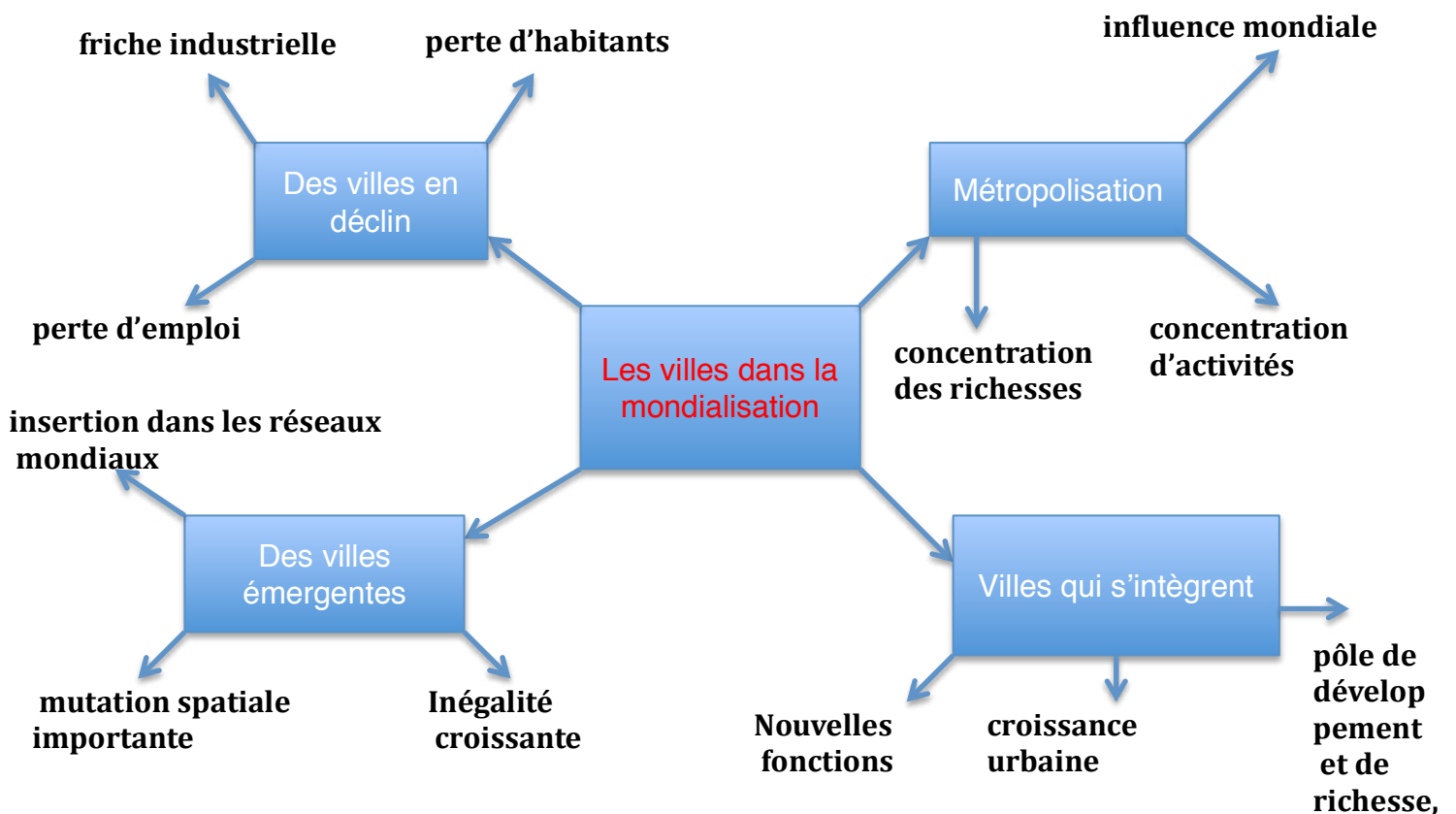
Certaines **villes** peu **intégrées** à la mondialisation du fait de la faiblesse leur **infrastructures**, l'**instabilité politique** ou **économique** du pays. Elles sont de plus en plus à l'écart des **réseaux mondiaux**. La plupart sont situés dans les pays **sous développés** plus particulièrement dans les pays les plus **pauvres** de la planète où l'enjeu de majeur de l'**intégration** est la lutte contre la **pauvreté**.

Il existe aussi des villes dans les **pays en développement**. Ces villes autrefois prospères qui ont été de grands **centres industriels** comme **Glasgow** ou **Détroit** ont décliné à cause des mutations économiques, des **crises industrielles**. Elles connaissent un recul **démographique** et ainsi qu'une dégradation des services publics ce sont des **shrinking cities** (villes qui rétrécissent).

Toutefois ces villes peuvent revenir au premier plan. En effet certaines villes comme Détroit ou Glasgow affaiblie ont mené une politique urbaine volontariste (la promotion de la ville grâce à ses habitants, promotion du tourisme industriel, agriculture urbaine...) ou on su repérer une **reconversion industrielle** et trouver d'autres forme de connexion au monde.

Carte mentale

Après avoir lu le cours que tu viens de compléter, complète la carte mentale suivante en aidant des mots clefs : influence mondiale, concentration d'activités, concentration des richesses, croissance urbaine, nouvelles fonctions, insertion dans les réseaux mondiaux, inégalité croissante, pôle de développement et de richesse, mutation spatiale importante, perte d'emploi, perte d'habitants, friche industrielle.



EMC : Séquence I- Les libertés fondamentales en France.

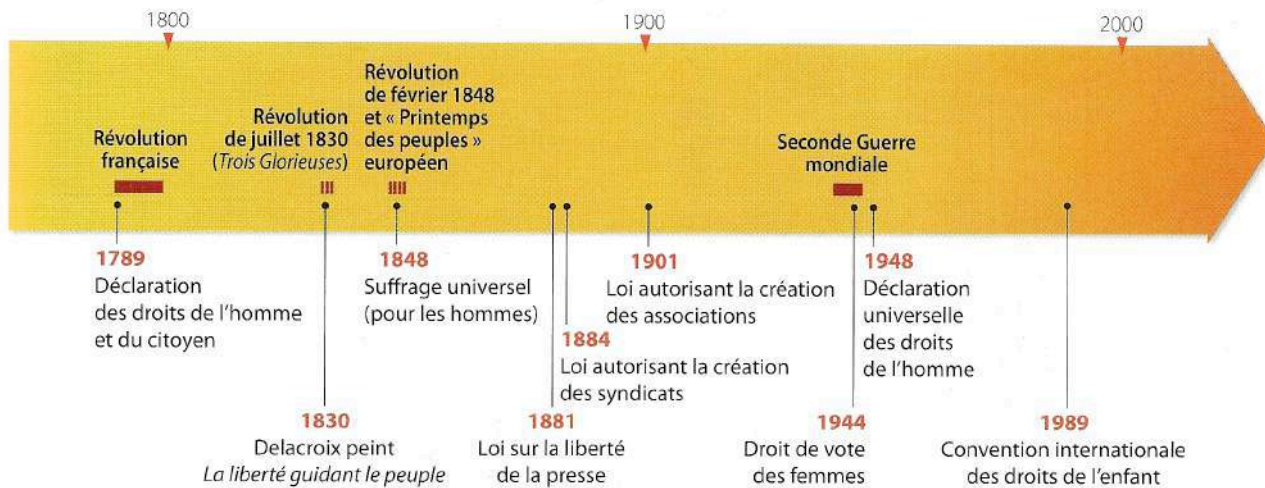
Travail à réaliser durant la période de confinement du Mercredi 10 au vendredi 19 mars.

Séance 1 : LA CONQUÊTE DES LIBERTES.

Problématique : Comment les libertés ont-elles été acquises en France ?

I) Une conquête progressive.

Document 1: La conquête progressive des libertés en France depuis la Révolution de 1789.



Par quel texte commence la lente conquête des libertés en France, à la suite de quel évènement ?

Qu'est-ce qui montre que la conquête des libertés a été difficile ?

Document 2 : le combat des femmes pour le droit de vote.

● 1908 Couverture du *Petit Journal*
Les suffragettes envahissent une section de vote et s'emparent de l'urne.



● 1930 Les militantes de l'association fondée par Louise Weiss, « La Femme nouvelle », réclament le droit de vote pour les femmes.



● 1944 Ordonnance du 21 avril

« Titre IV
Élections,

Art. 16. Lorsque, dans un département, l'établissement des listes électorales est terminé, le préfet convoque le collège électoral pour procéder aux élections des municipalités et d'un conseil général provisoire.

Art 17. Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes. »

D'après les documents 1 et 2, en quelle année et par quel texte les femmes ont-elles obtenu le droit de vote ?

A l'aide du document 2 montre que les femmes ont dû lutter pour obtenir cette liberté.

II) Des libertés individuelles et collectives garanties par la France.



Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789

- A** « Art. 1. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits [...] »
- B** « Art. 4. La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui [dans le cadre de] la loi. »
- C** « Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses. »
- D** « Art. 11. [...] Tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement [dans le cadre de] la loi. »



Préambule de la Constitution de la IV^e République, 1946

- E** « 4. Tout homme persécuté en raison de son action en faveur de la liberté a droit d'asile sur les territoires de la République. »
- F** « 13. La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction [...] »



Déclaration universelle des droits de l'homme, 1948

- G** « Art. 13. Toute personne a le droit de circuler librement [...] »

H « Art. 9-1. Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion [dans le cadre de] la loi. »

I « Art. 10-1. Toute personne a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté d'opinion, et la liberté de recevoir et de communiquer des informations et des idées [dans le cadre de] la loi. »

J « Art. 11-1. Toute personne a droit à la liberté de réunion et d'association. »

Souligne le nom du texte qui établit la liberté et l'égalité pour la première fois en France. A quelle date a-t-il été rédigé ?

Dans le tableau ci-dessous, écrit la lettre qui correspond aux principales libertés garanties par les textes fondamentaux.

Principe de la liberté	Définition de la liberté	Droit à l'instruction
Liberté de religion	Liberté d'expression	Liberté de réunion et d'association
Liberté d'opinion	Liberté de circuler	Droit d'asile

A l'aide des réponses aux questions et des documents complète le texte ci-dessous.

Il existe plusieurs..... de l'homme. La première date de Elle s'adresse uniquement à la Celle de est

Les droits évoluent avec la société, c'est pour cela que plusieurs déclarations ont été nécessaires. Elle sont apparus à la suite d'événements historiques qui nécessitaient d'affirmer certains droits :, et

Certains droits qui nous paraissent évident ont une existence récente. En France, le existe depuis, la depuis 1881, le des femmes depuis

Mais dans certains pays, ces libertés ne sont pas encore acquises définitivement (La Chine, Afghanistan)

Séance 7 : Lecture/oral : L'amoureuse

Problématique : En quoi, ce poème est-il caractéristique d'un itinéraire poétique et amoureux ?

Objectifs : Définir ce qu'est le réalisme/Étudier l'image de la femme dans un poème d'Eluard/Découvrir la particularité de la lecture en groupements de textes

Compétence : O4 : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Support : L'Amoureuse in Capitale de la douleur, 1924, Paul Eluard

.....

Activité 1 : Découvrir le poème

L'Amoureuse

Le poète a vécu un grand amour avec Gala, une jeune Russe qu'il a épousée en 1917.

Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts
Et ne me laisse pas dormir.
Ses rêves en pleine lumière
Font s'évaporer les soleils,
Me font rire, pleurer et rire,
Parler sans avoir rien à dire. Paul Eluard, « L'Amoureuse », 1924.

1 Ecoute la lecture du poème.

2 Oral : Lecture expressive

3 Etude et analyse du poème

- Lisez ce poème puis notez dans la marge tout ce que vous ressentez à la lecture du poème. Questionnez ensuite le texte de façon plus approfondie en vous aidant de la fiche découverte distribuée.
- Travail en binôme afin de confronter ses premières impressions et de les enrichir.
- Restitution mémorielle à l'écrit.
- Lecture analytique
- Le poème est-il écrit en vers libres ou réguliers ?

-Sur quelle anaphore le poème est-il en partie construit ? Quel est l'effet produit ?

-Comment l'amour fusionnel qui unit le poète et la femme est-il traduit ?

-Parmi les termes debout (v.1), paupières (v.1), pierre (v. 6), ciel (v.6), lesquels renvoient à la femme lesquels au poète ?

-Qui apparaît le plus fragile ?

-Quelle image est donnée de la femme aimée dans la 2^{ème} strophe ?

-Quel pouvoir a-t-elle sur le poète ?

4 Bilan : Rédigez le bilan en répondant aux questions.

A quel mouvement littéraire Paul Eluard appartient-il ? Quelles caractéristiques de ce mouvement retrouvez-vous dans ce poème ?

Quelle image le poète donne-t-il de la femme aimée ?

Activité 2 : Oral Objectif : réciter un poème Compétence : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Consignes : Apprenez le poème de Paul Eluard par cœur. Récitez-le en mettant en valeur l'anaphore.

Activité 3 : Oral : Réaliser une production artistique audio à partir du poème. .

Consignes : S'entraîner à la lecture expressive en binôme, travailler à la mise en voix du poème, écoute les productions et vote.

Séance 8 : Les rythmes et les sonorités

Objectifs : Etudier les rythmes et les sonorités en poésie

Compétence : LA2 : Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

Supports : Fiche synthèse/Fiche d'exercices

1° La versification : -« Poésie » vient d'un mot grec signifiant « faire », « créer ». La poésie est donc un travail de création avec les mots.

-Il est important de maîtriser le vocabulaire de la poésie pour bien la lire et la comprendre. La poésie est un jeu avec les sons et les sens des mots. C'est une utilisation artistique du langage qui provoque des émotions. Pour « jouer avec les sons », la poésie suit des règles particulières qu'il faut bien connaître pour analyser un poème.

2° Exercices :

-Identifiez le mètre et la disposition des rimes

Aimons toujours ! aimons encore !

Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.

L'amour, c'est le cri de l'aurore,

L'amour, c'est l'hymne de la nuit. Victor Hugo, poème XXII, dans les Contemplations, 1856.

-Observez la longueur des vers, l'absence ou la présence de ponctuation et de rimes. Pourquoi peut-on dire que ce poème est en vers libres ?

Le jardin

Des milliers et des milliers d'années

Ne sauraient suffire

Pour dire

La petite seconde d'éternité

Où tu m'as embrassée

Un matin dans la lumière de l'hiver

Au parc Montsouris à Paris

A Paris

Sur la terre

La terre qui est un astre.

Jacques Prévert, « Le jardin », dans Paroles, 1945.

-Complétez les vers suivants en choisissant parmi les rimes qui vous sont données dans le désordre : ma vie, blonde, m'ordonner, blés, empire, ronde, donner, aimer, fantaisie, voulez, nommer.

Si vous croyez que je vais dire

Qui j'ose...,

Je ne saurais, pour un...

Vous la...

Nous allons chanter à la ...

Si vous...,

Que je l'adore et qu'elle est...

Comme les...

Je fais ce que sa...

Veut...

Et je puis, s'il lui faut...

La lui...

Alfred de Musset, « Chanson de Fortunio », dans Poésies nouvelles, 1850.

-Rétablissez les huit vers de ce poème. Appuyez-vous sur les rimes et identifiez le mètre. N'oubliez pas de rétablir les majuscules.

Nous écoutions la nuit ; la croisée entr'ouverte laissait venir à nous les parfums du printemps ; les vents étaient muets, la plaine était déserte ; nous étions seuls, pensifs, et nous avions quinze ans. Je regardais

Lucie. –Elle était pâle et blonde. Jamais deux yeux plus doux n’ont du ciel le plus pur sondé la profondeur et réfléchi l’azur. Sa beauté m’enivrait ; je n’aimais qu’elle au monde. Alfred de Musset, « Lucie », dans Poésies nouvelles, 1850.

-Analyser le rythme en comptant les syllabes et en notant les coupes. Relevez les allitérations et les assonances. Mettez-les en rapport avec le sens. Quel est l’effet produit ?

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D’une femme inconnue, et que j’aime, et qui m’aime
Et qui n’est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m’aime et me comprend.
Paul Verlaine, « Mon rêve familial », dans Poèmes saturniens, 1866.

3 Je retiens :

-On va à la ligne quand on a un certain nombre de syllabes. Souvent une phrase est découpée en plusieurs vers.

-Il existe différentes sortes de vers. Les plus connus sont l’octosyllabe et ses 8 syllabes, le décasyllabe et ses 10 syllabes, l’alexandrin et ses 12 syllabes.

-Les vers riment entre eux : -Une rime, c’est la répétition d’un même son à la fin de plusieurs vers.

-Dans les quatrains, les rimes peuvent être disposées de trois actions : Rimes suivies (aabb), rimes embrassées(abba), rimes croisées(abab)

-Les vers sont rassemblés en strophes : Une strophe est un ensemble de vers regroupés en un paragraphe. On appelle distique une strophe de deux vers, tercet une strophe de trois vers et quatrain strophe de quatre vers.

-Jusqu’au XVIIIème siècle, on suit des règles de composition strictes pour construire des poèmes à forme fixe, comme le sonnet(deux quatrains et deux tercets).

-A partir du XIXème siècle, les poètes se dégagent de certaines règles traditionnelles. Ils écrivent en vers libres (vers au nombre varié de syllabes, sans rime), en prose ou inventent de nouvelles formes.

-Un poème est un texte où le langage est utilisé de façon différente pour produire un effet sur le lecteur, le transporter dans un univers nouveau, lui montrer la réalité autrement.

-Il crée des images à l’aide :-de comparaisons : rapprochements grâce à un mot-outil de comparaison qui relie le comparant et le comparé : comme, tel, sembler, pareil...

Ex : le poète, vois-tu, est comme un ver de terre.

-de métaphores : comparaisons sans mot-outil entre deux éléments qui n’ont pas forcément de point commun évident. Parfois, la comparaison est sous-entendue car seul le comparant est présent. Ex : Le poète est un ver de terre.

-de personnification : on parle d’une chose ou d’un animal comme s’ils étaient humains.

Ô buffet, tu sais bien des histoires.

-Il insiste sur une idée à l’aide :-d’anaphores : mots répétés en tête de vers. Ex : Il a mis le café/ Il a mis le lait/il a mis le sucre.

-d’accumulations(ou énumérations) : juxtapositions de mots séparés par des virgules pour créer un rythme ou souligner l’abondance. Ex : De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches.

-Il joue sur les sons à l’aide :

-d’allitérations ; répétitions d’une même consonne. Ex : De femmes ou d’enfants, de dentelles flétries

-d’assonances : répétitions d’une même voyelle. Ex : Je fais souuent ce rêe étruange et pénétruant.

HELLO EVERYBODY ! HOW ARE YOU ?

4A

1/ Correction Continuité 2

Objectif CE : Comprendre le message d'une pétition mise en ligne sur un sujet environnemental.

Réponses au questionnaire :

- a) It's a petition
- b) Avaaz, Community Petitions is a new web platform launched in 2007 that gives people around the world the power to start and win campaigns at the local, national, and international levels.
- c) It was published on 1st May, 2019.
- d) The defended cause is « stopping the export of plastic waste to developing countries »
- e) Norway is one of the country that proposes to end that.
- f) 970,322 people have already signed the petition.
- g) Pupil's answer...

2/ Continuité 3

Objectif EOC : Relire son document d'étude (la pétition + les réponses au quiz) et se préparer à en faire le recap oralement devant les camarades.

On s'attardera un peu sur le développement personnel donné à la question « g ».

S'entraîner plusieurs fois jusqu'à l'autonomie (se sentir à l'aise en n'ayant que des mots clés sous les yeux).

Enjoy your work at home and see you soon at school !