

La Foa le 30/07/24

## DOSSIER CONTINUITE PEDAGOGIQUE N°6

### Semaine du 29 au 2 Aout 2024+ devoirs Vacances

#### Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°6 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du Lundi 29 au vendredi 2 aout** ainsi que les devoirs de vacances .

Pour rappel **cette continuité est obligatoire pour les élèves en distanciel** (n'ayant pas pu reprendre le chemin du collège) et fait l'objet d'évaluation. Par conséquent les élèves en continuité pédagogique **doivent retourner OBLIGATOIREMENT les devoirs mentionnés comme étant évalués à leur professeur.**

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

#### Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

##### 1- Au format numérique

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton **Continuité pédagogique** et enfin le

bouton

**Envoyer le travail à votre professeur**

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://col.sdsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

##### 2- Au format papier

En déposant ses copies au collège (sans oublier de préciser son nom et prénom)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

**Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique**

Collège Saint-Dominique Savio

Rue Laure Fiori - BP 37

98 880 LA FOA

Tél. : 44-36-50 Fax : 44-36-70

E-mail : [sec.col.sdsavio@ddec.nc](mailto:sec.col.sdsavio@ddec.nc)



Hello Everybody ! How Are You ?

**Continuité 6 / 3A-3B**

**Séance 5 : EOC**

*Prepare the recap of your last listening work : ML Koné's mission in Côte d'Ivoire. Try and explain it orally in front of classmates without any document under your eyes.*

**Gram : L'expression du « Moyen »**

Read the short yellow box on page 48 about « l'expression du moyen ».

Observe carefully the tool used there.

Then answer the questions to the exercise 3 by using this tool. Write your sentences on your copybook.

Enjoy your work and your Holidays, too !



3<sup>ème</sup>



# Arts plastiques

## Séquence 3 « corps et paysage » séance 3 Expérimentation

Continuité  
Pédagogique

6

Correction

**Objectif : expérimentation 2**

Salvator Dali « Apparition d'un visage et coupe de fruits »,  
1938; 114,5 × 148,8 cm, Huile sur toile; Surréalisme.



La toile est une image multiple, un effet optique souvent utilisée par le peintre.

Plusieurs interprétations sont possibles :  
Sur une plage une coupe de fruit blanche contenant des poires est posée sur la plage. Une seconde interprétation est possible en changeant de point de vue sur la coupe de fruit. Le pied de la coupe devient le nez d'un personnage féminin, la coupe par elle-même, son front, ses cheveux sont faits par les fruits. Enfin, le socle de la coupe forme la bouche du personnage. En fond, dans les rochers, des personnages sont visibles ainsi qu'un pont, permettant une autre interprétation de la toile. Les rochers forment alors un chien, la tête est à droite. Le pont dans les montagnes forme son collier, et les montagnes à gauche son arrière-train, une marque dans le sable forme ses pattes arrière.

Andréa Mantegna  
« Minerve chassant les Vices du jardin de la Vertu »  
huile sur toile, vers 1502,  
160 X 192 cm. (Bétail)



Mantegna a personifié un élément du paysage : un nuage, en lui rajoutant des caractéristiques humaines.

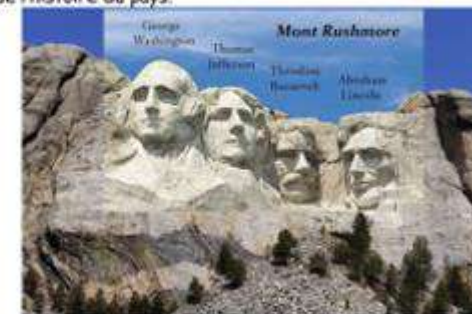
Vocabulaire: **personnifier**  
Représenter quelque chose d'inanimé, d'abstrait, avec des caractéristiques humaines.



**Mont Rushmore** est un mémorial national américain. Il se trouve près de keystone, près de Rapid City, dans l'Etat du Dakota du sud. C'est une sculpture monumentale de granite à l'intérieur du mémorial présidentiel des États-Unis, il retrace cent cinquante ans de l'histoire du pays.

Les sculptures de **Gutzon Borglum**, hautes de dix-huit mètres, représentent quatre des présidents les plus marquants de l'histoire américaine des années 1770 aux années 1900.

On a façonné la nature à l'image humaine.



Etape 1

2<sup>ème</sup> demande : par groupe, trouvez un moyen pour lier, grâce à l'utilisation de l'APN ( ou smartphone), dans une image photographique, **votre** corps (entier ou partie) réel et le paysage qui vous entoure.

**Aidez-vous pour faire les photos, faites individuellement le croquis légendé de votre proposition sur une feuille A5.**

Matériel : Appareil Photo Numérique ou smartphone + Outils graphiques pour le croquis + feuille A5

## Etape 2

J'ai réfléchi, j'explique mes choix : **Comment la photographie, vous permet-elle de lier votre corps et le paysage réel ? Expliquez :**

### Travail de recherche (photo)

**C-** Je sais utiliser des outils numériques pour proposer des solutions, créer.

| TBM  | MS  | MF  | MI  |
|--|---|---|---|
| Notre photo permet de mettre en place clairement une solution efficace à la demande. | Notre photo permet de mettre en place une solution simple à la demande. | Notre photo ne permet pas de proposer une solution efficace | Nous ne pouvons pas présenter de photographie |

**J'explique mes idées N-** Je sais expliquer le travail de mon groupe.

| TBM  | MS                                      | MF   | MI              |
|--|---|--|-----------------|
| J'explique clairement le travail réalisé en groupe | J'explique le travail réalisé en groupe | J'ai du mal à expliquer le travail réalisé en groupe | J'ai peu écrit. |



Postez votre photo, soit sur le site du collège soit sur le lien suivant pour déposer la photo de votre travail. D'autres informations sont sur le padlet.

Cela permettra d'évaluer le travail ! <https://digipad.app/p/807847/19c9144c21a3f>

## Etape 3

# MISE EN COMMUN

Quelles solutions avez-vous trouvées pour lier  **votre corps et le paysage par la photo ?**

### Solutions attendues avec l'APN :

- positionnement des éléments,
- cadrage, gros plan, plan général...
- angle de vue
- Les plans (superposer des objets)
- le format (portrait, paysage)

### Solutions attendues pour lier :

- relation formelle,
- Lien coloré
- hybridation,
- Empreinte, ombre

**Partie IV : La politique en France**

**Séquence II : La Chute de la République et sa refondation (1940-1946)**

**Problématique : Comment s'effondre la République française et comment est-elle refondée ?**

**Séance 1 : Le régime Vichy et la collaboration.**

**Problématique : Comment le régime de Vichy remet-il en question les grands principes de la République ?**

Avant de rédiger les paragraphes suivants, lit attentivement le cours p 98, ainsi que les documents.

**I) Le choc de la défaite.**

Utilise les doc 1 et 3 p 94

Le 10 mai 1940, les armées allemandes déferlent sur le nord de la France. Les habitants fuient l'avancée des troupes allemandes et se dirigent vers le Sud de la France.

Pétain devenu président du Conseil depuis le 17 juin 1940 s'adresse aux Français par la radio. Après avoir rappelé les dures épreuves que furent les combats et l'exode, il annonce qu'il faut cesser le combat et qu'il va négocier avec Hitler.

**II) Les conséquences de l'armistice.**

Utilise les Doc. 5, 6 et 7 p 95

Les conséquences de l'armistice sont très dures pour la France :  
Le territoire français est coupé en deux ; le nord occupé, le sud libre.

Sur le plan humain, Les soldats français restent captifs. Les réfugiés allemands seront capturés et remis aux Allemands.

Au plan financier, la France doit payer 400 millions de francs par jour d'indemnité de guerre.

Au plan militaire, seule une petite partie de l'armée est autorisée en zone libre. En revanche l'aviation et la marine sont laissées au gouvernement français.

Pétain profite de l'armistice et de la défaite pour mettre fin à la IIIe République, il prend le pouvoir exécutif et législatif et suspend l'activité parlementaire.

**III) Vichy et la collaboration.**

Utilise les réponses aux questions des documents 1 à 5 pages 98 et 99.

Après l'armistice, Pétain obtient les pleins pouvoirs en juillet 1940, il met fin à la République et crée l'État français dont il est le chef. C'est un régime autoritaire, qui exalte les valeurs traditionnelles qui se retrouvent dans sa devise : « travail, famille, patrie ». Dès le mois d'octobre, Pétain promulgue le statut des Juifs qui les exclue de la société française. La rencontre de Pétain avec Hitler à Montoire (24 oct. 1940) inaugure la politique de collaboration avec l'occupant. Elle prend diverses formes : économique pour soutenir l'effort de guerre allemand, idéologique (la propagande de Vichy vante les actions menées par Pétain et ses liens avec l'Allemagne) ; et policière avec des actions contre les résistants et les Juifs (rafle du Vel' d'Hiv').

## **Séance 2 : De Gaulle et la résistance.**

**Problématique : Comment et pourquoi De Gaulle entre-t-il en résistance ?**

**Comment s'organise la résistance intérieure ?**

### **I) De Gaulle et la résistance extérieure.**

a) l'entrée en résistance de De Gaulle.

De Gaulle lance son appel depuis Londres, sur les ondes de la BBC.

La France est écrasée militairement par l'Allemagne. Le général de Gaulle veut regrouper autour de lui tous les Français qui refusent la défaite pour fonder une armée afin de continuer le combat contre l'Allemagne aux côtés des Anglais.

De Gaulle juge que la guerre n'est pas finie et que d'autres belligérants vont intervenir et faire pencher la balance en faveur des ennemis de l'Allemagne.

b) la lutte extérieure.

Les FFL (Forces Françaises Libres), qui sont composées de:

Soldats des colonies, de légionnaires et de citoyens venus de France métropolitaine.

Les FFL représentent en tout 73 300 hommes en 1943. Elles participent à de nombreuses batailles:

Syrie et Liban, Libye, Sicile (Italie), Midi de la France.

De Gaulle s'impose aux Alliés en créant un Comité national français destiné à défendre les positions de la France et administrer les territoires français libérés.

### **II) Les résistants de l'intérieur.**

A l'aide des réponses aux questions sur les documents 1 à 6 p 102 et 103 rédige les paragraphes ci-dessous.

a) L'organisation des résistants.

Les résistants français s'organisent en mouvements (Libération-Sud) et en maquis (Haute-Loire). Les maquis se forment avec des réfractaires au STO (Service du Travail Obligatoire), qui s'installent dans des régions difficiles d'accès et reçoivent des armes parachutées par les Anglais.

b) Les actions.

Les résistants font de la propagande contre Vichy et l'occupant, mais aussi des actions armées, notamment des sabotages. Libération-Sud par exemple est un mouvement qui pratique la propagande, puis qui se procure des armes pour mener des actions de sabotage.

Durant l'été 1944, les résistants font dérailler de nombreux trains au moment du débarquement allié pour compliquer l'acheminement des troupes et du matériel aux allemands qui sont attaqués.

c) Les risques pris par les résistants.

Les résistants sont poursuivis par les soldats et les policiers allemands (gestapo), ainsi que par la Milice. Ils peuvent trouver la mort au combat ou être exécutés, mais aussi subir la détention ou la déportation (80000 morts).

**A l'aide de cette correction, réalise le sujet Page 110 de ton livre.**

**Attention, les exercices 1 et 2 sont à faire en entier.**

**Ce travail est à rendre obligatoirement au retour des vacances.**

**Maintenant que tu as fini le travail en Histoire nous allons passer en Géographie.**



## Thème 2 : Aménager pour réduire les inégalités.

Problématique : Comment les aménagements peuvent-ils réduire les inégalités entre les territoires ?

Séquence 2: Aménager les territoires ultramarins

Séance 1 : l'organisation administrative de la Nouvelle-Calédonie.

Problématique : En quoi l'organisation administrative de la Nouvelle-Calédonie est-elle originale ?

### Doc1. La Nouvelle-Calédonie



### Doc.2 : Les aires coutumières.



### **Doc.3: Les assemblées de province**

(...)Les provinces mises en place dans le cadre de ce nouveau statut sont des collectivités territoriales de la République qui se gèrent librement par des assemblées élues au suffrage universel. La réunion de ces trois provinces forme le congrès du Territoire. Le statut fixé par les Accords de Matignon-Oudinot et mis en œuvre dans le cadre de la loi référendaire est resté en vigueur pendant 10 ans, soit de 1988 à 1998. A l'issue de cette période une nouvelle organisation politique et administrative de la Nouvelle-Calédonie est intervenue avec l'Accord de Nouméa et la loi organique du 19 mars 1999.

L'organisation fédérale de la Nouvelle-Calédonie a ensuite été reconduite à la suite de l'Accord de Nouméa signé le 5 mai 1998. C'est une loi organique - la loi organique modifiée n° 99-209 du 19 mars 1999 relative à la Nouvelle-Calédonie - qui met cette fois-ci en place les 3 provinces telles qu'elles existent aujourd'hui. Il s'agit juridiquement de nouvelles collectivités même si leurs limites administratives et géographiques n'ont pas été modifiées. Les provinces issues de l'Accord de Nouméa demeurent des collectivités territoriales de la République qui s'administrent librement par des assemblées élues au suffrage universel.

Source personnelle.

### **Doc.4: La composition des provinces**

#### **Article 1**

1° La province Nord comprend les territoires des communes de Bélep, Poum, Ouégoa, Pouébo, Hienghène, Touho, Poindimié, Ponerihouen, Houailou, Canala, Koumac, Kaala-Gomen, Kouaoua, Voh, Koné et Pouembout.

2° La province Sud comprend les territoires des communes de l'île des Pins, Mont-Dore, Nouméa, Dumbéa, Païta, Boulouparis, La Foa, Moindou, Sarraméa, Farino, Bourail, Thio et Yaté.

3° La province des îles Loyauté comprend les territoires des communes de Maré, Lifou et Ouvéa. Le territoire de la commune de Poya est réparti entre les provinces Nord et Sud par décret en Conseil.

Source Loi organique du 19 mars 1999

### **Activité 1 : La Nouvelle-Calédonie, une organisation administrative originale.**

**A l'aide des documents ci-dessus, répondez aux questions puis répondez à la problématique de la synthèse sous la forme d'un texte d'une quinzaine de lignes.**

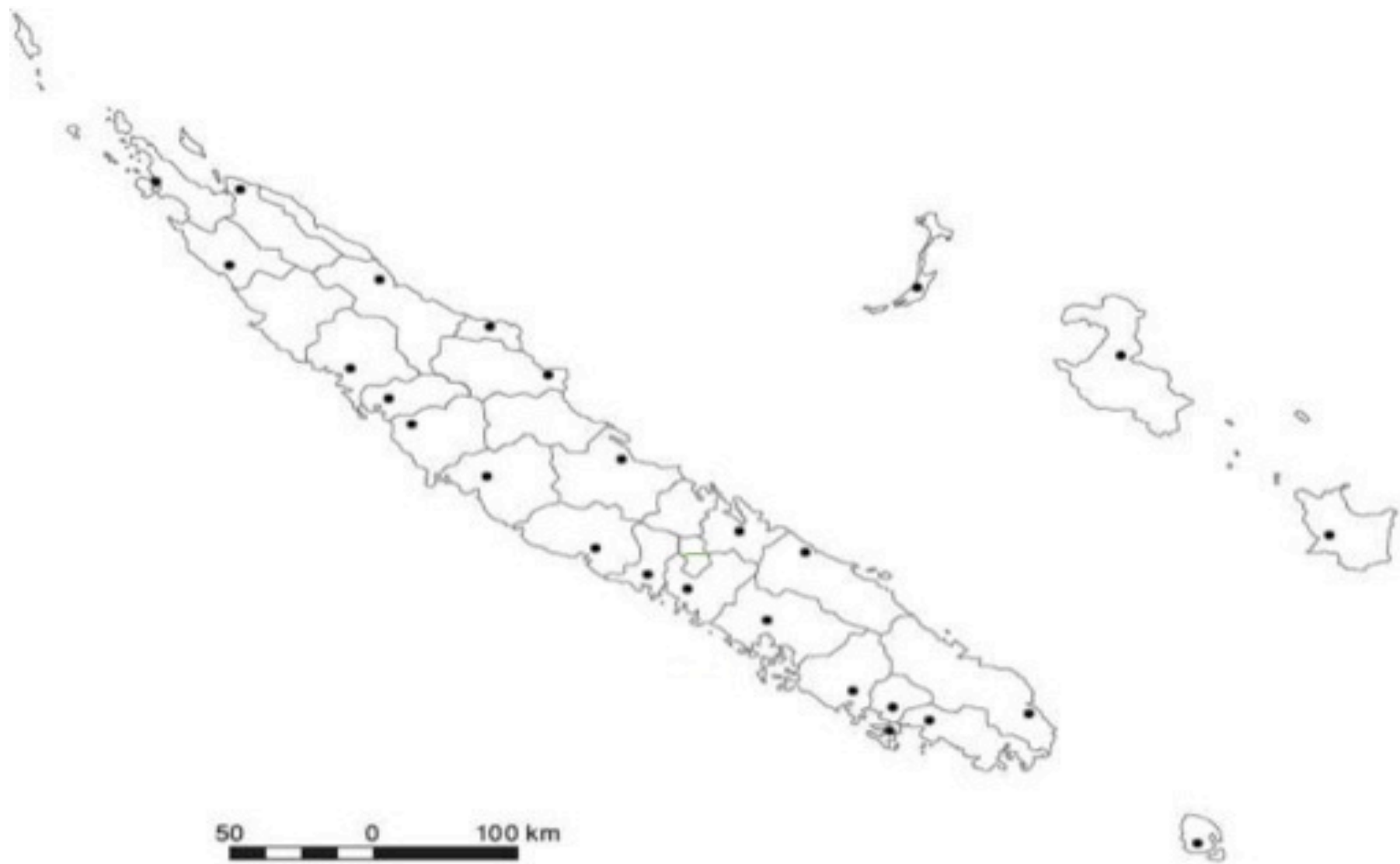
- 1) Où est située la Nouvelle-Calédonie, quels sont ses proches voisins ?
- 2) De quels éléments administratifs se compose la Nouvelle-Calédonie ?
- 3) Quel est l'élément légal qui fixe l'organisation de la Nouvelle-Calédonie ?
- 4) Que forme la réunion des collectivités territoriales en Nouvelle-Calédonie ?
- 5) Combien y-a-t-il de communes en Nouvelle-Calédonie.

#### Synthèse

A l'aide des réponses aux questions et des documents rédigez un texte répondant à la problématique :  
En quoi l'organisation administrative de la Nouvelle-Calédonie est-elle originale ?

### **Activité 2 : Croquis**

A l'aide des documents 3 et 4 et du fond de carte, réalisez la carte de l'organisation des unités administratives de la Nouvelle-Calédonie. (N'oubliez pas le titre et la légende de la carte).





**Mathématiques 3A/B**

**Continuité pédagogique 6 du 30 juillet au 2 août**

**Bonjour à tous. Les deux activités sont à coller dans la partie exercices.**

**Activité 3 : Calculer la probabilité d'un événement d'une expérience aléatoire**

SITUATION D'EQUIPROBABILITE

**Retenir : Une expérience aléatoire est une situation d'équiprobabilité lorsque toutes les issues ont la même chance de survenir.**

| EXPERIENCE             | Lancer une pièce | Jeter un dé six  | Tirer une lettre du mot VERT      | Tirer une lettre du mot POURPRE                    |
|------------------------|------------------|--|-----------------------------------|--|
| UNIVERS                | $\{P, F\}$       | $\{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$                                   | $\{\dots\dots\dots\}$             | $\{\dots\dots\dots\}$                              |
| PROBABILITE DES ISSUES | p (P)=<br>p(F)=  | p(1)=      p(2)=<br>p(3)=      p(4)=<br>p(5)=      p(6)= | p(V) =<br>p(E)=<br>p(R)=<br>p(T)= | p(P) =      p(O) =<br>p(U) =      p(R) =<br>p(E) = |
| EQUIPROBABILITE ?      | .....            | .....  | .....                             | .....  |

**Question 1 :** On tire au hasard une carte d'un jeu de 32 cartes à jouer.

On note A l'événement « obtenir un 5 de trèfle ». Calculer p (A) = .....

On note B l'événement « obtenir une carte rouge ou noire ». Calculer p (B) = ...

On note C l'événement « obtenir un as de cœur ». Calculer p (C) = .....

**Retenir :**

- *La probabilité d'un événement impossible est nulle.*
- *La probabilité d'un événement certain est 1 ou 100%*
- *La probabilité d'un événement élémentaire est la probabilité de l'issue qui le réalise.*

On note D l'événement « obtenir une dame». Calculer p (D) = .....

On note E l'événement « obtenir une carte rouge». Calculer p (E) = .....

On note F l'événement « obtenir un pique ». Calculer p (F) = .....

Quelle est la probabilité p (X) d'obtenir un as ou un roi ? .....

**Retenir :**

|  |
|--|
| $probabilité = \frac{\text{nombre d'issues favorables}}{\text{nombre total d'issues}}$ |
|--|

## SITUATION DE NON-EQUIPROBABILITE

*Dans une situation de non-équiprobabilité, les issues n'ont pas toutes la même probabilité, alors il faut être vigilant quand on calcule la probabilité d'un événement*

**Question 2 : Une urne contient 2 boules rouges, 3 boules vertes et 1 boule jaune. On tire une boule au hasard.**

Quel est l'univers de cette expérience ?.....

Déterminer la probabilité de chaque issue :  $p(R) = \dots\dots\dots$        $p(V) = \dots\dots\dots$        $p(J) = \dots\dots\dots$

Est-ce une situation d'équiprobabilité ? .....

On note E l'événement « obtenir une boule qui n'est pas jaune ». Reformuler cet événement différemment ..... et calculer  $p(E) = \dots\dots\dots$

On note N l'événement « obtenir une boule noire ». Calculer  $p(N) = \dots\dots\dots$

On note C l'événement « obtenir un cube rouge ». Calculer  $p(C) = \dots\dots\dots$

On note F l'événement « obtenir une boule dont la couleur est sur le drapeau jamaïcain ». Calculer  $p(F) = \dots\dots\dots$

**Question 3 : On lance ensemble deux pièces de monnaie et on s'intéresse au résultat obtenu.**

Quel est l'univers de cette expérience ?.....

Déterminer la probabilité de chaque issue :  $p(PP) = \dots\dots\dots$        $p(PF) = \dots\dots\dots$        $p(FF) = \dots\dots\dots$

Est-on dans une situation d'équiprobabilité ? .....

Quelle est la probabilité d'obtenir un doublet ? .....

**Question 4 : Une urne contient cinq boules vertes et une boule noire. On tire une boule au hasard.**

Quelle est la probabilité de tirer une boule verte ?.....

Quelle est la probabilité de tirer une boule qui n'est pas verte ?.....

Que remarquez-vous ? .....

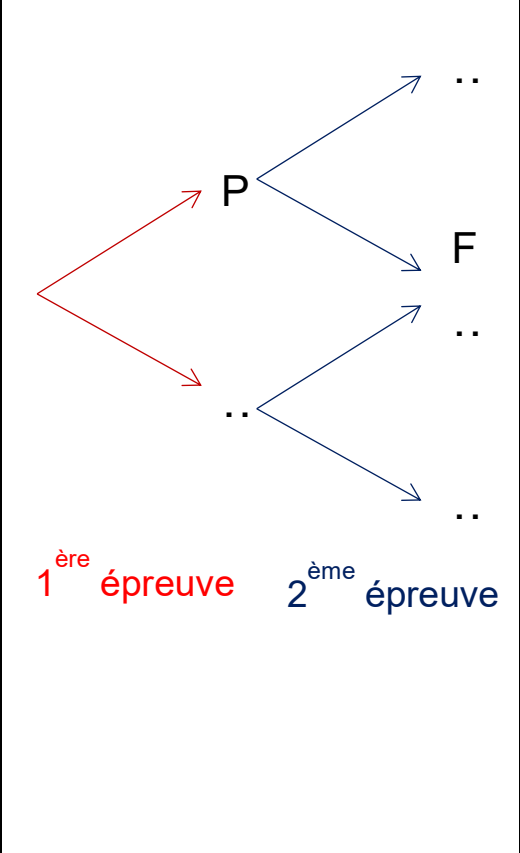
**Retenir :** Si on note A un événement et  $\bar{A}$  son événement contraire alors  $p(A) + p(\bar{A}) = 1$

**Activité 4 :**

**Expérience aléatoire à deux épreuves (avec ou sans remise)**

Dans certaines expériences, on réalise deux épreuves successives et on s'intéresse au résultat obtenu à la fin des deux épreuves.

Question 1 : On lance **une pièce de monnaie**, on note le résultat obtenu, puis **on relance la même pièce** et note encore le résultat obtenu.

|   |  |
|---|--|
|  | <p>Compléter l'arbre qui représente cette situation</p> <p>L'univers de cette expérience est :<br/>{.....}</p> <p>S'agit-il d'une situation d'équiprobabilité ?<br/>.....</p> <p>Calculer la probabilité de chaque issue (ou de chaque événement élémentaire) :<br/>.....</p> <p>Ecrire sur chaque branche la probabilité qui lui correspond. Que remarquez-vous ?<br/>.....</p> <p>Quelle est la probabilité de l'événement « on a obtenu une seule fois pile » ?<br/>.....<br/>.</p> |
|---|--|

***RQ :*** Dans une expérience aléatoire à deux (ou plusieurs) épreuves successives, il est commode de représenter la situation par un arbre.

Question 2 : Dans un restaurant, le client a le choix entre **deux entrées, trois plats principaux et deux desserts**. Un menu étant constitué d'une entrée, d'un plat et d'un dessert, combien de menus possibles offre ce restaurant ? Il est conseillé de construire un arbre.

**Question 3 :** On dispose d'une urne qui contient **5 boules rouges et 2 boules jaunes** indiscernables au toucher. On tire au hasard une boule de l'urne, on note sa couleur, on la remet dans l'urne et on tire une seconde boule de l'urne.

|  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <span style="color: red;">1<sup>ère</sup> tirage</span>      <span style="color: blue;">2<sup>ème</sup> tirage</span> </p> | <p>Compléter l'arbre qui représente cette situation</p> <p>Ecrire sur chaque branche la probabilité qui lui correspond.</p> <p>Calculer la probabilité de chaque issue :</p> <p><math>P(RR) = \dots</math>      <math>p(RJ) = \dots</math></p> <p><math>p(JR) = \dots</math>      <math>p(JJ) = \dots</math></p> <p>Calculer la probabilité de l'événement « on a obtenu deux boules de la même couleur »</p> <p>.....</p> |
|--|--|

**Retenir :** Dans une expérience aléatoire à deux épreuves successives, la probabilité de chaque issue est le produit des probabilités des branches menant à cette issue.

TIRAGE SANS REMISE

**Question 3 :** On dispose d'une urne qui contient **3 boules vertes et 1 boule noire** indiscernables au toucher. On tire au hasard une boule de l'urne, on note sa couleur, on la pose sur la table et on tire une seconde boule de l'urne.

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <span style="color: red;">1<sup>ère</sup> tirage</span>      <span style="color: blue;">2<sup>ème</sup> tirage</span> </p> | <p>Ecrire sur chaque branche la probabilité qui lui correspond.</p> <p>Calculer la probabilité de chaque issue :</p> <p><math>P(VV) = \dots</math>      <math>p(VN) = \dots</math></p> <p><math>p(NV) = \dots</math>      <math>p(NN) = \dots</math></p> <p>Calculer la probabilité de l'événement « on a obtenu deux boules de couleurs différentes »</p> <p>.....</p> |
|--|---|

**Attention :** Quand la deuxième épreuve est sans remise, les probabilités sont modifiées.



## 3B FRANÇAIS CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE 6 - Semaine du 29 juillet au 02 août

### Séance 4 : Consommer pour vivre ou vivre pour consommer ?

Support : *Marcovaldo*, Italo Calvino

*Marcovaldo est ouvrier. Il vit avec sa femme et ses six enfants dans une grande ville de l'Italie du Nord. Cette scène décrit l'ambiance de la ville le soir, lorsque les habitants se ruent vers les boutiques.*

A 6 heures du soir, la ville tombait aux mains des consommateurs. Durant toute la journée, le gros travail de la population active était la production : elle produisait des biens de consommation. A une heure donnée, comme si on avait abaissé un interrupteur, tout le monde laissait tomber la production et, hop! se ruait vers la consommation. Chaque jour, les vitrines illuminées avaient à peine le temps de s'épanouir en de nouveaux étalages, les rouges saucissons de pendiller, les piles d'assiettes de porcelaine de s'élever jusqu'au plafond, les coupons de tissu de déployer leurs draperies comme des queues de paons que, déjà, la foule des consommateurs faisait irruption pour démanteler, grignoter, palper, faire main basse. Une queue interminable serpentait sur tous les trottoirs, sous toutes les arcades des rues et, s'engouffrant à travers les portes vitrées des magasins, se pressait autour de tous les comptoirs, poussée par les coups de coude dans les côtes de chacun comme par d'incessants coups de piston. Consommez ! et ils tripotaient la marchandise, la remettaient en place, la reprenaient, se l'arrachaient des mains. Consommez ! et ils obligeaient les vendeuses pâlichonnes à étaler des sous-vêtements sur le comptoir. Consommez ! et les pelotes de ficelle de couleur tournaient comme des toupies, les feuilles de papier à fleurs battaient des ailes en enveloppant les achats pour en faire des petits paquets puis, en les groupant, des paquets moyens et, avec ceux-ci, de gros paquets, chacun d'eux ficelé avec un joli nœud. Et petits paquets, paquets moyens, gros paquets, portefeuilles, sacs à main tourbillonnaient autour de la caisse en un embouteillage qui n'en finissait plus ; les mains fouillaient dans les sacs pour y chercher les porte-monnaie, et les doigts fouillaient dans les porte-monnaie pour y chercher de la monnaie. Dans une forêt de jambes inconnues et de pans de pardessus et de manteaux, des enfants égarés, dont on avait lâché la main, pleuraient.

Un de ces soirs-là, Marcovaldo promenait sa famille. N'ayant pas d'argent, leur plaisir était de regarder les autres faire des achats [...]

Pour Marcovaldo, son salaire, étant donné qu'il était aussi maigre que sa famille était nombreuse, et qu'il y avait des traites et des dettes à payer, son salaire fondait aussitôt touché.

De toute façon, tout cela était bien plaisant à regarder, surtout si l'on faisait un tour au supermarché. [...]

Comme les autres, Marcovaldo prit un chariot en entrant, sa femme fit de même et aussi ses quatre gosses qui en prirent un chacun. Et, se suivant à la queue leu leu, poussant leur chariot devant eux entre les rayons et les comptoirs croulant sous des montagnes de denrées alimentaires, ils se montraient les saucissons et les fromages, les nommaient, comme s'ils reconnaissaient dans la foule des visages d'amis ou pour le moins de connaissances.

- Papa, disaient à chaque instant les gosses, on peut prendre ça ?

- Non, on y touche pas, c'est défendu, répondait Marcovaldo, se souvenant que la caissière les attendait en fin de parcours pour le paiement.

- Pourquoi, alors, que cette dame-là elle en prend? insistaient les gosses en voyant toutes ces braves femmes qui, entrées seulement pour acheter un céleri et deux carottes, ne savaient pas résister devant une pyramide de pots et de boîtes et, toc! toc! toc! d'un geste mi-machinal, mirésigné, faisaient tomber et tambouriner dans le chariot des boîtes de tomates pelées, des pêches au sirop, des anchois à l'huile.

*Marcovaldo*, Italo Calvino

### Impressions de lecture et rythme du texte.

#### I- Humain ou robot conditionné ?

1. Quels sont les mots qui reviennent tout le temps ?
2. A quel mot d'ordre les consommateurs doivent-ils obéir ?
3. Observer les imparfaits : que disent-ils du comportement des consommateurs ?
4. D'ailleurs, quelle est la conséquence sur les « vrais » enfants ?
5. Trouver un autre passage qui montre la déshumanisation au profit de l'obligation d'achat.

#### II- Une description lucide et humoristique.

6. Quels sont les mots qui prouvent que l'auteur réagit avec humour ?
7. Comment se comporte Marcovaldo dans le magasin. Est-ce qu'il est actif ? S'il ne consomme pas, que fait-il ?
8. Est-ce que les enfants comprennent ? En quoi la situation est-elle cruelle ?

**Synthèse : Quelle image de la société de consommation est donnée dans ce texte ? Selon vous, que critique l'auteur ?**

**Séance 5 : HDA - Sur le modèle des fiches HDA déjà proposées et corrigées, faites les recherches sur ces deux œuvres :**

**- Supermarket Lady, Duane Hanson, 1969-70**



**- La Complainte du progrès, Boris Vian**

Autrefois pour faire sa cour  
On parlait d'amour  
Pour mieux prouver son ardeur  
On offrait son cœur  
Maintenant c'est plus pareil  
Ça change ça change  
Pour séduire le cher ange  
On lui glisse à l'oreille

Ah Gudule, viens m'embrasser, et je te  
donnerai...

Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer  
Et du Dunlopillo  
Une cuisinière, avec un four en verre  
Des tas de couverts et des pelles à gâteau !  
Une tourniquette pour faire la vinaigrette  
Un bel aérateur pour bouffer les odeurs  
Des draps qui chauffent  
Un pistolet à gaufres  
Un avion pour deux  
Et nous serons heureux !

Autrefois s'il arrivait  
Que l'on se querelle  
L'air lugubre on s'en allait  
En laissant la vaisselle  
Maintenant que voulez-vous  
La vie est si chère  
On dit : "rentre chez ta mère"  
Et on se garde tout

Ah Gudule, excuse-toi, ou je reprends tout ça...

Mon frigidaire, mon armoire à cuillères  
Mon évier en fer, et mon poêle à mazout  
Mon cire-godasses, mon repasse-limaces  
Mon tabouret-à-glace et mon chasse-filous !  
La tourniquette à faire la vinaigrette  
Le ratatine-ordures et le coupe friture

Et si la belle se montre encore rebelle  
On la fiche dehors, pour confier son sort...

Au frigidaire, à l'efface-poussière  
A la cuisinière, au lit qu'est toujours fait  
Au chauffe-savates, au canon à patates  
A l'éventre-tomate, à l'écorche-poulet !

Mais très très vite  
On reçoit la visite  
D'une tendre petite  
Qui vous offre son cœur

Alors on cède  
Car il faut qu'on s'entraide  
Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois  
Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois  
Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois

## Continuité pédagogique 6 : La Biodiversité et le brassage génétique

**Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp**

*Quel est le fonctionnement génétique du corps ?*

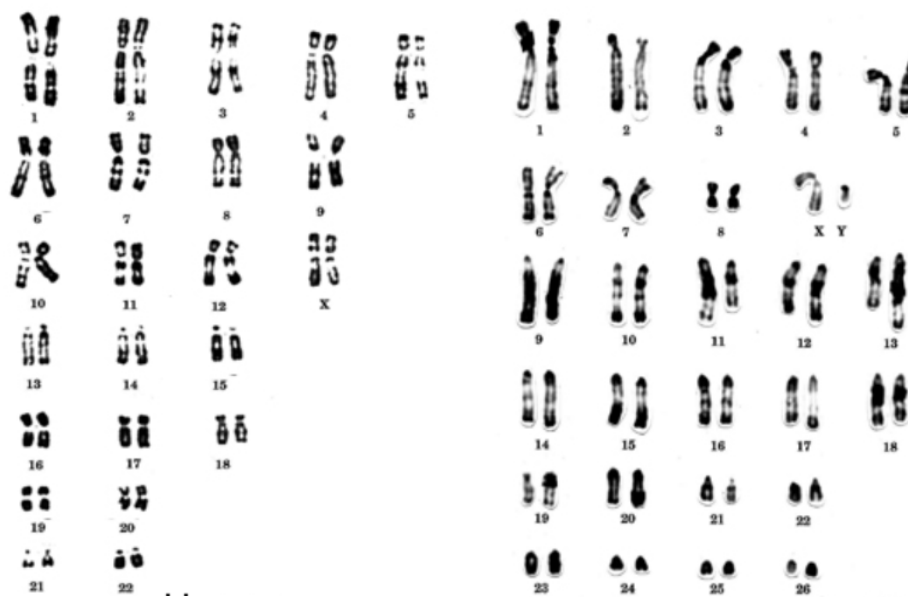
### Activité n°1 – L'origine génétique de la biodiversité

| Compétence évaluée  | Non acquis | ECA | Acquis | Expert |
|---|------------|-----|--------|--------|
| Mobiliser ses connaissances.                                      |            |     |        |        |
| Communiquer sur ses démarches en argumentant.                     |            |     |        |        |
| Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes. |            |     |        |        |

La biodiversité correspond à la diversité du monde vivant. Présente partout autour de nous, elle évolue en permanence. La biodiversité actuelle diffère donc de la biodiversité du passé. Dans cette activité, nous ferons le lien entre les différentes échelles de la biodiversité et le patrimoine génétique des individus.

**1) A l'aide de tes connaissances et de ton livres de svt, définis les différentes échelles de la biodiversité.**

**Document 1 : Caryotype humain (gauche) et caryotype du singe capucin (droite)**



2) A l'aide du document 1 et de tes connaissances (chapitre 18), explique pourquoi ces deux caryotypes sont différents.

3) A l'aide de tes connaissances (chapitre 18), rappelle ce que contiennent les chromosomes.

4) A l'aide de tes réponses précédentes, déduis l'échelle de biodiversité dont il s'agit dans ce cas.

5) A l'aide de tes connaissances (chapitre 18), explique pourquoi deux individus de la même espèce ne possèdent pas le même phénotype.

### RAPPEL VOCABULAIRE :

Phénotype : Ensemble des caractères observables chez un individu.

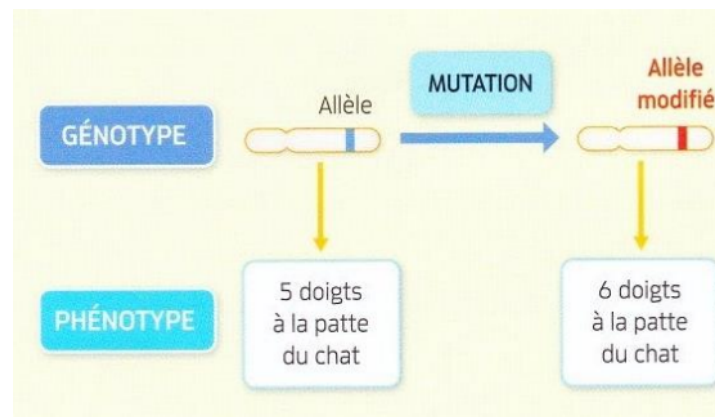
6) A l'aide de tes connaissances (chapitre 18) et de la réponse précédente, déduis l'origine de la biodiversité des individus (au sein d'une espèce donnée).

### Document 2 : La survenue de mutation

Dans certains cas, l'ADN contenu dans un chromosome peut subir une modification : c'est ce que l'on appelle une mutation. Cette modification a lieu dans un gène donné. Lorsqu'une mutation a lieu, un nouvel allèle apparaît alors. Le génotype de l'individu pourtant ce nouvel allèle devient donc différent, son phénotype qui en découle également.

Une mutation peut être due au hasard ou provoquée par certains facteurs de l'environnement (tels que les rayonnements UV du soleil, le tabac, etc.).

*Exemple : chez les chats, il existe un gène régulant l'organisation de la patte et le nombre de doigts. L'allèle originel subit une mutation (modification de l'ADN) : un nouvel allèle apparaît alors. Le phénotype est alors différent : le chat avec le nouvel allèle contient 6 doigts (et non 5) au niveau de sa patte.*



7) A l'aide du document 2, explique ce qu'est une mutation.

### Document 3 : Le cas des souris à abajoues en Arizona



En Arizona (sud-ouest des Etats-Unis), vivent plusieurs populations d'une même espèce de souris : la souris à abajoues. Ces populations se distinguent par la couleur de leur pelage. La coloration du pelage des souris est contrôlée par

un gène, dont on connaît deux allèles : D et d. L'allèle D conduit à la formation d'un pelage foncé, l'allèle d conduit à la formation d'un pelage clair.

**9) A l'aide du document 3 et des réponses précédentes, rédige un texte pour mettre en lien la biodiversité et le patrimoine génétique en prenant l'exemple des souris à abajoues. Le texte de réponse doit contenir le vocabulaire adapté.**

## Activité n°2 – Biodiversité et brassage génétique

| Compétence évaluée                               | Non acquis | ECA | Acquis | Expert |
|--|------------|-----|--------|--------|
| Mobiliser ses connaissances.                     |            |     |        |        |
| Communiquer sur ses démarches en argumentant.    |            |     |        |        |
| Représenter des données sous différentes formes. |            |     |        |        |

Dans l'activité précédente, nous avons étudié le lien entre deux échelles de biodiversité (biodiversité des espèces et biodiversité des individus) et le patrimoine génétique. De plus, en permettant l'apparition d'un nouvel allèle, les mutations enrichissent la biodiversité des individus. Dans cette activité, nous ferons le lien entre la méiose et la biodiversité.

**1) A l'aide de tes connaissances de ton livre et d'internet, rappelle les différentes caractéristiques de la méiose.**

On considère deux gènes :

- le gène responsable de la forme de l'oreille, situé sur le chromosome 22. Il existe l'allèle c (responsable du phénotype oreille collée) et l'allèle L (responsable du phénotype oreille libre). On sait que l'allèle L est dominant et l'allèle c est récessif.
- le gène responsable du groupe sanguin, situé sur le chromosome 9. Il existe les allèles A, B et O. L'allèle O est récessif, les allèles A et B sont dominants.

*Nous étudions le cas de Monsieur et Madame Dupont.*

*M. Dupont : Il a les oreilles collées et le groupe sanguin A. Pourtant, il ne possède qu'un seul allèle A.*

*Mme Dupont : Elle a les oreilles libres et le groupe sanguin B. Pour chacun de ces deux gènes, elle possède des allèles différents.*

**2) Indiquer, en justifiant, le génotype de Monsieur Dupont pour les paires de chromosomes 9 et 22.**

**3) A l'aide des réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), schématise les paires de chromosomes 9 et 22 de Monsieur Dupont avant la duplication.**

**4) Indiquer, en justifiant, le génotype de Madame Dupont pour les paires de chromosomes 9 et 22.**

**5) A l'aide des réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), schématise les paires de chromosomes 9 et 22 de Madame Dupont avant la duplication.**

**6) A l'aide de tes connaissances, indique combien de chromosome 9 et 22 contient les gamètes de Monsieur et Madame Dupont en précisant leur type (simple ou double).**

**7) A l'aide de tes réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), schématise les deux gamètes possibles pour Monsieur Dupont. *Le schéma doit seulement faire apparaître les chromosomes 9 et 22.***

**8) A l'aide de tes réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), schématise les quatre gamètes possibles pour Madame Dupont. *Le schéma doit seulement faire apparaître les chromosomes 9 et 22.***

**9) A l'aide de tes réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), explique pourquoi il existe plusieurs possibilités de gamètes.**

**10) A l'aide de tes réponses précédentes et de tes connaissances (chapitre 18), réalise un tableau de croisement entre les gamètes de Monsieur et Madame Dupont. *En colonne, faites figurer les différents gamètes possibles pour Madame Dupont. En ligne, faites figurer les différents gamètes possibles pour Monsieur Dupont. Dans les cases du tableau, écrire le génotype et le phénotype obtenus pour l'enfant issu de la fécondation.***

**11) A l'aide de tes connaissances, rappelle le paramètre déterminant l'assemblage des chromosomes dans les gamètes.**

**12) A l'aide de tes connaissances et de l'ensemble des réponses de l'activité, explique en quoi le brassage génétique favorise la biodiversité. *Le texte de réponse doit contenir le vocabulaire adapté et préciser le niveau de biodiversité dont il est question ici.***