

La Foa le 28/06/24

## **DOSSIER CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE N°2** **Semaine du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2024**

### **Mot de la Directrice**

Chers élèves, chers parents

Dans cette période incertaine quant à la reprise des cours en présentiel et à la fermeture des résidences scolaires, la continuité pédagogique se poursuit à raison d'un dossier par semaine.

Ainsi vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°2 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du lundi 1<sup>er</sup> au vendredi 5 juillet**.

Comme pour le dossier N°1, elle :

- Est équivalente aux activités qui seront proposées aux élèves en présentiel ( si l'établissement réouvre)
- Est proportionnelle aux nombres d'heures dans les différentes disciplines sur la semaine
- Est **OBLIGATOIRE** ( les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

### **Comment vous procurer votre dossier ?**

- Si vous possédez une connexion internet, vous pouvez **télécharger votre dossier sur le site** <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/> directement et répondre aux questions sur vos cahiers ou classeur ou imprimer si vous avez le matériel nécessaire.

- **Récupérer votre dossier au collège** selon les horaires de distribution (suivre les informations sur le site ou Pronote)
- Vous rendre dans la **mairie de votre commune** de résidence ( Moindou, Farino, Canala, Boulouparis, Thio) ( attention plutôt le matin)

### Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs ( afin de ne pas les perdre)

L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

### Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

## Legend says the lesson continues...

Good day everybody, here we go for the second week of 'homeschool'!

For this week's tasks you will have to keep practicing and finally produce a written work using the future tense.

Le travail sera effectué dans votre cahier d'anglais rouge

**Step 6** : read about Peter and Susan's next summer holidays

*"Dear Sam,*

*Next summer, Peter and I will go to Arizona. We will explore this beautiful region and hike down the Grand Canyon. We will go rafting on the Colorado River. It will be great fun! DO you want to join us?*

*Peter and Sam"*

- 1) Say what you think of their plans
- 2) You are joining Peter and Susan during their holidays, say the things you will and will not do with them.

**Step 7** : practice your vocabulary

- 1) Associe les dessins avec les mots suivants.

*The rain – the sun – the snow – the wind – the fog – the sunrise/sunset*

1/



2/



3/



4/



5/



6/



- 2) Pour chaque nom, trouve un adjectif de la même famille : *rain, sun, snow, wind, fog*.  
Example : *rain* → *rainy*

**Bonus** : que dirait-on en français?

“It’s raining cats and dogs!”

→

**Step 8** : practice your grammar

Pose les questions correspondant aux informations qui manquent dans ce message.

“Dear John,

*Tomorrow we will go to ..... . Patrick and Susan won’t come with us because..... . They will.....with their children. But.....will drive there with us. We will come back home on..... . I hope you are well. See you soon.*

*Claire and Hugh.*

**Step 9** : practice your writing

It’s time for you to tell about your next holidays. Write a few lines in your copybook about your next holidays (real or imaginary) using the future tense (will).

(Travail d’écriture à effectuer dans votre cahier de cours)

**Step 10** : bonus

Here is a little text using the future tense in order to practice your reading. Read it and try to translate it without using dictionaries! **(If you can)**

*“In a world in which knowledge is powerful and important, I will make sure to keep feeding my curiosity, I will learn every time I have the chance to do so. I won’t forget that learning is an opportunity and that I’ll always be able to learn as long as I personally want to.”*

- **Keep asking, keep learning** -

**Hope you enjoy this new week of school at home. Take care everyone.**

**See you soon I hope !**

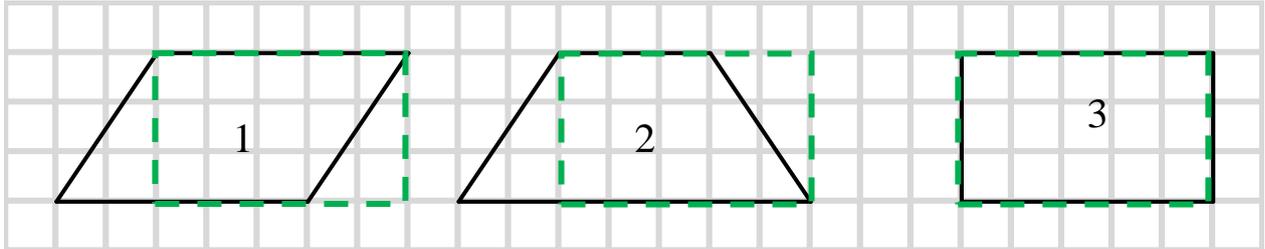




# 5e – Mathématiques - Continuité n°2

## Correction Séance n°1 : Je révise les acquis de 6ème

- 1) La surface n°1
- 2) Luc a raison. Tout dépend de la taille d'un carreau (ou d'une unité d'aire)
- 3)



Ont-elles le même périmètre ? Non

4)

Aire de A = AA = 24

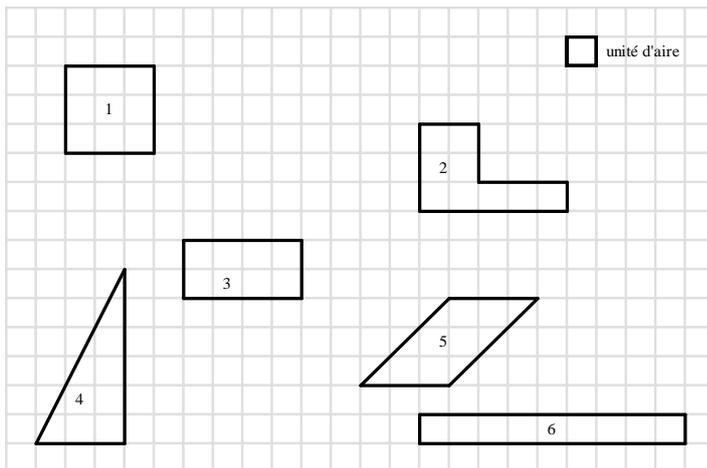
Aire de B = AB = 24

Périmètre de A = PA = 26

Périmètre de B = PB = 38

Que remarques-tu ? Deux figures peuvent avoir la même aire mais des périmètres différents.

5)



Aire de la figure 1 : 9 carreaux;

Aire de la figure 2 : 9 carreaux;

Aire de la figure 3 : 8 carreaux;

Aire de la figure 4 : 9 carreaux;

Aire de la figure 5 : 9 carreaux;

Aire de la figure 6 : 9 carreaux;

L'intrus est la figure n°3



# 5e – Mathématiques - Continuité n°

## Correction Séance n°2 : Je m'entraîne à calculer

1) Aire de la figure n°2 > Aire de la figure n°1 > Aire de la figure n°3 > Aire de la figure n°4

2)

a) 4 cm<sup>2</sup> b) 9 cm<sup>2</sup> c) 12 cm<sup>2</sup> d) 12 cm<sup>2</sup> e) 2cm<sup>2</sup> f) 8 cm<sup>2</sup> g) 6 cm<sup>2</sup> h) 5 cm<sup>2</sup>

i) 5 cm<sup>2</sup> j) 4 cm<sup>2</sup> k) 3 cm<sup>2</sup> l) 3 cm<sup>2</sup> m) 3 cm<sup>2</sup> n) 2 cm<sup>2</sup> o) 8 cm<sup>2</sup> p) 5 cm<sup>2</sup> q) 5 cm<sup>2</sup>

## Correction Séance n°3 : J'apprends les unités

### Exercice n°1 – Entraînez vous à convertir les unités d'aires suivantes :

- 53 dam<sup>2</sup> = **5300** m<sup>2</sup>
- 7,81 ha = **781** dam<sup>2</sup> = **78 100** m<sup>2</sup>
- 5 dm<sup>2</sup> = **0,05** m<sup>2</sup>
- 8 000 cm<sup>2</sup> = **0,8** m<sup>2</sup>

### Exercice n°2 - Convertir à l'aide du tableau les aires suivantes :

	km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup> / ha	dam <sup>2</sup> / a	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
<b>a.</b>				5			
<b>b.</b>				1	2	5	
<b>c.</b>		4,5					
<b>d.</b>				0,00567			
<b>e.</b>	2500000						
<b>f.</b>							
<b>g.</b>							
<b>h.</b>							
<b>i.</b>							
<b>j.</b>							

5 m <sup>2</sup> =	<b>500</b> dm <sup>2</sup>
125 dm <sup>2</sup> =	<b>12 500</b> cm <sup>2</sup>
4,5 hm <sup>2</sup> =	<b>45 000</b> m <sup>2</sup>
0,00567 m <sup>2</sup> =	<b>56,7</b> cm <sup>2</sup>
2 500 000 m <sup>2</sup> =	<b>2,5</b> km <sup>2</sup>
0,5 km <sup>2</sup> =	<b>500 000</b> m <sup>2</sup>
8000 cm <sup>2</sup> =	<b>0,8</b> m <sup>2</sup>
630 a =	<b>6,3</b> ha
5 000 ha =	<b>50</b> km <sup>2</sup>
0,000 000 015 km <sup>2</sup> =	<b>150</b> cm <sup>2</sup>



# 5e – Mathématiques - Continuité n°2

Exercice n°3 - À l'aide du tableau de conversion des unités d'aires, compète :

km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
			2   1	6   8		
		2   5	3   0	0   0		
		0	0   5	9   8		
				0	0   0	0   3
5	0   0	0   0	0   0			
0	4   0					

1.  $2\,168\text{ dm}^2 = 21,68\text{ m}^2$

2.  $25,3\text{ m}^2 = 253\,000\text{ cm}^2$

3.  $0,0598\text{ dam}^2 = 5,98\text{ m}^2$

4.  $3\text{ mm}^2 = 0,0003\text{ dm}^2$

5.  $5\text{ km}^2 = 5\,000\,000\text{ m}^2$

6.  $0,4\text{ km}^2 = 40\text{ hm}^2$

---

Exercice n°4 - Trouve la bonne unité :

1.  $308\text{ dam}^2 = 0,0308\text{ km}^2$

2.  $215\,683\text{ mm}^2 = 21,5683\text{ dm}^2$

3.  $0,0023\text{ km}^2 = 2\,300\text{ m}^2$

---

Exercice n°5–Tâche complexe :

$7,5\text{ a} = 750\text{ m}^2$  et  $1\,250 > 750$   
Gilles a donc le plus grand terrain.



# 5e – Mathématiques - Continuité n°

## Correction Séance n°4 : Je calcule avec les unités



Disponible sur :

<https://www.quiziniere.com/diffusions/LKJJQ6>



Durée = 1 heure



Exercice n°1 : Sélectionnez la bonne réponse

6500 mm<sup>2</sup> =

6,5 cm<sup>2</sup>

65 cm<sup>2</sup>

650 cm<sup>2</sup>

a)

5,6 m<sup>2</sup> =

560 dm<sup>2</sup>

56 dm<sup>2</sup>

5,60 dm<sup>2</sup>

b)

371 cm<sup>2</sup> =

37,1 dm<sup>2</sup>

371 dm<sup>2</sup>

3,71 dm<sup>2</sup>

c)

Exercice n°2 : Reliez les étiquettes pour les faire correspondre.

36 dm <sup>2</sup>	↕	36 cm <sup>2</sup>	↕
0,36 dm <sup>2</sup>	↕	3,6 m <sup>2</sup>	↕
3,6 dm <sup>2</sup>	↕	3 600 cm <sup>2</sup>	↕
360 dm <sup>2</sup>	↕	0,036 m <sup>2</sup>	↕

Green lines connect the boxes as follows: 36 dm<sup>2</sup> to 3600 cm<sup>2</sup>, 0,36 dm<sup>2</sup> to 36 cm<sup>2</sup>, 3,6 dm<sup>2</sup> to 0,036 m<sup>2</sup>, and 360 dm<sup>2</sup> to 3,6 m<sup>2</sup>.



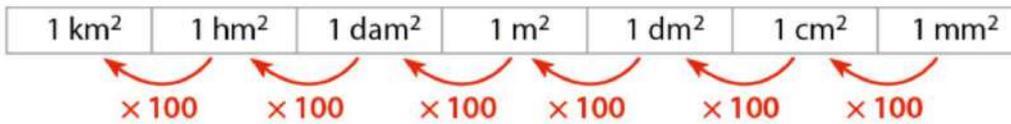
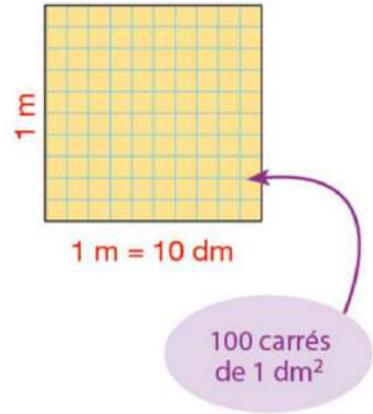
# 5e – Mathématiques - Continuité n°

## Séance n°5 : Je m'entraîne sur les conversions

**DÉFINITION** Une unité d'aire souvent utilisée est le **mètre carré** ( $m^2$ ).  
 $1 m^2$  est l'aire d'un carré de côté 1 m.

### Autres unités d'aire

Le décimètre carré ( $dm^2$ ) est l'aire d'un carré de côté 1 dm.  
Un carré d'aire  $1 m^2$  contient 100 carrés d'aire  $1 dm^2$ .  
Donc  $1 m^2 = 100 dm^2$ .



### Vocabulaire

Pour mesurer la superficie des terrains, on utilise l'**are** (a) et l'**hectare** (ha) :  
 $1 a = 1 dam^2 = 100 m^2$   
 $1 ha = 1 hm^2 = 10\,000 m^2$

Exercice n°1 : Convertir des aires à l'aide d'un tableau

km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>

1 km<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ hm<sup>2</sup>      5000 cm<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ dm<sup>2</sup>  
28 m<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ cm<sup>2</sup>      1 000 000 m<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ km<sup>2</sup>  
555 dm<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ mm<sup>2</sup>      60 000 dam<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_ hm<sup>2</sup>

Exercice n°1 résolu : Convertir des aires à l'aide d'un tableau

km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
1	0	0				
			2	8	0	0
				5	5	5
				5	0	0
1	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0

1 km<sup>2</sup> = 100 hm<sup>2</sup>      5000 cm<sup>2</sup> = 50 dm<sup>2</sup>  
28 m<sup>2</sup> = 280 000 cm<sup>2</sup>      1 000 000 m<sup>2</sup> = 1 km<sup>2</sup>  
555 dm<sup>2</sup> = 5 550 000 mm<sup>2</sup>      60 000 dam<sup>2</sup> = 600 hm<sup>2</sup>



## 5e – Mathématiques - Continuité n°2

## Séance n°6 : Je calcule l'aire d'un carré et d'un rectangle

Il faut penser à exprimer toutes les dimensions dans une même unité.

	Rectangle	Carré
Aire $\mathcal{A}$	$\mathcal{A} = L \times l$	$\mathcal{A} = c \times c$ ou $\mathcal{A} = c^2$

**EXERCICE 1** : Substituer à  $L$  sa valeur pour calculer l'aire d'un carré de côté  $C$ :

	$c$	$A = c \times c$	Résultat
a.	5 cm	$A = 5 \times 5$	$A = 25 \text{ cm}^2$
b.	3 cm	$A =$	$A =$
c.	9 cm	$A =$	$A =$
d.	4 cm	$A =$	$A =$
e.	2,5 cm	$A =$	$A =$
f.	10 cm	$A =$	$A =$

**EXERCICE 2** :

- a. ABCD est un carré de côté 7,5 cm. Quelle est son aire ?  
 b. EFGH est un carré d'aire 4 cm<sup>2</sup>. Quelle est la longueur d'un de ses côtés ?  
 c. IJKL est un carré d'aire 9 cm<sup>2</sup>. Quelle est la longueur d'un de ses côtés ?

**EXERCICE 3** : Substituer à  $L$  et  $l$  leurs valeurs pour calculer l'aire d'un rectangle de longueur  $L$  et de largeur  $l$  :

	$L$	$l$	$A = L \times l$	Résultat
a.	5 cm	4 cm	$A = 5 \times 4$	$A = 20 \text{ cm}^2$
b.	3 cm	2 cm	$A =$	$A =$
c.	8 cm	1 cm	$A =$	$A =$
d.	9 cm	8 cm	$A =$	$A =$
e.	8 cm	4,5 cm	$A =$	$A =$
f.	6 m	1,2 m	$A =$	$A =$



# 5e – Mathématiques - Continuité n°

## Séance n°7 : Je calcule l'aire d'un triangle

Triangle rectangle	Triangle
$\mathcal{A} = (a \times b) : 2$ ou $\mathcal{A} = \frac{a \times b}{2}$	$\mathcal{A} = (c \times h) : 2$ ou $\mathcal{A} = \frac{c \times h}{2}$

### Exercice 1 :

Un champ rectangulaire mesure 120 m de long pour 80 m de large.

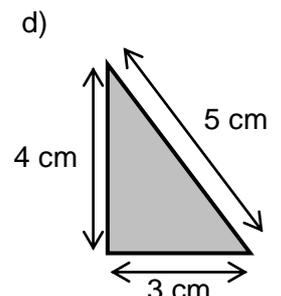
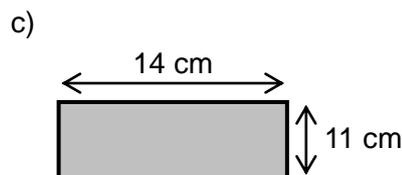
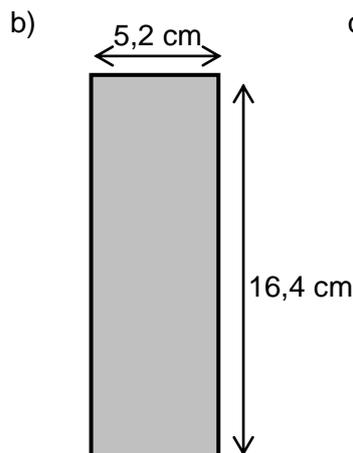
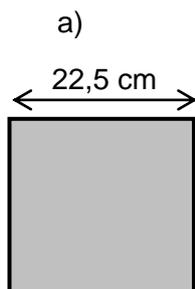
- Quelle est son aire ?
- Un champ carré a pour côté 100 m. Quelle est son aire ?
- Calculer les périmètres des deux champs précédents.

### Exercice 2 :

Substituer à L et l leurs valeurs pour calculer l'aire d'un triangle rectangle dont les côtés de l'angle droit ont pour longueur L et l :

	L	l	$A = (L \times l) : 2$	Résultat
a.	5 cm	4 cm	$A = (5 \times 4) : 2$	$A = 10 \text{ cm}^2$
b.	3 cm	2 cm	$A =$	$A =$
c.	12 cm	1 cm	$A =$	$A =$
d.	7 cm	8 cm	$A =$	$A =$
e.	7 cm	24 cm	$A =$	$A =$
f.	12 cm	5 cm	$A =$	$A =$

### Exercice 3 : Calculer l'aire réelle de ces figures :





5e – Mathématiques - Continuité n°

Séance n°8 : Travail à rendre

Nom, Prénom et Classe :	à rendre le :
<input type="text"/>	5 juillet 2024

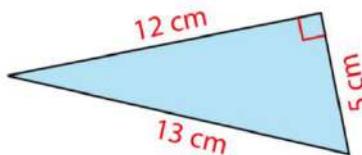
Géométrie - Aires				Mi	Mf	Ms	Mts
Mettre en relation des cadres pour étudier un objet mathématiques Ex 1 et Ex 3.							
<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>				
Pas de réponse.	Erreur de formule.	Quelques erreurs.	Réponses justes.				
Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées Ex 2 et Ex 3.							
<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>				
Aucune réponse.	1 ou 2 réponses justes.	Mini 3 réponse justes.	Réponses justes.				

**Exercice n°1 :** Calculer les aires suivantes

a. Un carré de côté 7 cm.

b. Un rectangle de dimensions 6 cm et 9 cm.

c. Le triangle rectangle représenté ci-contre.



**Exercice n°2 :** Convertir les unités d'aires suivantes

a.  $1 \text{ dam}^2 = \dots \text{ m}^2$ ,

donc  $6,8 \text{ dam}^2 = 6,8 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2$ .

b.  $1 \text{ hm}^2 = \dots \text{ m}^2$ ,

donc  $35 \text{ hm}^2 = 35 \times \dots \text{ m}^2 = \dots \text{ m}^2$ .

**Exercice n°3 :** Un rectangle a pour dimensions 1cm et 3cm. On note A l'aire de ce rectangle

a.  $A = \dots \text{ cm}^2$

b.  $A = \dots \text{ mm}^2$

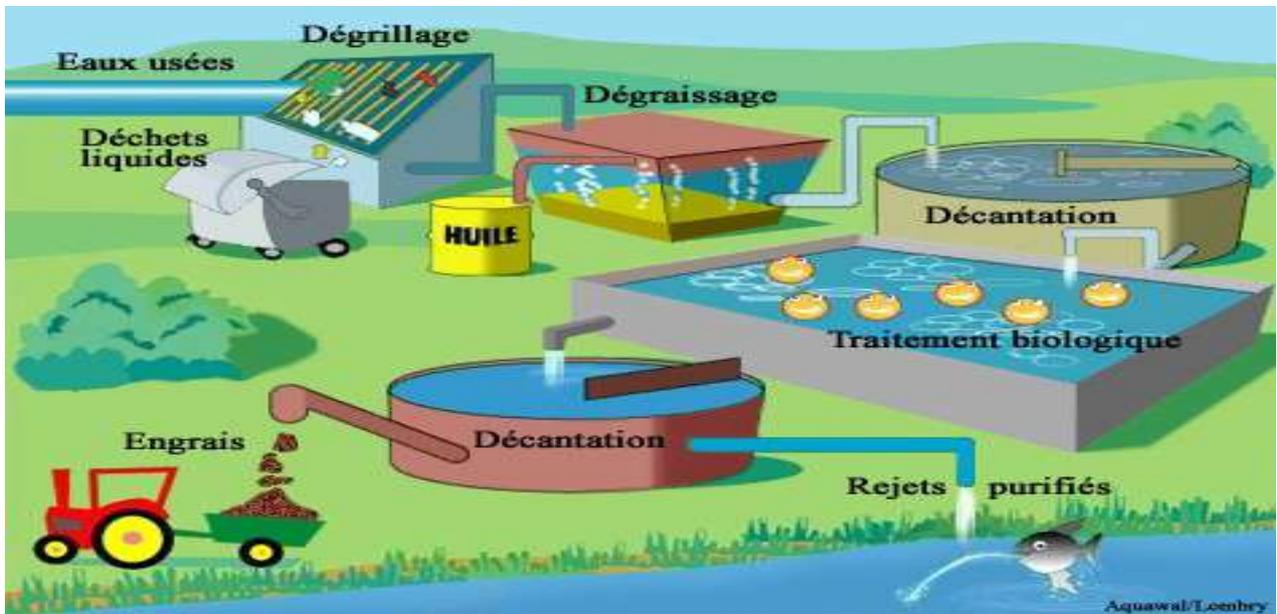
c.  $A = \dots \text{ dm}^2$

d.  $A = \dots \text{ m}^2$

# Dossier4 5ème physique/chimie du 01/07 au 05/07

## Le traitement des eaux usées

Visionnez les vidéos suivantes : <https://www.youtube.com/watch?v=7MVg8QzXNeo> et <https://www.youtube.com/watch?v=74rT-oRaqMo>



Qu'est ce que des eaux usées ?.....

D'où proviennent-elles ?.....

Indiquez les 5 étapes de purification des eaux usées.

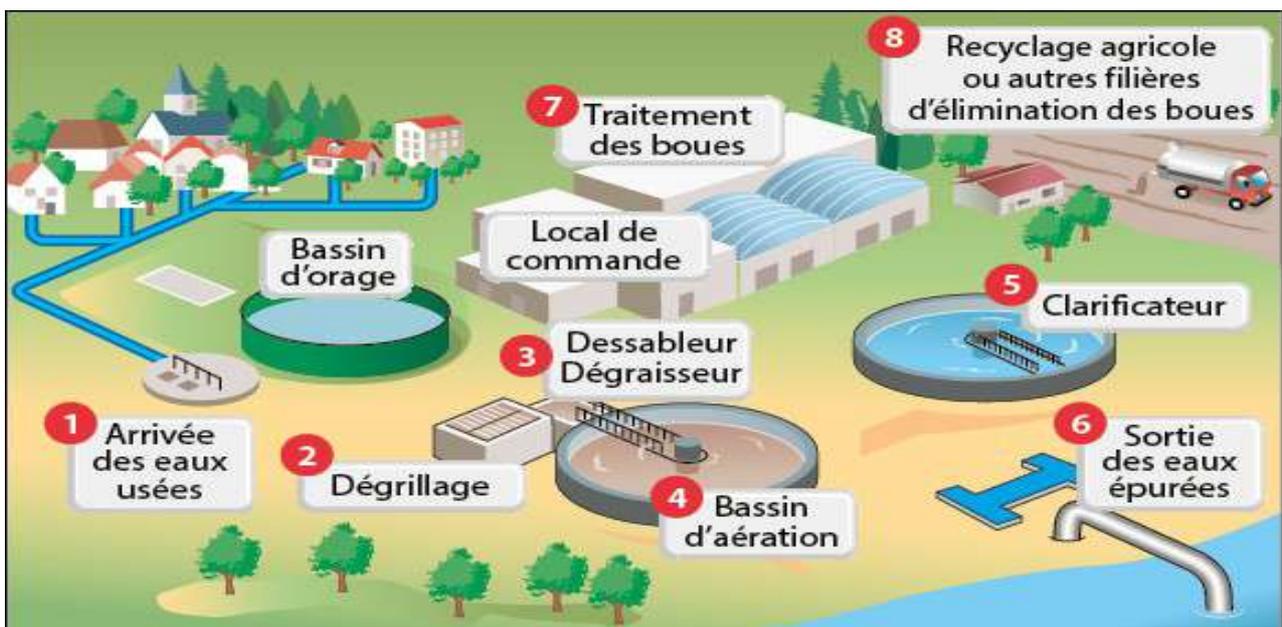
Etape1 :

Etape2 :

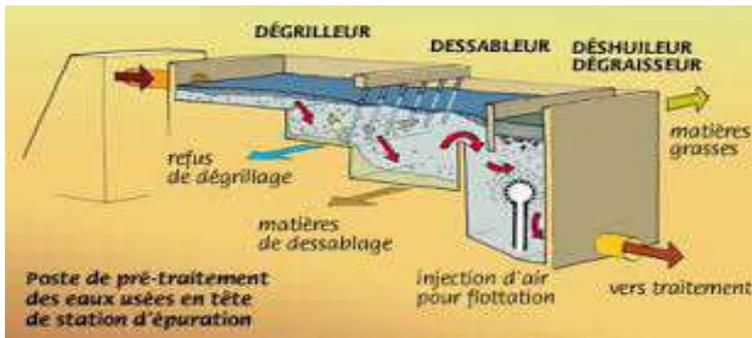
Etape3 :

Etape4 :

Etape5 :



Expliquez le principe de fonctionnement de chacune des étapes suivantes.



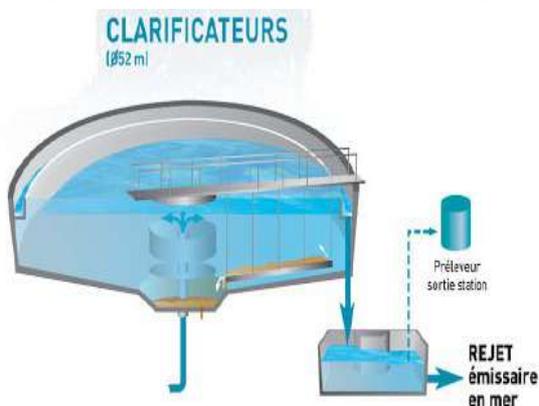
1 Le dégrillage :

2 Le dessablage et le dégraissage :



3 La décantation :

4 Le traitement biologique :



5 La clarification :

Sous quelle condition l'eau est elle renvoyée dans le milieu naturel.



Séquence 4

séance 9

**Conception de la maquette du pont de Pierrat**  
 Identifier des fonctions assurées par un objet technique.  
 Identifier la solution technique retenue pour réaliser une fonction .  
 Modifier une partie d'une structure pour satisfaire une fonction  
 Mettre en relation les contraintes à respecter et les solutions techniques retenues.



## TECHNOLOGIE 5EME (DOSSIER4 DU 01/07 AU 05/07)

### Comment franchir la rivière La Foa ?



Fiche technique :  
 Longueur du tablier:60m  
 Longueur des culées:2 X10m.  
 Dénivelé des culées:+2m  
 Largeur:3m  
 Hauteur:2m

1) Quelle est la fonction d'usage de ce pont ?

2) Quel type de pont est-ce ?

3) Quels sont les matériaux utilisés ?

- - -

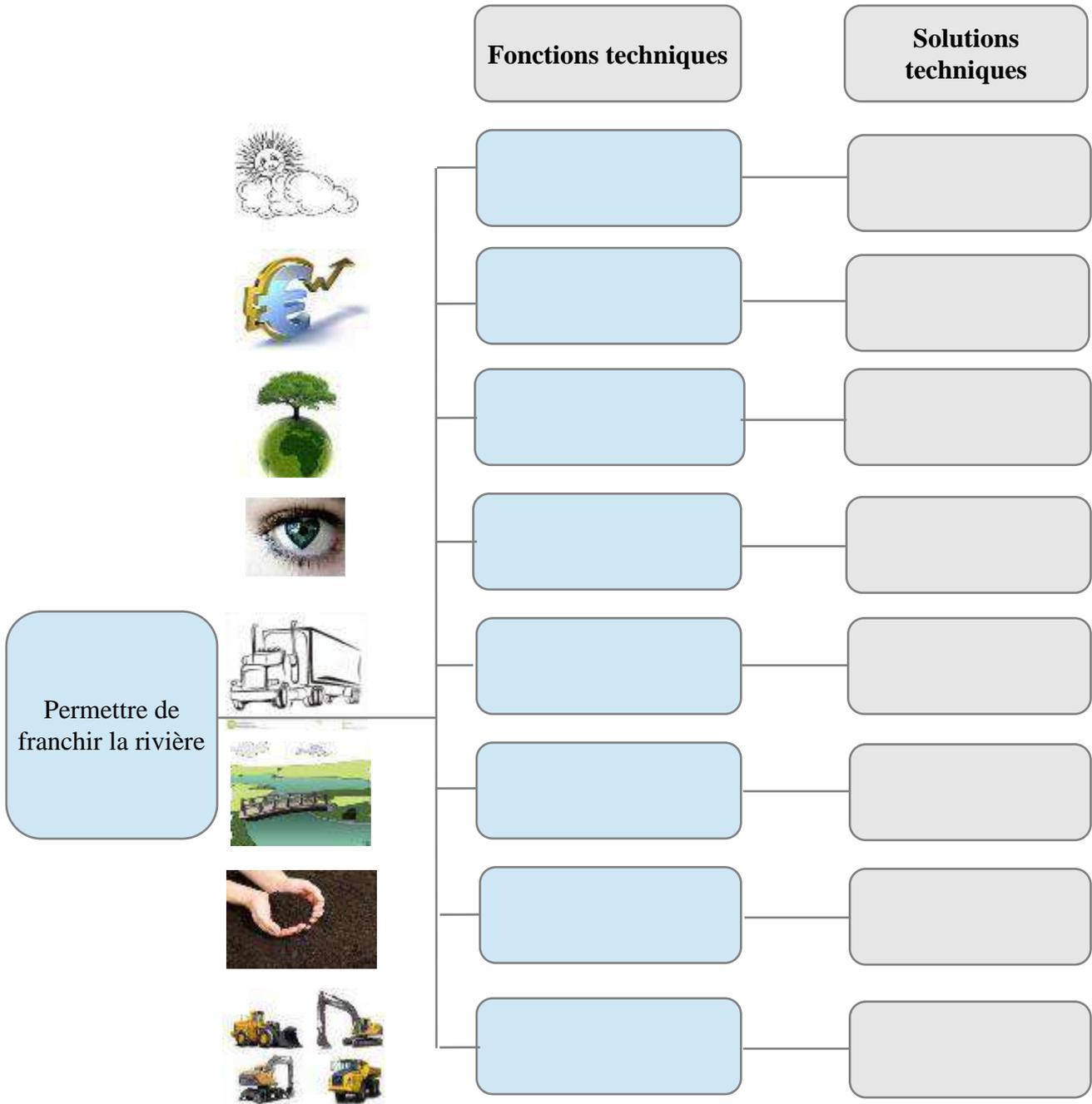
4)Quels sont les éléments environnants qui ont influencé la conception de ce pont ?

- - -  
- - -  
- - -

5) Expliquez sur chaque photo les défaillances du pont.



6) Indiquez les fonctions techniques que le pont devrait respecter.



Sachant que pendant les fortes pluies d'été, le niveau de la rivière monte et le pont est submergé par 1m d'eau

7) Quelles fonctions techniques n'ont pas été respectées, ou pourraient être amélioré ?

- 
- 
- 
- 

8) Proposez une solution technique, qui permettrait de franchir la rivière toute l'année.

9) Complétez le schéma fonctionnel, afin de proposer des solutions techniques pour chaque fonction.

## Continuité pédagogique 2 : Le développement des êtres vivants

**Mettre tous les documents donnés (continuité pédagogique 1 et continuité pédagogique 2 à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp.**

Dans l'activité précédente, nous avons étudié le principe de la respiration animale. L'être humain, comme tous les animaux, respire. La respiration de l'être humain est permise grâce à son système respiratoire. Dans cette activité, nous allons étudier la respiration et les différentes parties du système respiratoire chez l'être humain.

### Comment fonctionne le système respiratoire humain ?

#### Activité n°2 – La respiration humaine

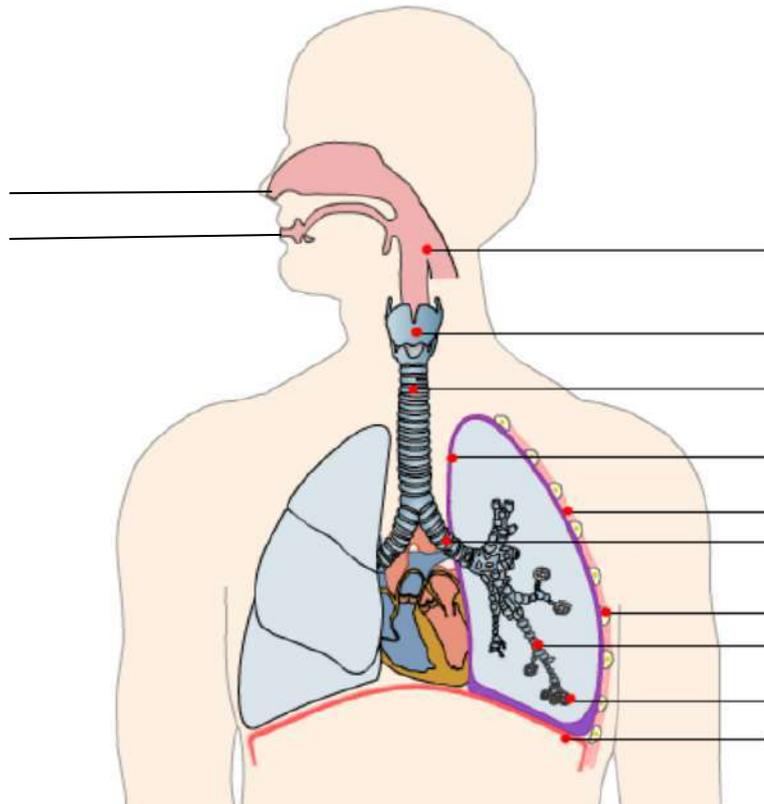
Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Identifier par l'histoire des sciences et des techniques comment se construit un savoir scientifique.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				
Utiliser des logiciels d'acquisition de données, de simulation et des bases de données.				

**Pour découvrir le système respiratoire chez l'être humain, télécharger l'animation disponible ici si possible : <http://tice.svt.free.fr/spip.php?article763>**

*En cliquant sur le rond noir, les légendes s'affichent. Lance l'animation en cliquant sur Play, mets sur pause si besoin. Si vous n'avez pas internet, vous pouvez trouver les légendes dans le livre d'SVT pour ceux qui l'ont.*

- 1) Complète le schéma page 2 à l'aide du début de l'animation ou d'un autre outil (livre etc..) :
- 2) Parmi les légendes du schéma ci-dessus, seuls huit organes sont traversés par l'air lors de la respiration. Entoure ces huit légendes.
- 3) Sur le schéma ci-dessus, cite le lieu des échanges. Indique-le sur ton schéma.
- 4) Sur le schéma ci-dessus, ajoute des flèches rouges pour symboliser le trajet de l'air inspiré et des flèches bleues pour symboliser le trajet de l'air expiré.

- 5) Comme chez le poisson, les structures respiratoires chez l'être humain doivent être protégées. **A l'aide de ton schéma, nomme les deux structures assurant cette protection.**
- 6) Le système respiratoire est également fait de muscles permettant l'entrée et la sortie



- 7) Le système respiratoire est également fait de muscles permettant l'entrée et la sortie de l'air. **Nomme les deux muscles apparaissant sur ton schéma.**

**A l'aide de la fin de l'animation ou de tes livres :**

- 8) **Construis un tableau pour comparer la composition en dioxygène et en dioxyde de carbone du sang entrant dans l'alvéole et du sang sortant de l'alvéole.**
- 9) **Indique si l'air inspiré et l'air expiré ont des compositions identiques. Justifie ta réponse.**

Dans les activités précédentes, nous avons étudié la respiration, processus vital pour les animaux. De plus, les animaux doivent se nourrir. En effet, quelle que soit l'espèce animale, la nutrition apporte des éléments vitaux pour l'organisme. C'est le système digestif permettant l'assimilation des aliments qui varie en fonction des espèces. C'est ce que nous allons étudier dans cette activité.

### Comment fonctionne la nutrition animale, comment le système digestif permet l'assimilation des nutriments selon les espèces ?

**Document 1 : Photographie de deux espèces différentes (renard roux et koala)**



- 1) A l'aide du vocabulaire et du document 1, associe à chaque espèce le régime alimentaire correspondant.

### VOCABULAIRE

Phytophage : Individu dont le régime alimentaire est constitué de végétaux.

Zoophage : Individu dont le régime alimentaire est constitué d'animaux.

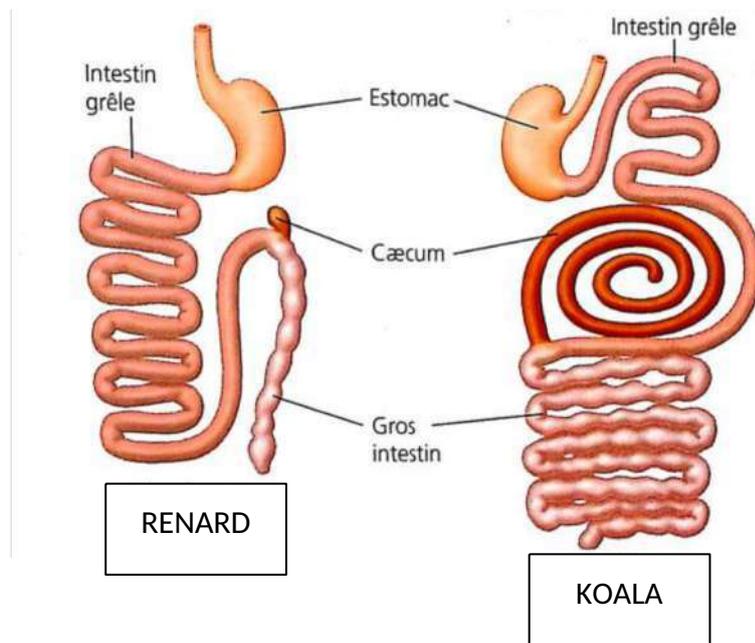
### Document 2 : La dentition du renard roux et du koala

Le renard roux possède des canines assimilables à des poignards. En arrière se trouvent des dents appelés "carnassières" qui sont des molaires et prémolaires aiguës et tranchantes. Quand le renard dévore une proie, il la maintient dans une partie de la gueule et les carnassières découpent l'animal. La puissance des dents permet le broyage des os.



Le koala possède des abajoues lui servant à stocker des feuilles en cours de mastication. Celle-ci est permise grâce à des puissants muscles masticateurs. Les feuilles sont préalablement coupées par les incisives.



**Document 3 : Le tube digestif du renard roux et du koala**

2) A l'aide des documents 2 et 3, identifie un point commun entre le renard et le koala.

3) A l'aide des documents 2 et 3, identifie trois différences entre le renard et le koala.

Le koala se nourrit de feuilles d'eucalyptus, très riches en fibres. La digestion de ce type de feuilles est très difficile pour l'organisme.

4) A l'aide du document 3, cite l'organe très développé chez le koala qui permet la digestion de ces feuilles.

5) A l'aide de tes réponses précédentes, indique le paramètre expliquant les différences observables entre le koala et le renard. Justifie ta réponse avec des exemples.

Quelle que soit l'organisation du tube digestif, sa fonction générale est identique chez tous les animaux.

6) A l'aide de tes réponses précédentes, rappelle la fonction générale de l'appareil digestif en précisant l'élément obtenu et son devenir.

**Corrección Dossier n°1**

**La familia del rey**

- 1) El rey de España es Felipe sexto.
- 2) El rey está casado con la reina Letizia
- 3) Leonor es la hija mayor y sofia es la hija pequeña
- 4) La princesa Leonor es futura reina.
- 5) El antiguo rey se llama Juan Carlos y la antigua reina se llama Sofia.
- 6) V
- 7) a) Elena está divorciada, tiene 2 hijos, Felipe y Victoria  
b) Cristina está casada con Iñaki Urdangarin y tiene 4 hijos , juan ,pablo , miguel e irene.

Comprensión lectora :

Soy Elena

Soy Leonor

Soy Juan Carlos

Soy Felipe.

**Semana del uno de julio hasta el cinco de julio**

**Dossier n°2. El presente de indicativo.**

Hola a todos , hoy vamos a aprender la formación de los verbos regulares.

¡A trabajar!



Completa los verbos con la buena terminación utiliza la ficha “caja herramientas”

Pronombres	CANTAR	COMER	VIVIR
Yo			
Tú			
Él/Ella			
Nosotros/-as			
Vosotros/-as			
Ellos/Ellas			

Pronombres	ESTUDIAR	APRENDER	SUBIR
Yo			
Tú			
Él/Ella			
Nosotros/-as			
Vosotros/-as			
Ellos/Ellas			

Pronombres	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
Yo			
Tú			
Él/Ella			
Nosotros/-as			
Vosotros/-as			
Ellos/Ellas			

Pronombres	COMPRAR	LEER	ABURRIR
Yo			
Tú			
Él/Ella			
Nosotros/-as			
Vosotros/-as			
Ellos/Ellas			

Formule 3 phrases dans ton cahier en utilisant 1 verbe de chaque groupe.

Dictionnaire en ligne :wordreference.

# VERBOS

C	O	M	E	R	H	O	I	G	M	E
S	D	P	K	I	D	U	V	L	C	A
G	O	L	P	N	A	H	K	W	Q	L
Ñ	L	N	C	A	N	T	A	R	D	E
S	K	J	H	D	G	K	D	S	A	E
A	I	W	Q	A	V	G	D	A	O	R
L	B	M	N	R	L	Ñ	Z	X	C	V
T	Q	E	S	T	U	D	I	A	R	M
A	W	E	T	H	T	Y	U	I	O	P
R	S	T	O	C	O	R	R	E	R	K

En el menú de hoy  
tenemos **SOPA DE  
LETRAS**



Los ingredientes  
son:

- Comer
- Leer
- Saltar
- Estudiar
- Correr
- Cantar
- Nadar



Seleccionar la acción correspondiente a  
cada dibujo







SALTAR

CANTAR

COMER

NADAR

# Caja de herramientas



## L'INDICATIF présent en espagnol

Au besoin, regarde la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=7ROC8ME7x5o>

En espagnol, il y a trois groupes de verbes : ceux du 1<sup>er</sup> groupe en - ....., ceux du 2<sup>ème</sup> groupe en - ..... et ceux du 3<sup>ème</sup> groupe en - .....

Pour conjuguer au présent de l'INDICATIF, on prend **le radical** du verbe auquel on rajoute les terminaisons adéquates : -AR : radical + -o, -as, -a, -amos, áis, -an (*ex : canto, cantas...*)

-ER : radical + -o, -es, -e, -emos, -éis, -en (*ex: como, comes...*)

-IR : radical + -o, -es, -e, imos, -ís, -en (*ex: vivo, vives...*)

### **-AR**

#### **BAILAR**

Bail.....

Bail.....

Bail.....

Bail.....

Bail.....

Bail.....

### **-ER**

#### **CORRER**

Corr.....

Corr.....

Corr.....

Corr.....

Corr.....

Corr.....

### **-IR**

#### **ESCRIBIR**

Escrib.....

Escrib.....

Escrib.....

Escrib.....

Escrib.....

Escrib.....

👉 Quelques astuces : - **la première personne du singulier finit par –o** à tous les verbes réguliers  
- les verbes en –AR ont un –a de la 2<sup>ème</sup> pers. sing. à la 3<sup>ème</sup> pers. plur.  
- les verbes en –ER et –IR ont les mêmes terminaisons, sauf aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personnes du pluriel où le –i apparaît chez les verbes en –IR : -imos et –ís.

➤ Avec les **verbes pronominaux** (type LLAMARSE), il faut **veiller à accorder le pronom au sujet** et bien placer le pronom devant en le conjuguant au présent de l'INDICATIF.

Exemple : **Me llamo, te llamas, se llama, nos llamamos, os llamáis, se llaman**

👉 ¡A ti te toca! QUEDARSE: ..... quedo, te qued....., ..... queda, nos .....,  
....., ..... quedan.

Attention à bien penser à la **diphthongue !!!**

La diphthongue est **une modification de la racine du verbe.**

Il existe **deux formes** de diphthongue :

- **E > IE**
- **O > UE**

La diphthongue s'opère à **toutes les personnes sauf la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> du pluriel (nosotros·as, vosotros·as).**

☞ verbes qui diphthonguent : perder, despertar, contar, preferir, encontrar, mover, tener...

**PENSAR:**

Pienso

P.....

Piensa

P.....

Pensáis

P.....

**VOLVER:**

V.....

Vuelves

V.....

Volvemos

V.....

V.....

☞ **JUGAR** est le seul verbe au U qui diphthongue en **UE** :

Juego **juegas**, .....

Jugamos, **jugáis**, .....

## ☞ Verbes irréguliers

Voici quelques verbes irréguliers au présent de l'INDICATIF :

**CAER:** caigo, caes, cae, caemos, caéis, caen

**DAR:** doy, das, da, damos, dais, dan

**DECIR:** digo, dices, dice, decimos, decís, dicen

**ESTAR:** estoy, estás, está, estamos, estáis, están

**HACER:** hago, haces, hace, hacemos....

**OÍR:** oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen

**PONER:** pongo, pones, pone...

**SABER:** sé, sabes, sabe...

**SER:** soy, eres, es, somos, sois, son

**SALIR:** salgo, sales, sale...

**TENER:** tengo, tienes, tiene...

**TRAER:** traigo, traes, trae...

**VALER:** valgo, vales, vale...

**VENIR:** vengo, vienes, viene...

**VER:** veo, ves, ve, vemos, veis, ven

## GUSTAR

Le verbe GUSTAR se traduit par « aimer » pour **exprimer ses goûts ; pour les sentiments, on utilise QUERER ou AMAR.**

☞ GUSTAR s'accorde avec le sujet –singulier ou pluriel- qui se trouve toujours derrière le verbe. GUSTAR n'a donc que **deux formes** : « gusta » et « gustan », selon que le sujet est un nom singulier ou pluriel, ou un verbe (comme le verbe plaie en français).

Ex : Me gusta el chocolate - Le gustan los mangas - Nos gusta nadar en el mar

**Les pronoms “Me/Te/Le/Nos/Os/Les”** sont des compléments d'objet indirects (COI) qui indiquent à qui cela plaît. Ex : **Les** gusta **la tortilla** = **la tortilla leur** plaît > ils/elles aiment la tortilla

☞ Si on veut utiliser **la formule d'insistance**, il faut penser à mettre **la préposition « a »** : **A mí** me gusta / **A ti** te gusta / **A él-ella-usted** le gusta / **A nosotros-as** nos gusta / **A vosotros-as** os gusta / **A ellos-ellas-ustedes** les gusta = **À moi**, ça me plaît / **À toi**, ça te plaît... > **Moi**, j'aime / **Toi**, tu aimes...

<https://espagnol-pas-a-pas.fr/gustar-en-espagnol-comment-lutiliser-correctement-emploi-et-conjugaison/>



**Continuité pédagogique semaine 2 du 1<sup>er</sup> au 5 Juillet 2024.**

**Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 24 au 28 juin.  
La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier.**

**Séance 1: Les différentes formes d'inégalités et de discriminations.**

**Problématique: Quelles sont les différentes formes de discriminations que l'on peut rencontrer ?**

**Lily de Pierre Perret  
Correction de l'analyse des paroles**

1. Lily est une immigrée africaine (La Somalie est un pays situé à l'est de l'Afrique
2. bordé par l'océan Indien dans la région appelée : la corne de l'Afrique)
3. Les mots sont : égaux, liberté, fraternité
4. La France et les Etats-Unis sont des démocraties.
5. **Une discrimination** : c'est lorsqu'on traite quelqu'un moins bien parce qu'il est différent.
6. Elle est refusée à l'hôtel ; sa belle famille la refuse ; on l'appelle « Blanche neige »
7. Les Etats-Unis avaient une politique discriminatoire basée sur la ségrégation raciale. (Aux États-Unis, la ségrégation raciale fut institutionnalisée entre 1876 et 1964 (ségrégation *de jure*). C'était l'application légale du racisme à l'encontre des populations dites "de couleur", en particulier les noirs, dans le pays.
8. Discriminations dans les bus.
9. **Angéla Davis** a lutté contre les discriminations.
10. la Loi Pleven, en date du 1 juillet 1972, interdit toutes formes de discrimination et puni les auteurs.
11. Les gens qui pratiquent le racisme en France risquent un emprisonnement d'un mois à un an et une amende de 300 à 45 000 euros. (Entre 35 800 et 5 369 000 FCFP)
12. Elle pourrait être discriminée pour sa religion ou parce qu'elle est une femme

**Angéla Davis** : Militante du [mouvement des droits civiques aux États-Unis](#), membre des **Black Panthers**, elle fut poursuivie par la justice à la suite de la tentative d'évasion de trois prisonniers, qui se solda par la mort d'un juge californien en août 1970. Emprisonnée vingt-deux mois à [New York](#), puis en [Californie](#), elle fut finalement acquittée et poursuivit une carrière universitaire qui la mena au poste de directrice du département d'études féministes de l'[université de Californie](#).

Source <https://fr.wikipedia.org/>

**Black Panthers** : Le **Black Panther Party** ou **BPP** (à l'origine le **Black Panther Party for Self-Defense**) est un mouvement révolutionnaire de libération [afro-américaine](#). L'organisation est connue pour son programme « *Free Breakfast for Children* », l'utilisation du terme « *pigs* » (cochons) pour décrire les agents de police corrompus ainsi que pour avoir apporté des armes à feu à l'assemblée législative californienne.

Source <https://fr.wikipedia.org/>

## Activité 2 : Les différentes discriminations et les situations d'inégalités. p 370/371

L'égalité n'est pas la négation des différences et l'obligation pour chacun de ressembler au plus grand nombre. Au contraire, l'égalité suppose bien de reconnaître l'existence des différences entre individus, de les accepter et éventuellement de mettre en place des mesures qui permettent de faire respecter l'égalité de traitement et de considération en faveur de ces différences.

	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 5
<b>Nom de la discrimination</b>	Discrimination envers les handicapés	Sexisme	Homophobie	Racisme
<b>Personne discriminée</b>	Ici, les personnes à mobilité réduite	Les femmes	Les homosexuels	Ici, une personne noire
<b>Conséquence de la discrimination sur la vie quotidienne</b>	Des difficultés pour prendre les transports en commun	Des inégalités de salaires L'essentiel des tâches domestiques assumé par les femmes	Perte du domicile Violences Difficultés d'accès à un travail	Violences Difficultés d'accès à un travail

2. Pour cette réponse, on peut citer toutes les discriminations du doc. 4.

## Activité 3 : La loi lutte contre les inégalités et les discriminations.

3. Les lois contre les discriminations permettent aux victimes de porter plainte devant la justice et d'être dédommagées.

4. La loi n'est pas suffisante car il y a toujours des procès pour discrimination, mais elle permet aux victimes d'être reconnues et aux coupables d'être condamnés. La décision peut être publiée ce qui peut dissuader des personnes de passer à l'acte. Il faut faire de la prévention dès l'école pour éviter des actes de discrimination.

5. Les supporters de Chelsea ont été condamnés à une interdiction de stade de 3 à 5 ans pour avoir commis un acte raciste. Cet exemple permet d'introduire le fait que la justice passe les frontières.

**Partie 2 : Activité semaine du 1 au 5 juillet.**

**Recopie sur ton cahier le titre de la séance ainsi que la problématique sur ton cahier, puis réponds aux questions.**

**Séance 2 : Les discriminations au collège.**

**Problématique : Pourquoi faut-il lutter contre les discriminations au collège ?**

**Activité 1 : L'intervention de la Licra au collège Jean-Lacaille.**

**Va à la page 376 de livre lit attentivement le texte de l'exercice 2 (Je comprend la lutte contre les discriminations au collège), puis réponds aux questions 1 à 3.**

**Activité 2 : je complète un schéma.**

**Recopie le schéma de la page 377 sur ton cahier puis complète-le ?**

**Partie 3 : Je retiens**

**La loi lutte contre les inégalités et les discriminations.**

**Recopie le texte ci-dessous sur ton cahier en le complètent avec les mots suivants :**

Raciste, victimes, lois, procès, condamnés, discrimination, prévention, frontières, coupables, dissuader, porter plainte, justice, dédommagées, publiée.

Les ..... contre les .....permettent aux victimes de .....devant la .....et d'être.....

La loi n'est pas suffisante car il y a toujours des..... pour discrimination, mais elle permet aux..... d'être reconnues et aux..... d'être condamnés. La décision peut être ..... ce qui peut..... des personnes de passer à l'acte. Il faut faire de la ..... dès l'école pour éviter des actes de discrimination. Des supporters de Chelsea ont été .....à une interdiction de stade de 3 à 5 ans pour avoir commis un acte.....en France. Cet exemple permet d'introduire le fait que la justice passe les.....



## **EPS: « la séance de 36 minutes »**

Dans ce contexte particulier et avec la fermeture de notre établissements scolaire, tu te demandes sûrement **comment faire du sport...**

Je te **propose des activités que tu peux effectuer chez toi ou à l'extérieur**, des activités qui ne nécessitent pas de matériel particulier.

Tu dois pouvoir gérer ta journée, en autonomie ou avec l'aide de tes parents (en fonction de ton âge notamment). Afin de préserver ton équilibre et ton bien-être, il semble important de prévoir **une alternance des différentes activités scolaires tout en inscrivant un temps d'activité physique dans sa journée**.

En effet, durant cette période indéterminée « d'école à la maison », l'entretien physique est fondamental. Il passe par **une pratique physique quotidienne** facile d'accès et adaptée à son profil.

**La séance de « 36 minutes » à domicile** répond à ces différents objectifs surtout si la majorité des positions a déjà été abordée depuis le début de l'année scolaire.

**La séance de 36 minutes à domicile, c'est quoi?** Si l'élève ne peut pas faire de sport régulièrement (via les clubs, associations, commune... ) :

1°) Je te propose d'effectuer 3 mn d'effort pour chaque figure avec 30 secondes de récupération à chaque minute de travail (3 fois par semaine).

2°) Et deux fois par semaine : course à pied sur 500 m à

80 % de tes capacités avec 2mn de récupération (marche) ensuite 500 m etc pour effectuer au total 2 km. Si tu as des difficultés pour récupérer entre les séries (en fonction de ton état de forme) tu peux rallonger ton temps de récupération.

Bien dans ses baskets bien dans sa tête.

A bientôt. M.SAGE



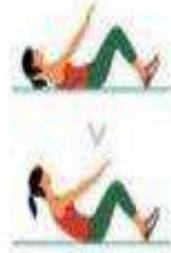
1 - Jumping Jack



2 - Chaise contre un mur



3 - Pompes



4 - Abdominaux



5 - Monter sur une chaise



6 - Squats



7 - Dips sur une chaise



8 - Planche



9 - Courir sur place



10 - Fentes



11 - Pompes en " T "



12 - Planche sur le côté

Séquence 3 « Mouvements »

1

séance 3 (suite du travail commencé en classe)

27/06 au 05/07

**Objectifs : Réinvestir des solutions**

Copiez dans le porte-vues ce qui est encadré avec un cadre fait en tirt.

**Je relis la mise en commun : rappel :**

Comment donnez-vous visuellement l'impression de mouvement sur un support fixe ?

Etape 1

**Solutions attendues :**

Net/flou ; signes graphiques, répétition, la posture, lignes courbes, décomposition, flèche....

Etape 2

**3<sup>ème</sup> demande :**

Temps conseillé : 45 min

1) Réalisez une production qui mettra en scène l'impression du **mouvement suggéré (par le dessin).**

**2) Intégrez, dans votre production, du mouvement réel (qui bouge pour de vrai).**

Matériel : Taille et forme du support : libre

Outils : outils graphique (2D) ; petit matériel pour le mouvement réel (2 D et/ou volume)

Faire un croquis de votre projet à la suite de la demande sur votre feuille de cours.



### Questions à se poser :

Etape 3

- Comment mettre en scène plusieurs solutions dans un même travail?
- Quels mouvements réels connaissez-vous ? (rouler, se balancer...)
- Quelle mise en scène peut-on mettre en place pour mélanger mouvement réel et mouvement suggéré dans une même réalisation?

Etape 4

A l'aide d'un smartphone ou d'un ordinateur, allez soit sur le site du collègue soit sur le lien suivant pour déposer la photo de votre travail. D'autres informations sont sur le padlet.



<https://digipad.app/p/789391/9f3dc73666832>

Cela permettra de faire une mise en commun !

Notez en commentaire :

- 1) Les solutions que vous avez utilisées pour suggérer le mouvement par le dessin.
- 2) Le mouvement réel vous avez mis en place.

Temps conseillé : 15 min



### Compétences travaillées :

- A-** Je suis capable de choisir et d'utiliser les outils et techniques les plus adaptés
- D-** Je suis capable pour créer, d'utiliser et d'associer différentes techniques.
- G-** Je suis capable de concevoir et de réaliser un projet individuel
- J-** Je suis capable de travailler seul, de m'investir, de m'interroger...

## Correction Continuité pédagogique 1

**Séance 1 : Extrait 1**

Question 1 : C'est Joseph qui raconte l'histoire. Il dit « je » et parle de son frère Maurice : « Ebloui, Maurice se jette dans son lit », et dans le texte d'introduction on parle de « Joseph Joffo, âgé de 10 ans ». Le narrateur, le personnage et l'auteur sont la même personne.

Question 2 : Maurice et son frère essaient de se battre en faisant le moins de bruit possible car ils ne veulent pas attirer l'attention de leurs parents qui sont dans la maison et qui pourraient les gronder.

Question 3 : le narrateur halète de terreur et de joie car il a peur de se prendre un coup d'oreiller par son frère Maurice. Il sait que celui-ci est tout près de lui mais il ne voit pas dans le noir. En même temps, il est heureux et tout excité par ce jeu quotidien. Les deux garçons craignent également l'arrivée soudaine de leurs parents dans la chambre, et c'est ce qui arrive à la fin du texte.

**Extrait 2 :**

Question 1 : Miss Debenham est l'institutrice ou une professeure de Rubis et Jade.

Question 2 : Pour communiquer les deux filles n'ont pas besoin de la parole, elles utilisent les gestes (« Jade n'a eu qu'à garder un œil sur moi. J'inclinai la tête d'un côté, mais aussi des sons détournés « on éternuait toutes les deux en même temps »(ligne 10).

Question 3 : Les jumelles agissent ainsi parce qu'elles veulent se faire remarquer en classe afin peut-être que leur père soit mis au courant de leurs bêtises. Elles veulent attirer son attention et aussi lui faire payer sa vie avec sa nouvelle compagne.

**Extrait 3** : La narratrice raconte qu'à la mort de ses parents, elle a été séparée de sa sœur alors que c'était la seule famille qui lui restait. En évoquant « sa solitude irréversible », Anny Duperey parle de la disparition de ses parents, morts, qu'elle ne pourra plus jamais revoir.

**Séance 2 : Atelier d'expression orale en groupe**

1 Dans une étape individuelle, les élèves chercheront trois arguments et trois exemples pour répondre à la question.

1 C'est une chance d'avoir une sœur ou un frère                      exemples d'arguments

\*C'est un compagnon de jeu\* Cela peut-être un confident\*C'est un exemple à suivre\*C'est celui avec qui on partage ses souvenirs d'enfance...

2 Ce n'est pas une chance d'avoir une sœur ou un frère    exemples d'arguments

\*On peut avoir peur d'un aîné trop autoritaire \*C'est quelqu'un qu'on n'a pas choisi et avec qui on est obligé de vivre. \*C'est quelqu'un dont on doit s'occuper ou à qui on doit obéir selon sa place dans la fratrie...

**Séance 3 : Le présent**

Exercice 1 : les verbes en jaune : crois, est, s'élanche, offre, peut/ Les verbes en bleu : arrête, viens

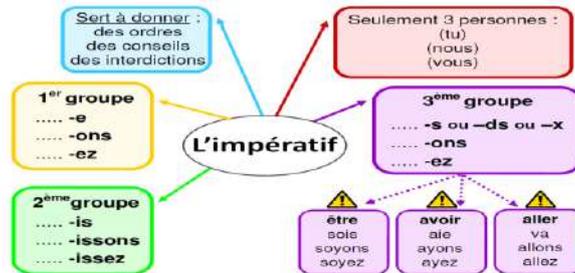
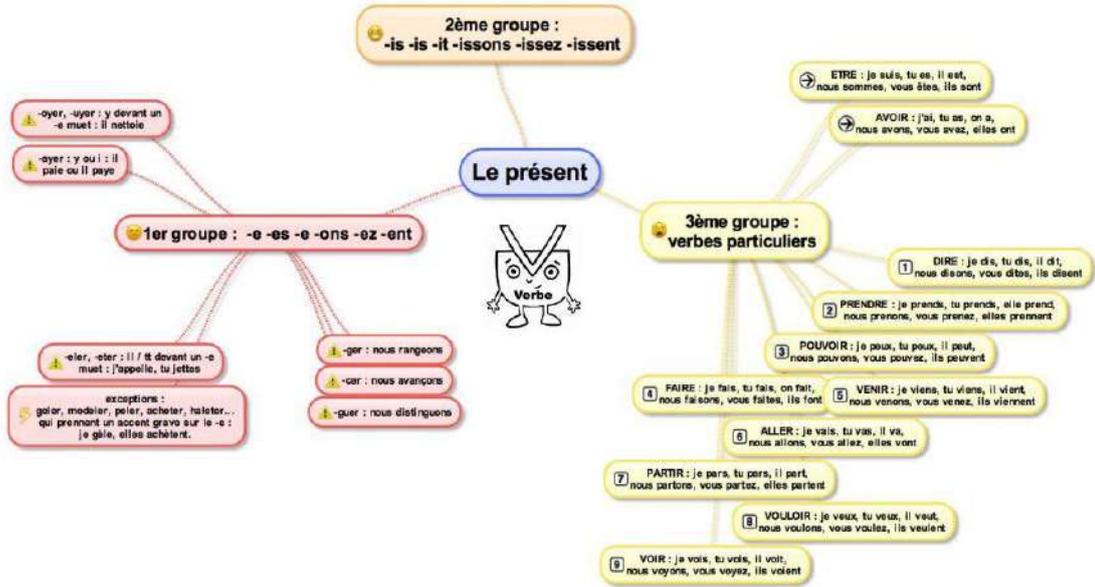
Exercice 2 : Tu aimes, ta sœur préfère, Samia vérifie, elle oublie, tu écris, tu joins, Macha fait, la vie est, Sacha veut, pose, nous ressentons, nous frémissons

**Exercice 3 :**

1-Obéis-moi et apprends les propriétés mathématiques. 2-Obéis-moi et sépare les blancs des jaunes. 3-Obéis-moi et fais la vaisselle. 4 – Obéis-moi et dis la vérité. 5 –Obéis-moi et donne-moi du temps. 6-Obéis-moi et achète du pain. 7-Obéis-moi et choisis un livre.

Activité 2 : Dessine deux cartes mentales (deux schémas) qui représentent la conjugaison du présent de l'indicatif (verbes du 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupe) et le présent de l'impératif. (exemples de cartes mentales prises sur Google)

Tout ce que je dois savoir sur le présent :



Séance 4 : Qu'est-ce qu'être amis ? Objectif : Réfléchir à la notion d'amitié Compétence : Lire (D1) :  
Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Activité 1 : Lis les textes suivants : - Apprivoise-moi, extrait du Petit Prince d'Antoine de St Exupéry -  
Amitié virtuelle, extrait de Sacha à Macha de Yaël Hassan et Rachel Hausfater.

**Texte 1** : *Apprivoise-moi Le petit prince a quitté son astéroïde B612 pour visiter d'autres planètes. Il arrive enfin sur Terre et rencontre un renard.*

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
- Ah! pardon, fit le petit prince. Mais, après réflexion, il ajouta:
  - Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ? [...]
  - C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."
  - Créer des liens ?
  - Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...
  - Je commence à comprendre, dit le petit prince. Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé...
  - C'est possible, dit le renard. On voit sur la Terre toutes sortes de choses...
  - Oh! ce n'est pas sur la Terre, dit le petit prince. Le renard parut très intrigué [...] Mais le renard revint à son idée :
  - Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé... Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince: [...]
  - On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !
  - Que faut-il faire? dit le petit prince.
  - Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près... Le lendemain revint le petit prince.
  - Il eût mieux valu revenir à la même heure, dit le renard. Si tu viens, par exemple, à quatre heures de l'après-midi, dès trois heures je commencerai d'être heureux. Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. A quatre heures, déjà, je m'agiterai et m'inquiéterai ; je découvrirai le prix du bonheur ! Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le cœur... Il faut des rites.[...] C'est ce qui fait qu'un jour est différent des autres jours, une heure, des autres heures. Ainsi le petit prince apprivoisa le renard. Et quand l'heure du départ fut proche:
    - Ah! dit le renard... Je pleurerai.
    - C'est ta faute, dit le petit prince, je ne te souhaitais point de mal, mais tu as voulu que je t'apprivoise...
    - Bien sûr, dit le renard.
    - Mais tu vas pleurer ! dit le petit prince.
    - Bien sûr, dit le renard.
    - Alors tu n'y gagnes rien !
    - J'y gagne, dit le renard, à cause de la couleur du blé. Puis il ajouta:
      - Va revoir les roses. Tu comprendras que la tienne est unique au monde. Tu reviendras me dire adieu, et je te ferai cadeau d'un secret. Le petit prince s'en fut revoir les roses:
      - Vous n'êtes pas du tout semblables à ma rose, vous n'êtes rien encore, leur dit-il. Personne ne vous a apprivoisées et vous n'avez apprivoisé personne. Vous êtes comme était mon renard. Ce n'était qu'un renard semblable à cent mille autres. Mais j'en ai fait mon ami, et il est maintenant unique au monde.

## Extrait 2 : Amitié virtuelle

*Derrière son ordinateur, Sacha envoie des mails à des destinataires au hasard, comme autant de bouteilles à la mer. Jusqu'au jour où Macha lui répond. Ils apprennent à se connaître en échangeant des messages. De : Macha.macha@intercom.fr A : sach@intercom.fr Date : 22 avril*

Vraiment Sacha, tu me désolés. Je peux comprendre que l'on soit timide, réservé, que l'on aime la solitude...Mais toi tu sembles t'y complaire...Tu es même plus que solitaire...Tu es carrément sauvage, non? Tout le monde peut avoir envie ou besoin de s'isoler de temps en temps, mais ce n'est pas très bon de se couper complètement du monde. Je suis bien sûr ravie que ma compagnie virtuelle te plaise, mais ce n'est pas suffisant. Il faut sortir, s'amuser, rencontrer du monde [...]. Par moments, je me dis que tu aurais besoin que quelqu'un (ou quelqu'une) te prenne par la main pour te faire découvrir le monde. Dans un de mes poèmes préférés, Jacques Prévert dit : « Notre père qui êtes aux cieus, restez-y, et nous resterons sur la terre, qui est parfois si jolie... »

Car elle est si belle la vie, Sacha, que ce serait critique de passer à côté. Mais ne crois pas que je parle en petite fille gâtée qui ne voit pas plus loin que le bout de son nez. J'ai bien sûr deviné que quelque-chose de très grave a dû bouleverser la tienne. Peut-être accepteras-tu de m'en parler un jour. Tout comme peut-être accepterais-je un jour d'être cette quelqu'une qui t'apprendra à découvrir qu'il est parfois si simple d'être heureux.[...] Rassure-toi quant à notre voisinage. Moi, je suis à l'opposé de chez toi, à l'ouest de Paris. Nous ne risquons pas de nous croiser par hasard. Voilà, Sacha, c'est tout pour ce soir. J'espère te retrouver dès demain. [...]

Macha De : sach@intercom.fr A :Macha.macha@intercom.fr Date : 23 avril

Macha Je voudrais bien te parler, mais j'ai peur des mots. J'ai peur des gens aussi. Mais pas de toi. Alors, Macha, pose-moi des questions. Tu es si... exigeante que je serai bien obligé de répondre ! OK? Mais pas trop de questions à la fois, hein ? Juste une pour commencer. Vas-y. Sacha.

### Activité 2 : Comprendre les textes

Texte 1 : Pourquoi le renard ne peut-il pas jouer avec le petit prince ? Que signifie « être apprivoisé » ? Quels conseils le renard lui donne-t-il pour qu'il se fasse des amis ? Quels seraient les changements dans la vie du renard si le petit prince l'apprivoisait ? Pourquoi lui demande-t-il de devenir son ami alors que le petit prince va partir ? Le secret du renard est : « on ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux », comment comprends-tu ce secret ?

Texte 2 : Sacha et Macha sont-elles deux filles ? Justifie ta réponse. Les deux personnages se sont-ils déjà rencontrés ? Justifie ta réponse. Quel serait « l'objet » de chacun des messages ? Quels sont les traits de caractère qui se dégagent des personnages ? Que représentent Sacha et Macha l'un pour l'autre ? Quels intérêts communs trouvent-ils dans cet échange virtuel ? Pourquoi chacun d'eux a-t-il besoin de cet échange virtuel ? Que penses-tu de leur relation ?

### Activité 3 : Atelier d'écriture

Comment se fait-on de nouveaux amis ?

Sujet : Morgane, dans le courrier des lecteurs d'un magazine pour adolescents, se pose cette question. Rédige une réponse en lui donnant six conseils pour l'aider à se faire de nouveaux amis. (en 15 lignes maximum)

Bilan : Comme les fables ou les contes, certains récits ne racontent pas seulement des histoires : ils permettent aussi aux lecteurs de réfléchir sur le monde qui les entoure, de s'interroger sur des notions essentielles, comme l'amitié, l'amour, la différence...

Séance 5 : Grammaire pour écrire/ Les paroles rapportées directement ou indirectement

Objectifs : Repérer et utiliser les paroles rapportées directement et indirectement dans un récit

Compétence : Construire des notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

Supports : Fiches d'exercices et de synthèse

.....

Activité 1 : Les paroles rapportées directement

Exercice 1 : Observe cette copie d'élève et analyse-la en répondant aux questions ci-dessous.

Assis sur les marches du perron, je regardais les parents s'agiter devant la voiture. A côté de moi, les jumeaux suçaient leur pouce : « Tu as mis toutes les affaires dans la voiture chéri ? Oui, je viens de charger la dernière valise ! Installez-vous pendant que papa fait le tour de la maison. Ce n'est pas moi qui m'assois au milieu, pour une fois un des jumeaux peut s'y asseoir ! Non, moi je veux être derrière papa ! Et moi, je ne veux pas m'asseoir non plus au milieu ! Eh, les gars, c'est qui l'aîné ? ai-je fini par crier, histoire de calmer tout le monde. »

- A quoi servent les guillemets et les deux-points dans cette copie d'élève ?
- Combien de personnages parlent dans le dialogue de ce récit ? Pourquoi est-ce difficile de répondre ? Relève les indices qui permettent de savoir qui dit quoi.
- Réécriture : Réécris **ce dialogue** de manière à le rendre plus compréhensible.

Exercice 2 : Relève les paroles rapportées directement dans le texte suivant. Pourquoi ne peut-on pas savoir qui parle dans le dialogue ?

Soudain les questions ont fusé dans tous les sens. Un vrai feu d'artifice ! A chacune, maman répondait avec un grand sourire, si heureuse qu'on s'en serait voulu de la décevoir.

-Un bébé pour Noël ? Mais comment on va faire pour le mettre dans la crèche ?

-Est-ce qu'il aura lui aussi des lunettes comme Jean-A ?

-Est-ce que je pourrai le tenir dans mes bras moi aussi ?

-Est-ce qu'il faudra que je lui prête mes billes ?

-Attendez, a dit Jean-A. brusquement. Vous oubliez le plus important.

On s'est tous tournés vers lui.

-Et si c'était une fille ? il a dit, remontant ses lunettes sur son nez avec son air de monsieur-je-sais-tout.

Exercice 3 : Ajoute la ponctuation manquante dans les phrases suivantes(deux-points, guillemets, tirets, retours à la ligne, virgules).

-Il était en voiture quand il vit un ami qui lui faisait signe d'arrêter. Peux-tu me déposer à la station la plus proche ? demanda l'homme. Allez monte, je t'y conduis répondit Arthur. Il repartit en emmenant son ami avec lui.

-Tu me donnes immédiatement mes crayons de couleur dit Jean d'un ton autoritaire. Non je les ai trouvés je les garde répliqua son frère. La mère excédée intervint Les garçons ça suffit.

#### **Trace écrite : Pour repérer et utiliser des paroles rapportées directement**

Un dialogue dans un récit produit les paroles de plusieurs interlocuteurs telles qu'elles auraient pu être dites à l'oral :

-les paroles des différents personnages sont introduites, coupées ou suivies par un verbe de parole ;

-les deux-points précèdent le dialogue et des guillemets l'encadrent ;

-le changement d'interlocuteur est marqué par un retour à la ligne et un tiret.

Ex : Héléna s'arrêta en chemin et demanda à son frère :

« Et si on partait dans le bois pour faire une cabane ?

-Ça c'est une bonne idée, répondit Karl, va devant, je prends ma scie.

-N'oublie pas de prendre le repas, lui recommanda Héléna. »

Les deux enfants partirent chacun dans une direction.

**Attention** : -parfois le dialogue est présenté sans guillemets ; -quand une parole est isolée, elle est introduite par les deux-points et encadrée par des guillemets.

Ex : Maman nous a dit : « Faites bien attention en traversant. »

