

La Foa le 28/06/24

DOSSIER CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE N°2 **Semaine du 1^{er} au 5 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Dans cette période incertaine quant à la reprise des cours en présentiel et à la fermeture des résidences scolaires, la continuité pédagogique se poursuit à raison d'un dossier par semaine.

Ainsi vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°2 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du lundi 1^{er} au vendredi 5 juillet**.

Comme pour le dossier N°1, elle :

- Est équivalente aux activités qui seront proposées aux élèves en présentiel (si l'établissement réouvre)
- Est proportionnelle aux nombres d'heures dans les différentes disciplines sur la semaine
- Est **OBLIGATOIRE** (les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

Comment vous procurer votre dossier ?

- Si vous possédez une connexion internet, vous pouvez **télécharger votre dossier sur le site** <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/> directement et répondre aux questions sur vos cahiers ou classeur ou imprimer si vous avez le matériel nécessaire.

- **Récupérer votre dossier au collège** selon les horaires de distribution (suivre les informations sur le site ou Pronote)
- Vous rendre dans la **mairie de votre commune** de résidence (Moindou, Farino, Canala, Boulouparis, Thio) (attention plutôt le matin)

Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs (afin de ne pas les perdre)

L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

Continuité pédagogique semaine 2 du 1^{er} au 5 Juillet 2024.**Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 24 au 28 juin.****La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier ou sur la feuille d'activité de ton dossier.****Séquence II: les villes dans la mondialisation.****Problématique: Pourquoi les villes sont-elles inégalement intégrées à la mondialisation?****Séance 1: Londres: Une métropole mondiale: Londres.****Problématique: Quels sont les éléments qui font de Londres une métropole mondiale?****Activité 1 : Qu'est-ce qu'une métropole mondiale ?**

Les principales villes de commandement du monde sont New York, Londres Tokyo et Paris.

Elles concentrent les pouvoirs économiques, financiers, politiques et culturels et ont une influence mondiale.

Une métropole mondiale: Une ville concentrant de nombreuses fonctions de commandement (économique, financière, politique, culturelle) de niveau national et mondial. Une métropole mondiale attire et rayonne.

Activité 2: Les fonctions de Londres, ville mondiale.

Londres est la capitale du Royaume Uni, elle est située au Sud-est du pays sur la Tamise : c'est une des plus grandes villes d'Europe et une des plus importantes villes du monde.

Complète le tableau ci-dessous

Bâtiments à fonction politique	Bâtiments à fonction culturelle
Palais de Buckingham	British Museum
Parlement	National Theatre et le Tate Modern
	L'université

2. La City est un centre économique et financier majeur car elle abrite la bourse de Londres (LME), la banque d'Angleterre et le siège de nombreuses multinationales.

Activité 3: Londres une ville connectée à la mondialisation.

Réponde aux questions ci-dessous à l'aide des pages 222 et 223 de ton livre.

Londres est reliée au monde grâce à ses aéroports (Heathrow, Gatwick...), la gare de Saint Pancras (Eurostar) ou la zone industrialo-portuaire de la Tamise d'où partent et arrivent les voies maritimes.

Heathrow relie Londres au monde entier mais plus particulièrement à l'Amérique du Nord, à l'Asie, à l'Afrique, à l'Europe et à l'Océanie.

Londres est un pôle majeur de la mondialisation mais les habitants les plus pauvres (de l'East End) ne profitent pas de cette richesse.

Croquis

Corrige le croquis à l'aide des éléments suivants

Titre : Londres, une ville connectée à la mondialisation

Légende :

Grand Londres

CBD ou quartier

d'affaires

aéroports

Eurostar

zone industrialo-

portuaire

interfaces

ou flux d'échanges

avec le reste du monde

Séance 2: Les villes en marge de la mondialisation.

Activité 1 : Je regroupe les informations. (Doc. 1 à 5 p 224, 225)

Document	Problèmes	causes	Les solutions envisagées
1	<ul style="list-style-type: none">- Detroit a perdu plus de la moitié de ses habitants.- Des magasins sont fermés, les rues sont désertées.- Le taux de chômage est élevé.- la ville est endettée	<ul style="list-style-type: none">- Le départ des classes favorisées vers les banlieues à la suite de tensions raciales.<ul style="list-style-type: none">- La crise de l'industrie automobile.- la crise économique.	

2	Le quart du territoire de la ville est inoccupé, des maisons sont abandonnées.		
3			des start-up (entreprises spécialisées dans l'économie numérique) s'installent dans les usines abandonnées
4	18 milliards d'endettement. la police met en moyenne une heure à intervenir contre dix minutes ailleurs dans le pays.		1500 fermes et jardins cultivés.
5			Ces espaces peuvent être mis à profit pour y installer des jardins partagés

Activité 2 : Je rédige une synthèse.

Cette activité sera à réaliser sur la semaine du 1 au 8 juillet.

A l'aide de la correction du tableau le tableau rédige une synthèse sur la situation de Détroit. Rédige cette synthèse en respectant la méthodologie de la rédaction donnée ci-dessous :

Dans le premier paragraphe présente les problèmes que rencontre la ville.

Dans le second, décrit les causes de ces problèmes.

Dans le troisième paragraphe donne les solutions envisagées pour sortir de la crise.

Termine la synthèse par une conclusion.

Introduction

Detroit est une ville située au nord-est des Etats-Unis dans l'état du Michigan en face du Canada. Pendant longtemps cette ville a été le fleuron de l'automobile. Mais à partir du début des années 2000, la crise économique va faire de cette ville une shrinking city. Quelles sont les raisons qui expliquent ce recul, quelles solutions sont envisagées pour y remédier?

Premier Paragraphe.

Detroit a perdu plus de la moitié de ses habitants (de 2 millions à 800 000), le quart du territoire de la ville est inoccupé, des maisons sont abandonnées, des magasins sont fermés, les rues sont désertées. La population est pauvre, le taux de chômage est élevé et les services ne sont plus garantis (la police met en moyenne une heure à intervenir contre dix minutes ailleurs dans le pays) : ainsi la ville est endettée.

Deuxième paragraphe.

Cette situation s'explique par plusieurs éléments :

- le départ des classes favorisées (souvent blanches) vers les banlieues à la suite de tensions raciales ;
- la crise de l'industrie automobile et des trois « *majors* » : Ford, Chrysler et General Motors.
- la crise économique qui s'en est suivie.

Troisième paragraphe.

À la suite de la mobilisation de certains élus, Detroit peut envisager un avenir meilleur : des permis de démolitions permettent de récupérer des terrains abandonnés. Ces espaces peuvent être mis à profit pour y installer des jardins partagés. Enfin des start-up (entreprises spécialisées dans l'économie numérique) s'y installent en bénéficiant des faibles coûts du terrain et de mesures d'incitations. Aujourd'hui, Detroit peut devenir l'endroit à la mode, « *the place to be* » pour toute une génération de nouveaux pionniers, d'artistes ou de visionnaires.

Conclusion.

La crise économique et le départ des major automobiles expliquent le recul de Detroit, cependant, la volonté des élus et le retour des start-up laissent espérer un meilleur avenir pour la ville.

Séance 3: Les villes organisent le monde.

Problématique: Pourquoi peut-on affirmer que les villes organisent le monde?

Activité 1: Je localise et je situe les villes mondiales.

1. Les quatre villes globales ou villes mondes sont New York, Londres, Paris et Tokyo.
2. Trois grandes mégalo-poles dominent et organisent le monde. La première est située sur la côte Est des États-Unis en Amérique du Nord (elle s'étend de Boston à Washington)), la deuxième se situe en Asie, au Japon (de Tokyo à Fukuoka). La troisième est située en Europe de l'ouest (autour de la dorsale européenne de Londres à Milan).
3. Detroit et Pittsburgh sont des villes en déclin aux États-Unis, Glasgow en Angleterre et Leipzig en Pologne sont deux villes en déclin situées en Europe.
4. Les principales villes mondiales se situent en Asie de l'Est, en Europe et aux États-Unis.
5. Les différents flux qui relient les trois mégalo-poles sont des flux d'informations, de capitaux et de marchandises.
6. Les villes mondiales se situent en Amérique du Sud (Rio de Janeiro, São Paulo), en Russie (Moscou), en Inde (Mumbai) et en Afrique du Sud (Johannesburg).

Partie 2 : Travail à réaliser sur la semaine du 1 au 5 juillet.

Séance 4: Les villes dans la mondialisation.

Introduction : La mondialisation s'accompagne d'un mouvement de concentration des activités ainsi que les pouvoirs économiques et financier dans les pôles urbains dominant. On appelle ce phénomène la métropolisation. Certaines villes sont mal connectés à la mondialisation tandis que d'autre autrefois prospère connaissent un lent déclin car elles ont souvent raté le tournant de la mondialisation ce sont les shrinking cities.

Recopie les textes ci-dessous et complète-les à l'aide des mots en gras, de la page 232 de ton livre ainsi que de la correction des séances précédentes.

I/ Des villes bien intégrées dans la mondialisation

CBD, archipel mégapolitain, richesses, mondialisation, flux, mondiales, nœuds, activités, politiques, infrastructures, économiques, intégration, pôles culturels, attractives.

Les villes sont les privilégiés de la . Elles se connectent entre elles grâce à leurs nombreuses et performantes. Leur à la mondialisation en fait des villes très . Les relations qu'elles entretiennent entre elles font qu'elles forment un .

Ces villes vont concentrées les , les , les hommes, les . Elles sont des de commandement important, centralisant les pouvoirs , et . Cette forte connexion a des conséquences spatiales sur les territoires des villes. En effet, on peut donner l'exemple des (quartiers d'affaires) qui reflètent une concentration croissante et sélectives des activités.

II/ Des villes émergentes

Espace urbain, pays du sud, culturel, économique, Mumbai, périphérie, sportifs internationaux, insertion, inégalités, politiques

De nombreuses villes des renforcent leur dans les réseaux de la mondialisation afin d'augmenter leur rayonnement , et . Ainsi des villes comme Rio de Janeiro ou développent de grands projets d'aménagement ou accueillent de grands évènements culturels ou . Ce processus contribue à la transformation de l' et au renforcement des comme en témoignent de nouveaux quartiers d'affaires ainsi que le rejet des populations pauvres en (favelas au Brésil).

III/ Des villes à l'écart de la mondialisation

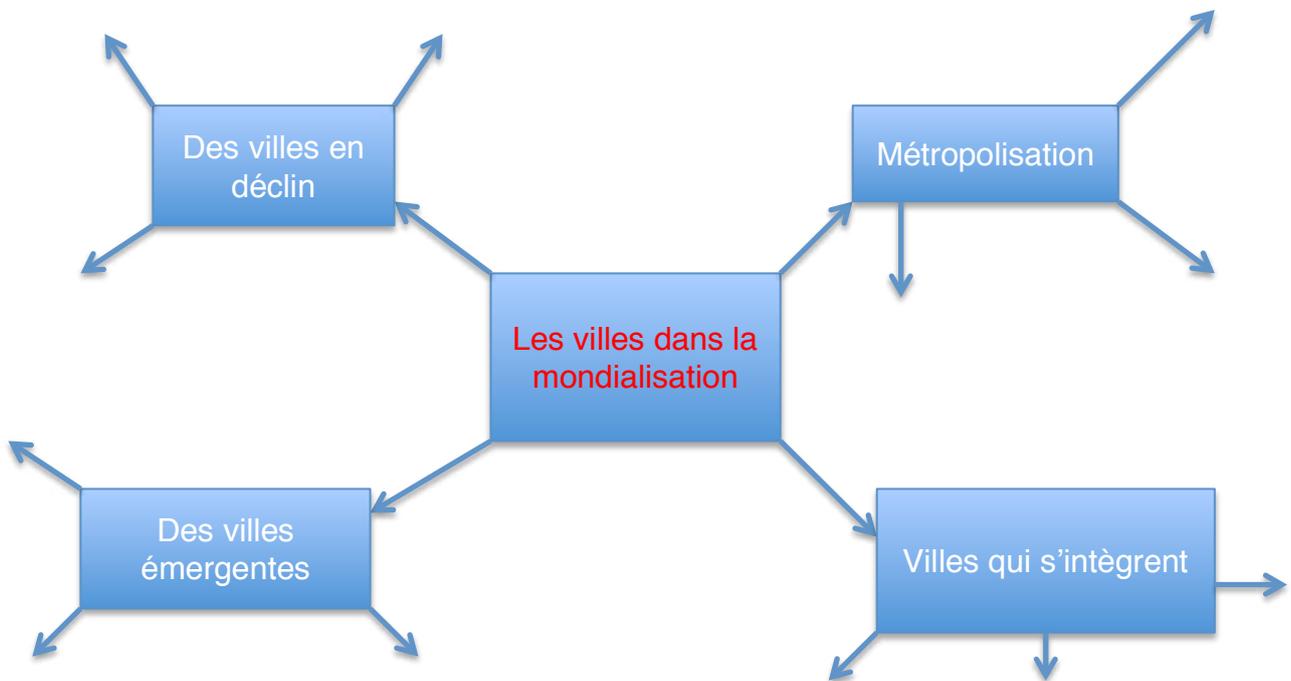
Centres industriels, villes, sous développés, reconversion industrielle, réseaux mondiaux, shrinking cities, intégration, crises industrielles, pauvreté, Glasgow, démographique, intégrées, pauvres, Détroit, pays en développement, économique, instabilité politique, infrastructures.

Certaines peu à la mondialisation du fait de la faiblesse leur , l' ou du pays. Elles sont de plus en plus à l'écart des . La plupart sont situés dans les pays plus particulièrement dans les pays les plus de la planète où l'enjeu de majeur de l' est la lutte contre la . Il existe aussi des villes dans les . Ces villes autrefois prospères qui ont été de grands comme ou ont décliné à cause des mutations économiques, des . Elles connaissent un recul et ainsi qu'une dégradation des services publics ce sont des (villes qui rétrécissent).

Toutefois ces villes peuvent revenir au premier plan. En effet certaines villes comme Détroit ou Glasgow affaiblie ont mené une politique urbaine volontariste (la promotion de la ville grâce à ses habitants, promotion du tourisme industriel, agriculture urbaine...) ou on su repérer une et trouver d'autres forme de connexion au monde.

Carte mentale

Après avoir lu le cours que tu viens de compléter, complète la carte mentale suivante en aidant des mots clefs : *influence mondiale, concentration d'activités, concentration des richesses, croissance urbaine, nouvelles fonctions, insertion dans les réseaux mondiaux, inégalité croissante, pôle de développement et de richesse, mutation spatiale importante, perte d'emploi, perte d'habitants, friche industrielle.*



 Séquence 4 séance 12	DOSSIER4 (DU 01/07 AU 05/07) COMMENT CRÉER UN JEU VIDÉO ? CT1,3 Rechercher des solutions techniques à un problème posé CT2,1 Identifier un besoin, les conditions, les contraintes CT2,3 S'approprier un cahier des charges CT4,2 Appliquer les principes élémentaires de l'algorithme	
Technologie 4ème		

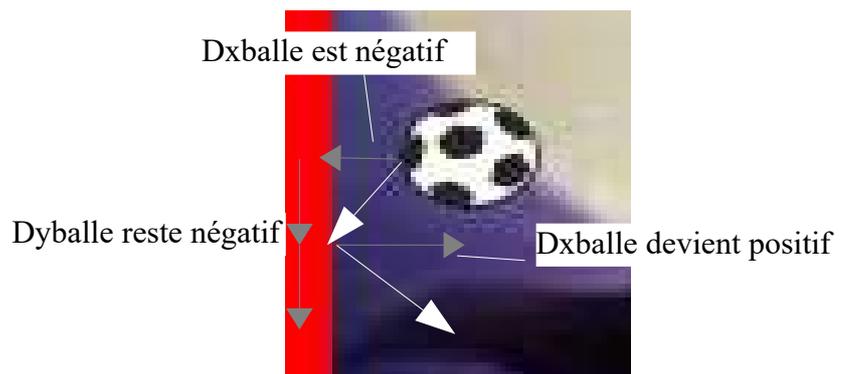
1. Vérifiez avec les informations suivantes que les algorithmes du personnage et de la balle, du dossier3 sont corrects. Attention aux erreurs fréquentes (Inverser les X et les Y, les + et les -, les < et >).

Si la touche.......... est appuyée
 Alors ajouter **-5** à **Y**

Si on appuie sur la touche du clavier, l'ordonnée de l'image du personnage va changer et l'image sera affichée en dessous

Si. **X < -240**
 alors. **dxballe = dxballe *-1**

Si l'abscisse de la balle est inférieur à -240 (Si elle touche le mur de gauche), alors on multiplie par -1 la valeur qu'on ajoute à son abscisse, et la balle ne se déplace plus vers la gauche mais vers la droite



Je suis conscient que cela peut être difficile à comprendre pour certains mais je reste à votre disposition par mail à l'adresse pinardsavio@yahoo.com. N'hésitez pas à m'envoyer vos productions, même si elles sont fausses.

2 Complétez l'algorithme des briques.

Le programme des briques est assez simple puisqu'elles doivent disparaître si elles sont touchées par la balle. Cependant quand toutes les briques sont touchées, on doit gagner, mais pour cela il faut connaître le nombre de briques restantes, et par conséquent il faut les compter. Pour cela on va créer une variable NBbriques (NomBre de briques) qui évoluera dans le programme.

Si
 alors cacher.....
 et NBbriques =

Si NB = 0
 Alors

3 Complétez l'algorithme de l'affichage des briques

Le programme devra afficher automatiquement 3 rangées de dix briques. Afin que toutes les briques aient le même programme on va créer des clones. Sachant qu'il faudra faire plusieurs fois la même tâche, on utilisera la fonction répéter. Les dimensions des briques sont d'environ 30 pixels par 20 pixels. Il ne faut pas oublier de compter le nombre de briques (Nbbriques)

Si drapeau vert appuyé

aller à (-200 ; 140) (Affichage de la première brique en haut à gauche)

Répéter 9 fois

Ajouter à X et cloner (Affichage de la première rangée)

Nbbrique=

aller à (.....;.....) (Affichage de le seconde rangée)

Répéter fois

Ajouter à et cloner

Nbbrique=

..... (Affichage de la troisième rangée)

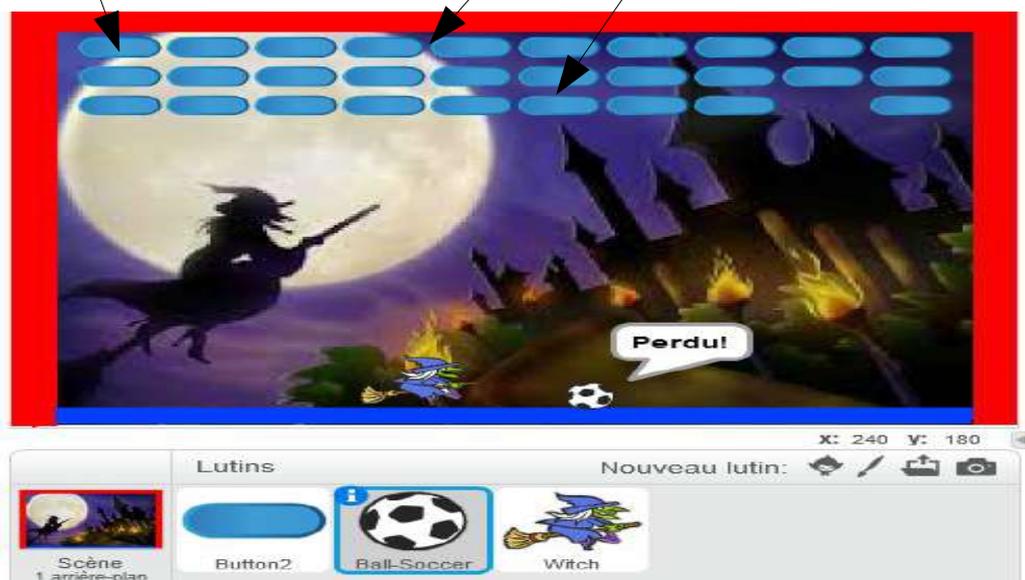
.....

.....

.....

Brique de coordonnées (-200;140)

Pensez aux espaces lorsque vous modifiez les coordonnées



Ce travail à la maison n'est pas évalué, il sera évalué en classe. Toutefois il est indispensable de faire l'effort de raisonner afin de comprendre la logique de programmation.

Conseil: Si vous ne trouvez pas, surtout ne vous aggacez pas, essayez de penser différemment et peut être que la réponse viendra plus tard.

EPS: « la séance de 36 minutes»

Dans ce contexte particulier et avec la fermeture de notre établissements scolaire, tu te demandes sûrement **comment faire du sport...**

Je te **propose des activités que tu peux effectuer chez toi ou à l'extérieur**, des activités qui ne nécessitent pas de matériel particulier.

Tu dois pouvoir gérer ta journée, en autonomie ou avec l'aide de tes parents (en fonction de ton âge notamment). Afin de préserver ton équilibre et ton bien-être, il semble important de prévoir **une alternance des différentes activités scolaires tout en inscrivant un temps d'activité physique dans sa journée**.

En effet, durant cette période indéterminée « d'école à la maison », l'entretien physique est fondamental. Il passe par **une pratique physique quotidienne** facile d'accès et adaptée à son profil.

La séance de « 36 minutes » à domicile répond à ces différents objectifs surtout si la majorité des positions a déjà été abordée depuis le début de l'année scolaire.

La séance de 36 minutes à domicile, c'est quoi? Si l'élève ne peut pas faire de sport régulièrement (via les clubs, associations, commune...) :

1°) Je te propose d'effectuer 3 mn d'effort pour chaque figure avec 30 secondes de récupération à chaque minute de travail (3 fois par semaine).

2°) Et deux fois par semaine : course à pied sur 500 m à

80 % de tes capacités avec 2mn de récupération (marche) ensuite 500 m etc pour effectuer au total 2 km. Si tu as des difficultés pour récupérer entre les séries (en fonction de ton état de forme) tu peux rallonger ton temps de récupération.

Bien dans ses baskets bien dans sa tête.

A bientôt. M.SAGE



1 - Jumping Jack



2 - Chaise contre un mur



3 - Pompes



4 - Abdominaux



5 - Monter sur une chaise



6 - Squats



7 - Dips sur une chaise



8 - Planche



9 - Courir sur place



10 - Fentes



11 - Pompes en " T "



12 - Planche sur le côté

Español 4ème (señor Potiaroa) : joignable sur pronote ou potiaroasavio@yahoo.com

Corrección dossier n°1 Actividad 1

2) _Las casas no son iguales.

_Hay muchos más edificios en la imagen una y pocas casas en la segunda.

_Creo que vive más gente en la primera es decir la ciudad.

_Puedo ver , vacas , pájaros, toros y gallinas.

_hay coches , autobus , cine o teatro que no hay en el campo.

_En el campo, hay más espacios y naturaleza.

_Hay más tráfico en la ciudad.

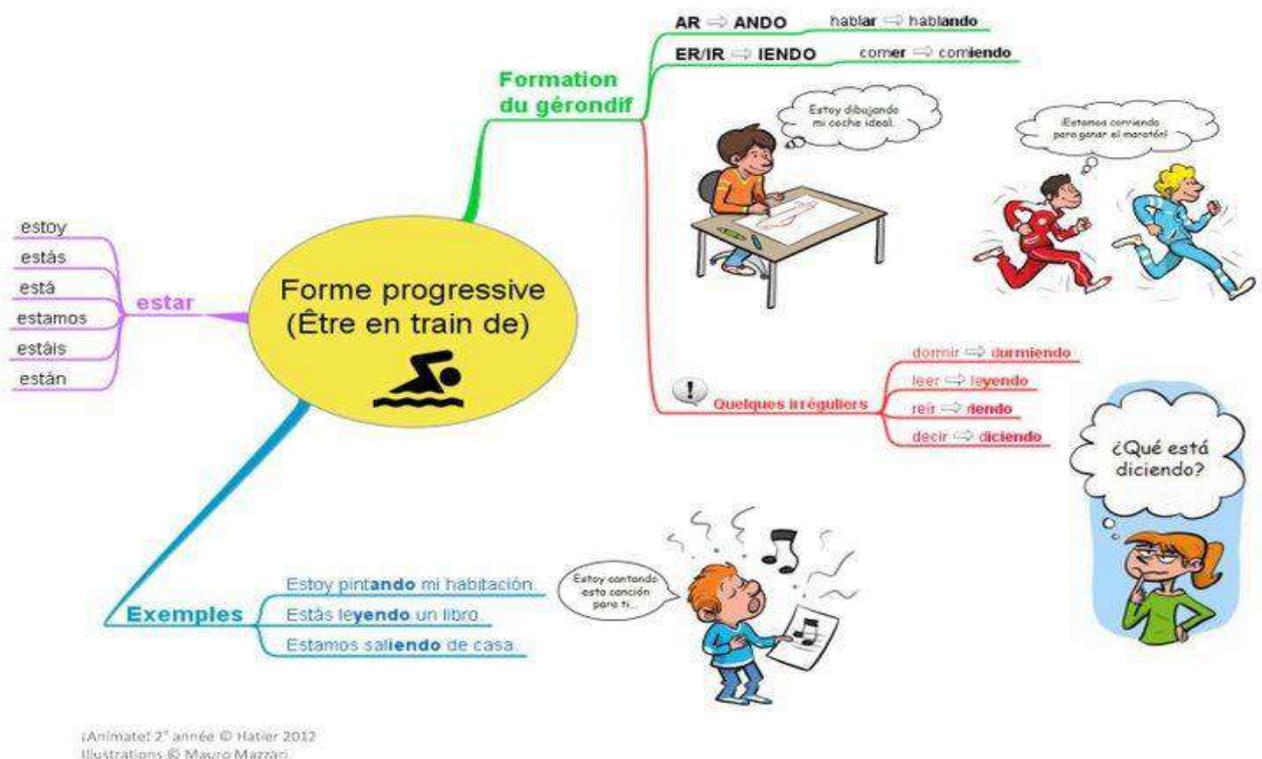
I/ 1 cine 2 bar 3 estación 4 hotel 5 estadio 6 restaurante.

II/ la rotonda , la calle , el parque , la acera , el paso de peatones.

Dossier n°2.

Semana del uno de julio hasta el cinco de julio.

Hola a todos , hoy vamos a aprender la forma progresiva qui exprime une action en train de se faire.



¿Qué están haciendo?



1. Pedro _____
(bañarse)

2. Luis _____
(cepillarse) los dientes

3. Tú _____
(leer) un libro muy interesante

4. Mi tía _____
(comprar) en la panadería

5. Ana _____
(subir) las escaleras.

6. César _____
(dormir) profundamente.

7. Pedro _____
(ver) la tele.

8. El chico _____
(cruzar) la calle.

9. Quique _____
(planchar)

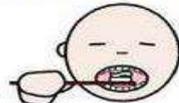
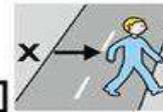
10. Mi padre _____
(pescar) en el río

11. Pablo _____
(hacer) la cama.

12. Mario _____
(barrer) el suelo.

13. Julia _____
(nadar) en el mar.

14. Yo _____
(desayunar) cereales



Diccionario en línea :wordreference

Buena semana y cuidate.

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE
Semaine du 01 au 05 juillet
FRANÇAIS - 4B

Rappels

- A/ Vous pouvez entrer en contact avec moi pour des explications de cours sur PRONOTE ou par mail brichelettres@gmail.com ;**
- B/ Vous devez rassembler dans l'ordre l'ensemble des dossiers ;**
- C/ Agrafes chacun d'eux ;**
- D/ Les conserver dans votre cahier de cours.**

Méthodologie

- A/ Travailler chacun des dossiers sérieusement ;**
- B/ S'autocorriger avec les corrections proposées ;**
- C/ Apprendre les nouvelles leçons et réviser les anciennes régulièrement.**
- D/ Des évaluations seront à rendre dès la semaine prochaine,
 - envoyez-les sur le site brichelettres@gmail.com ;
 - déposer les travaux au collège ;sinon conservez-les pour me les donner lorsque le collège réouvrira.**

CORRECTION

Activités

1/ a) plut = action importante ; b) achetait = action répétitive ; c) se prélassait = valeur descriptive , se couvrit + éclata = actions uniques qui se succèdent ; d) était (x 2) = valeur descriptive, protégeait = valeur durative ; e) attendions = valeur durative, arriva = action importante.

2/ a) avançait, servit ; b) atteignirent, gelait ; c) approchaient, découvrirent ; d) se dévoilaient, se leva.

3/ retourna ; éclairait ; flottait ; regardaient ; se levèrent ; se mirent ; flatta ; se trouvait ; fit ; imitèrent ; fut ; s'éleva ; fut ; cachait ; avança ; alla ; pressaient ; entendaient ; se rapprochait.

Séance 3 : Le désir de paraître.

Objectif : Comprendre le rôle des dialogues dans un récit.

Compétence : Élaborer une interprétation littéraire.

Support : Extrait.

Activité 1 : Lire l'extrait ci-dessous.

Activité 2 : Analyser et interpréter le texte. Répondez aux questions en justifiant vos réponses.

Des dialogues révélateurs.

1) Que nous apprennent les dialogues entre M et Mme Loisel sur leurs caractères ?

2) Quels sentiments successifs ces discussions font-elles apparaître chez Mme Loisel ? Relevez quelques passages significatifs.

La parure.

3) A quel milieu social appartient Mme Forestier ? Quels liens l'unissent à Mme Loisel ?

4) Quel bijou Mme Loisel finit-elle par emprunter ? Quel est l'effet produit par l'énumération ?

Langue.

5) Sait-on précisément ce que dit Mme Loisel à son amie ? Par quel type de discours l'apprend-on ? Pourquoi ce choix ?

6) Que laisse entendre la dernière phrase de cet extrait ?

A retenir

Vocabulaire

Une énumération : Liste d'au moins trois éléments.

ex : Dans mon jardin, il y a des fraises, des cerises, des pêches et des bananes.

Une gradation : Énumération dont les éléments sont classés.

ex : Adieu veau, vache cochon, couvée. (**gradation descendante**).

ex : Elle pue le service, l'office, l'hospice. (**gradation ascendante**).

Une accumulation : Lorsque l'énumération semble excessive, interminable.

Le rythme ternaire : Dans un texte, on parle de rythme ternaire lorsque des éléments se rapportant à la même idée se suivent par groupe de 3. Comme 3 adjectifs pour un même nom, 3 verbes désignant la même chose dans la même phrase ... Un rythme ternaire peut servir à mettre en valeur une idée, à insister sur un fait.

ex : Je n'ai plus rien à apprendre, j'ai marché plus vite qu'un autre, et j'ai fait le tour de ma vie.

(Chateaubriand)

- Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit l'invitation sur la table, murmurant :
- « Que veux-tu que je fasse de cela ? »
5. - Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle! J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut : c'est très recherché et on n'en donne pas
10. beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel¹.»
- Elle le regardait d'un œil irrité, et elle déclara avec impatience :
- « Que veux-tu que je me mette sur le dos
15. pour aller là? »
- Il n'y avait pas songé ; il balbutia :
- « Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien, à moi... »
- Il se tut, stupéfait. Éperdu², en voyant que
20. sa femme pleurait Deux grosses larmes descendaient lentement des coins des yeux vers les coins de la bouche; il bégaya :
- « Qu'as-tu ? qu'as-tu ? »
- Mais, par un effort violent elle avait
25. dompté sa peine et elle répondit d'une voix calme en essuyant ses joues humides :
- « Rien. Seulement je n'ai pas de toilette et par conséquent je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la
30. femme sera mieux nippée³ que moi.»
- Il était désolé. Il reprit :
- « Voyons. Mathilde. Combien cela coûterait- il, une toilette convenable, qui pourrait te servir encore en d'autres
35. occasions, quelque chose de très simple? »
- Elle réfléchit quelques secondes, établissant ses comptes et songeant aussi à la somme qu'elle pouvait demander sans s'attirer un refus immédiat et une
40. exclamation effarée du commis économe.
- Enfin, elle répondit en hésitant :
- « Je ne sais pas au juste, mais il me semble qu'avec quatre cents francs je pourrais arriver. »
45. Il avait un peu pâli, car il réservait juste cette somme pour acheter un fusil et s'offrir des parties de chasse, l'été suivant, dans la plaine de Nanterre, avec quelques amis qui allaient tirer des alouettes, par-là, le
50. dimanche.
- Il dit cependant :
- « Soit Je te donne quatre cents francs. Mais tâche d'avoir une belle robe. »
- Le jour de la fête approchait, et Mme
55. Loisel semblait triste, inquiète, anxieuse. Sa toilette était prête cependant Son mari lui dit un soir :
- « Qu'as-tu ? Voyons, tu es toute drôle depuis trois jours. »
60. Et elle répondit :
- « Cela m'ennuie de n'avoir pas un bijou, pas une pierre, rien à mettre sur moi. J'aurai l'air misère comme tout. J'aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée. »
65. Il reprit :
- « Tu mettras des fleurs naturelles. C'est très chic en cette saison-ci. Pour dix francs tu auras deux ou trois roses magnifiques. » Elle n'était point convaincue.
70. « Non... il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre au milieu de femmes riches. »
- Mais son mari s'écria :
- « Que tu es bête ! Va trouver ton amie
75. Mme Forestier et demande-lui de te prêter des bijoux. Tu es bien assez liée avec elle pour faire cela. »
- Elle poussa un cri de joie :
- « C'est vrai. Je n'y avais point pensé. »
80. Le lendemain, elle se rendit chez son amie et lui conta sa détresse.
- Mme Forestier alla vers son armoire à glace, prit un large coffret, l'apporta, l'ouvrit, et dit à Mme Loisel :
85. « Choisis, ma chère. »
- Elle vit d'abord des bracelets, puis un collier de perles, puis une croix vénitienne, or et pierreries, d'un admirable travail. Elle essayait les parures devant la glace,
90. hésitait, ne pouvait se décider à les quitter, à les rendre. Elle demandait toujours :
- « Tu n'as plus rien d'autre ? »
- Mais si. Cherche. Je ne sais pas ce qui peut te plaire. »
100. Tout à coup elle découvrit dans une boîte de satin noir, une superbe rivière* de diamants : et son cœur se mit à battre d'un désir immodéré.
- Ses mains tremblaient en la prenant. Elle
105. l'attacha autour de sa gorge, sur sa robe montante, et demeura en extase devant elle-même.
- Puis, elle demanda, hésitante, pleine d'angoisse :
110. « Peux-tu me prêter cela, rien que cela ? »
- Mais oui, certainement. »
- Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement puis s'enfuit avec son trésor.

1. Toutes les personnes hautes placées dans la société ; 2. Troublé ; 3. Vêtue ; 4. Ici, collier de diamants

Séance 4 : Les discours rapportés.

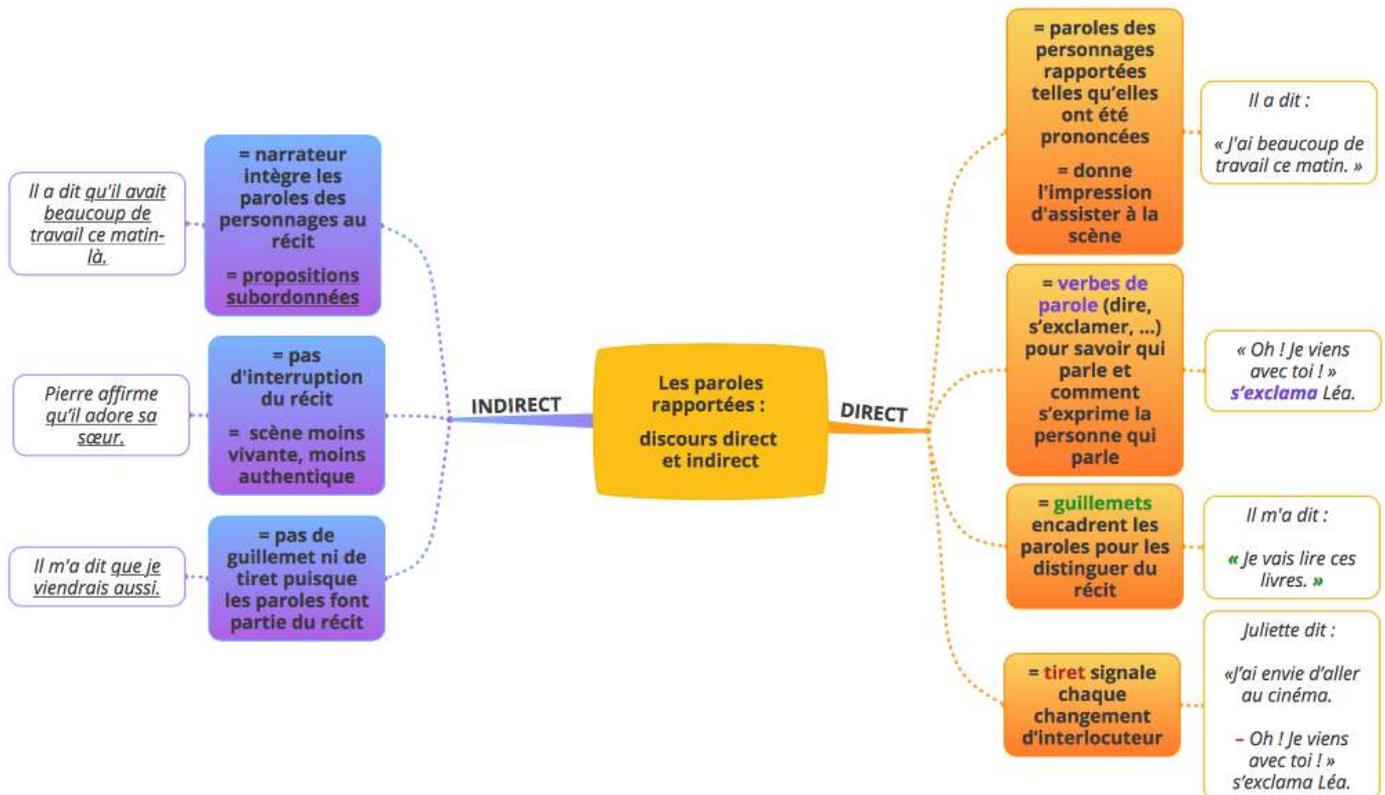
Objectif : Comprendre le rôle des dialogues dans un récit.

Compétence : Élaborer une interprétation littéraire.

Support : Fiches.

A retenir 1 :

Les paroles rapportées : discours direct et indirect.



Le discours direct :

Les paroles des personnages sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées, ce qui donne l'impression d'assister à la scène. Il rend la scène plus vivante, plus authentique.

ex : *Il a dit : « J'ai beaucoup de travail ce matin. »*

En général, **des guillemets** encadrent les paroles pour les distinguer du récit.

ex : *Il m'a dit :*

« Je vais lire ces livres. »

Un tiret signale chaque changement d'interlocuteur.

ex : *Juliette dit :*

« J'ai envie d'aller au cinéma.

- Oh ! Je viens avec toi ! » s'exclama Léa.

Des **verbes de parole** (*dire, s'exclamer, ...*) permettent de savoir qui parle et comment s'exprime la personne qui parle. Ils peuvent être placés :

- avant les paroles : ils sont alors suivis de deux points.

ex : *Juliette dit :*

- au milieu ou à la suite des paroles : le sujet est alors inversé et le verbe ne prend pas de majuscule.

ex : *« Oh ! Je viens avec toi ! » s'exclama Léa.*

Le discours indirect :

Le narrateur intègre des personnages au récit sous forme de **propositions subordonnées**.

Cela permet de ne pas interrompre le récit. Par contre, la scène est moins vivante et moins authentique puisque le narrateur reformule les paroles.

ex : *Il a dit qu'il avait beaucoup de travail ce matin-là.*



Il n'y a **ni guillemets ni tirets** puisque les paroles font partie du récit.

Les paroles rapportées : discours direct et indirect.

Activité 1 : Réécris ces énoncés en transposant au discours indirect les paroles rapportées directement. Fais toutes les modifications nécessaires.

- a. Le vendeur demanda à la cliente : « Désirez-vous voir un autre modèle ? »
- b. Joanna promet à sa mère : « Demain, je rangerai ma chambre pour te faire plaisir ! »
- c. Curieux, le petit enfant demanda à sa maman : « À quel âge as-tu eu ta première voiture ? »

Activité 2 : Complète ces phrases au discours direct en utilisant des verbes de parole différents, en fonction du propos énoncé.

- a. « Qui est venu chez vous ce matin ? » _____ -t-elle.
- b. Ils _____ : « Faites attention en traversant le chemin ».
- c. « Quelle vue superbe ! », _____ -t-elle.
- d. Elles _____ : « En quoi pouvons-nous vous aider ? »
- e. « Je passe mon test cette semaine », _____ -t-elle à ses parents.

Activité 3 : Recopie les phrases suivantes en mettant le verbe introducteur du discours indirect au passé simple et en appliquant la concordance des temps.

- a. Pierre affirme qu'il adore son frère.
- b. Je lui répons que je ne sais pas si elle viendra.

Passer d'un discours à un autre

Activité 4 : Réécrivez ces phrases au discours direct.

1. Elle ajouta qu'elle était très gentille.
2. Le professeur me demande comment je m'appelle.
3. Le commerçant m'avait demandé ce que je voulais.
4. Notre professeur nous conseillait de suivre son exemple.
5. Mon père me cria de partir avant qu'il ne change d'avis.
6. Il me dit que j'ai trop de travail.
7. Le consultant lui rétorqua qu'il n'avait pas à maltraiter les clients de la sorte.
8. Mon ami s'est dit qu'il avait beaucoup de chance.

Activité 5 : Réécrivez ces phrases au discours indirect.

1. « As-tu un bon dictionnaire ? », me demanda ma soeur.
2. « Avez-vous quelque chose à déclarer ? », demanda le douanier à chaque automobiliste.
3. « Quel brillant élève ! », avait clamé le professeur.
4. « Être ou ne pas être, a-t-il dit, telle est la question ».
5. « J'ai fait un long chemin », a-t-il spécifié.
6. « Cet ordinateur va finir par me mettre en colère ! », a-t-elle hurlé.
7. « Mes parents m'autoriseront à sortir de chez moi », m'a-t-elle assuré.
8. « À ce train-là, j'aurai vite terminé le travail que m'a fourni mon chef ! », s'est dit le nouvel employé.
9. « La leçon sur le théâtre est enrichissante » ont avoué les élèves au professeur.
10. « J'ai tellement eu peur d'avoir à vous raconter tout ce que j'ai entendu à propos de Lucie », nous confia-t-il.
9. « Vous êtes trop agressif dans les virages », dit une vieille femme au chauffeur de bus.
10. « Les travaux de voirie sont assourdissants », pensons-nous.

A retenir 2 : Passer d'un discours à un autre

Dans un récit, les paroles peuvent être rapportées indirectement. Elles sont alors intégrées au récit dont elles ne rompent pas la progression. Ce procédé, nommé discours indirect (ou style indirect) impose de nombreuses transformations dans la phrase qui sont regroupées dans le tableau ci-dessous.

	Discours direct	Discours indirect
Ponctuation	Deux points, tirets, guillemets Elle cria : « Madame ne veut pas. »	Ni tirets ni guillemets Elle cria <u>que madame ne voulait pas.</u>
Insertion dans le récit	Verbe de parole placé avant les deux points, en incise ou après les paroles rapportées, derrière une virgule. On lui avait dit : « La dame est malade. »	Verbe de parole suivi d'une subordonnée COD On lui avait dit que la dame était malade.
Pronoms personnels	1 ^{re} et 2 ^e personnes (principalement) Il ajouta : « Si vous ne vous levez pas, je vous fusillerai. »	3 ^e personne Il ajouta que, si elle ne se levait pas, il la fusillerait.
Déterminants possessifs	1 ^{re} et 2 ^e personnes (principalement) Il précisa : « J'attends mon fils. »	3 ^e personne Il précisa qu'il attendait son fils.
Indicateurs : - de temps - de lieu	y, ici (proche), là, là-bas (lointain), avant-hier, hier, ce matin, ce soir, aujourd'hui, demain, après-demain Il dit : « Je suis arrivé ici hier . »	y, là, l'avant-veille, la veille, ce matin (soir)-là, le jour même, le lendemain, le surlendemain... Il dit qu'il était arrivé là la veille .
Temps des verbes	Présent de l'indicatif Elle cria : « Madame ne veut pas. » Passé composé Elle expliqua : « Ma maîtresse a eu un accident. » Futur simple Il ajouta : « Si vous ne vous levez pas, je vous fusillerai . »	Imparfait de l'indicatif Elle cria que madame ne voulait pas. Plus-que-parfait Elle expliqua que sa maîtresse avait eu un accident. Futur dans le passé Il ajouta que, si elle ne se levait pas, il la fusillerait .
La phrase injonctive	Verbe à l'impératif Il ordonna : « Sortez de votre lit. »	Verbe à l'infinitif Il lui ordonna de sortir de son lit. Verbe au subjonctif Il ordonna qu'elle sorte de son lit.
La phrase interrogative : - interrogation totale - interrogation partielle	Un point d'interrogation Est-ce que ou inversion du sujet Il demanda : « Est-ce qu'elle est malade ? Est-elle malade ? » - Le pronom interrogatif que ou qu'est-ce que Il demanda : « Que fais-tu ? Qu'est-ce que tu fais ? » - Autres pronoms interrogatifs, adverbess interrogatifs. Il demanda : « Qui êtes-vous ? Où allez-vous ? »	Pas de point d'interrogation. Pas d'inversion du sujet. Subordonnée interrogative introduite par si Il demanda si elle était malade . Le pronom interrogatif ce que Il demanda ce qu'il faisait. Les mêmes adverbess et pronoms interrogatifs. Il demanda qui ils étaient et où ils allaient.



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Correction - Séance n°2

Exercice 1 : Calcule le prix moyen : $m = \frac{14,2+13,8+14,3+14}{4} = \frac{56,3}{4} \approx 14$

Le prix moyen de cette marchandise est d'environ 14€

Exercice 2 : $m = \frac{54+42+50+52+40}{5} = \frac{238}{5} = 47,6$ La taille moyenne des nouveau-nés est de 47,6 cm.

Exercice 3 : $m = \frac{-3+(-4)+0+1+5+5+2}{7} = \frac{6}{7} = 1,2$ La température moyenne est de 1,2°C.

Exercice 4 : $m = \frac{1,60+1,62+1,64+1,70+1,76+1,70}{6} = \frac{10,02}{6} = 1,67$ La taille moyenne est de 1,67 m.

Exercice 5 : $m = \frac{82+74+94+90+102+86+78+98+106}{9} = \frac{810}{9} = 90$

La masse moyenne des pommes est de 90g.

Exercice 6 : $m = \frac{-20+(-15)+(-10)+0+10+15+20+15+10+5+(-5)+(-10)}{12} = \frac{15}{12} = 1,25$

La température moyenne est de 1,25°C.

Correction - Séance n°3

Exercice 1 : $m = \frac{7 \times 3 + 10 \times 5 + 12 \times 2 + 15 \times 2}{3 + 5 + 2 + 2} = \frac{125}{12} \approx 10,4$ La moyenne de Pierre est d'environ 10.

Exercice 2 : $m = \frac{0 \times 280 + 1 \times 325 + 2 \times 330 + 3 \times 115 + 4 \times 40 + 5 \times 10}{280 + 325 + 330 + 115 + 40 + 10} = \frac{1540}{1100} = 1,4$ Le nombre moyen d'enfants est de 1,4.

Exercice 3 : $m = \frac{5 \times (-2) + 8 \times (-1) + 8 \times 0 + 2 \times 1 + 5 \times 2 + 3 \times 3,5}{5 + 8 + 8 + 2 + 5 + 3} = \frac{4,5}{31} \approx 0,1$ La température moyenne est d'environ 0,1°C.



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Correction - Séance n°4

Exercice n°1 : Voici la répartition des matchs du PSG selon le nombre de buts marqués par match, au cours de la saison 2019-2020 de la ligue 1 de Football :



$$m = \frac{0 \times 1 + 1 \times 5 + 2 \times 6 + 3 \times 3 + 4 \times 11 + 5 \times 1}{27}$$

$$m = \frac{75}{27}$$

$m \approx 2,8$ donc le PSG a marqué en moyenne environ 2,8 buts par match durant cette saison.

Exercice n°2 : On a répertorié les loisirs préférés des 150 élèves de 5e et des 140 élèves de 4e d'un collège.

	5 ^e	4 ^e	Total
Pratiquer un sport	24	21	45
Écouter de la musique	36	35	71
Jouer à la console	39	33	72
Échanger avec des amis	33	37	70
Lire	18	14	32
Total	150	140	290



b. $\frac{36}{150} = 0,24$ donc 24 % des élèves de 5^e

écoutent de la musique.

• $\frac{35}{140} = 0,25$ donc 25 % des élèves de 4^e écoutent

de la musique.

c. $\frac{39}{150} = 0,26$ et $\frac{33}{140} \approx 0,24$ donc Alma a raison :

en proportion, les élèves de 5^e jouent plus à la console que ceux de 4^e.



4e – Mathématiques - Continuité n°

Séance n°5 : Compléter un tableau de fréquences

Rappel : Dans une étude statistique, la population c'est l'ensemble sur lequel on réalise l'étude et le caractère c'est ce qu'on décide d'étudier dans cette population.

Un caractère quantitatif prend plusieurs valeurs tandis qu'un caractère qualitatif prend plusieurs modalités.

Exemple 1 : On a répertorié les loisirs d'une classe de 28 élèves de troisième en 5 modalités et on les a reportés dans le tableau ci-dessous :

Loisirs	Sport	TV	Musique	Lecture	Informatique	TOTAL
Effectif	7	8	4	3		28
Fréquence (%)	25		14,3			100

Quelle est la population étudiée ? La population étudiée est les 28 élèves.

Quel est le caractère étudié ? Le caractère étudié est les loisirs.

Est-il quantitatif ou qualitatif ? Le caractère est qualitatif.

Quelles sont les modalités prises par ce caractère ? Les modalités sont le sport, la TV, la musique, la lecture et l'informatique.

Les fréquences peuvent être des pourcentages. Calculer une fréquence est alors le calcul d'un pourcentage. (Arrondir les fréquences au dixième près).

Pour calculer une fréquence, on multiplie l'effectif par 100 puis on divise par l'effectif total.

$$\text{Fréquence} : \frac{\text{Effectif} \times 100}{\text{Effectif total}}$$

Fréquence TV : $\frac{8 \times 100}{28} = \frac{800}{28} \approx 28,6$ La fréquence d'élèves regardant la Tv est d'environ 28,6%.

Fréquence d'élèves qui lisent : $\frac{3 \times 100}{28} = \frac{300}{28} \approx 10,7$ La fréquence d'élève qui lisent est d'environ 10,7%.

Question : Calculer la fréquence d'élèves qui préfèrent l'informatique.



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice 1 : En 1990, on a relevé le nombre d'enfants de moins de 25 ans dans les familles d'une ville de la région Rhône-Alpes.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	4	5	Total :
Nombre de familles	280	325	330	115	40	10	

Quelle est la population étudiée ?

.....

Quel est l'effectif total de cette population ?

.....

Quel est le caractère étudié ?

Est-il quantitatif ou qualitatif ?

Quelles sont les valeurs prises par ce caractère ?

.....

Calculer le pourcentage de familles qui ont exactement 2 enfants :

.....

Combien de familles ont au moins 3 enfants ?

.....

Calculer l'effectif total et l'écrire dans le tableau :

.....

Exercice 2 : Dans une entreprise, la répartition en 5 classes des salaires des 25 employés est la suivante :

Salaire mensuel (en €)	Effectif d'employés	Fréquence (en %)
De 1 300 inclus à 1 400 exclus	2	
De 1 400 inclus à 1 500 exclus	3	
De 1 500 inclus à 1 600 exclus	6	
De 1 600 inclus à 1 700 exclus		
De 1 700 inclus à 1 800 exclus	5	
	25	100

A compléter.

Quelle est la population étudiée ?

.....

Quel est le caractère étudié ?

.....

Ce caractère est quantitatif mais quelle est sa particularité ?

.....

Compléter le tableau.

Combien de salariés gagnent au moins 1 600 € ?

.....

Combien de salariés gagnent moins de 1 600 € ?

.....



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Calcul de la fréquence de salariés qui gagnent de 1 300 inclus à 1400 € exclus :

$$\frac{2 \times 100}{25} = \frac{200}{25} \approx 4$$

4% des employés gagnent de 1 300 inclus à 1400 €.

1. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 400 inclus à 1 500 € exclus.
2. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 500 inclus à 1 600 € exclus.
3. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 600 inclus à 1 700 € exclus.
4. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 700 inclus à 1 800 € exclus.

Rappel : Quand le caractère, bien que quantitatif, prend trop de valeurs différentes, on dit que ce caractère est continu. Les valeurs sont alors regroupées arbitrairement en classes de même amplitude pour faciliter l'étude.

Exercice 3 : En une semaine, un chocolatier a vendu toutes ses boîtes de chocolat. Voici la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine.

Jours de la semaine	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Nombre de boîtes vendues	13	32	60	54	61	63	32

1. Représenter la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine à l'aide d'un diagramme en bâtons.
Mettre en abscisses, les jours de la semaine et en ordonnées, le nombre de boîtes vendues (1cm pour 10 boîtes).
2. Quel est le nombre total de boîtes vendues durant la semaine ?
3. Calculer le pourcentage de boîtes vendues durant le week-end (samedi et dimanche). Arrondir le résultat à l'unité.
4. Calculer le pourcentage de boîtes vendues de lundi à vendredi. Arrondir le résultat à l'unité.
5. Calculer le nombre moyen de boîtes vendues par jour.

Exercice 4 : Voici les résultats des élèves de 3^{ème} à une interrogation.

1. Que représente l'effectif total.
2. Calculer la moyenne des élèves de 3^{ème}.

Note (N)	5	6	10	11	13	17	Total
Effectif	2	3	3	4	5	1	

3. Quelle est la fréquence de la note 11 ?

Exercice 5 : Voici la taille d'un groupe de personnes de cette étude statistique :

1. Calculer la taille moyenne de ces personnes.
2. Calculer la fréquence de personnes qui mesurent 1,60.
3. Calculer la fréquence de personnes qui mesurent 1,64.

Taille (T)	1,60	1,62	1,64	1,66	1,68	1,70	Total
Effectif	6	7	6	10	12	11



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Séance n°6 : Travail à rendre

Nom, Prénom et Classe :	à rendre le :
<input type="text"/>	5 juillet 2024

Dhc4		Statistiques (Thème 10)		Mi	Mf	Ms	Mts
3.3	Représenter des données sous forme d'une série statistique. q1.						
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise				
Pas de réponse.	Un début de graphique.	Quelques erreurs.	Le graphique est juste.				
2.2	Traduire en langage mathématique une situation réelle (à l'aide d'outils statistiques). q2 et q3.						
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise				
Aucune réponse.	Un début de réponse.	1 réponse juste.	2 réponses sont justes.				

Tu dois écrire tous tes calculs.

A la sortie d'une agglomération, on a relevé, un certain jour, la répartition par tranches horaires de véhicules quittant la ville entre 16 heures et 22 heures.

Les résultats sont donnés dans le tableau ci-dessous :

Tranche horaire	16h-17h	17h-18h	18h-19h	19h-20h	20h-21h	21h-22h	Total :
Nombre de véhicules	1 000	900	600	550	750	400	

- Représenter le diagramme en bâtons des effectifs de cette série statistique avec :
 - En abscisses (axe horizontale) les tranches horaires.
 - En ordonnées le nombre de voitures (axe verticale), 1cm représente 100 voitures.
- Calculer la fréquence de la tranche horaire 19h-20h (on donnera le résultat arrondi à 0,01 près).
- Calculer le pourcentage de véhicules quittant la ville entre 16h et 20h.
- Calculer la moyenne de voitures circulant en une heure ?

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

Eléments de correction pour le travail de la continuité 1 :

Exercice 2 :

- Les espèces chimiques consommées sont appelées réactifs tandis que les nouvelles espèces chimiques formées sont les produits. •
 - Lors d'une transformation physique, une substance change de forme ou d'aspect mais garde la même composition.
 - • A l'échelle moléculaire, les molécules restent identiques mais leur disposition change.
 - • Une transformation chimique est traduite par une équation de réaction qui doit être ajustée pour respecter la conservation des atomes.
 - • Lors des transformations de la matière, la masse se conserve.
-
- 1) Carbone + dioxygène = dioxyde de carbone
 - 2) et 3) $C + O_2 \rightarrow CO_2$, C et O_2 (réactif) et CO_2 (produit).
 - 4) Lors d'une transformation chimique, la masse se conserve. On a donc : $m_{\text{réactif}} = m_{\text{produits}}$
 $12g + 32g = 44g$
 - 5) $m_{\text{réactif}} = m_{\text{produits}}$ $18g + m(O_2) = 66g$ soit $m(O_2) = 66g - 18g = 48g$

Exercice 3 :

1) Les réactifs sont le méthane et le dioxygène. Les produits sont le dioxyde de carbone et l'eau.

2) Méthane + dioxygène = dioxyde de carbone + l'eau

3) $CH_4 + 2 O_2 \rightarrow CO_2 + 2 H_2O$

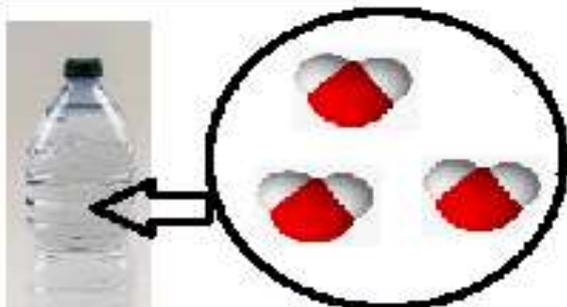
Activité documentaire 1 : De quoi est constituée la matière ?

<u>Descriptif</u> : Dans cette activité, les élèves découvrent les atomes et la formation des molécules.
<u>Compétences travaillées/évaluées</u> : D1 : Pratiquer des langages <ul style="list-style-type: none">• Utiliser la langue française pour rendre compte• Lire et comprendre des documents scientifiques• Passer d'une forme de langage à une autre
<u>Connaissances et compétences associées</u> Atomes et molécules
<u>Prérequis</u> : /
<u>Nature de la ressource</u> : Activité documentaire et construction de connaissances

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

Doc 1. La molécule d'eau



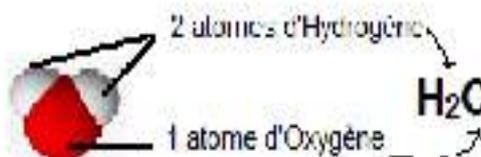
Au 19ème siècle, les chimistes ont découvert que les molécules étaient composées de particules liées entre elles appelées atomes.

Doc 2. Représentation des atomes

Les atomes sont représentés par des boules de taille et de couleur spécifique à chaque atome.

Atome	Hydrogène	Oxygène	Azote	Carbone
Représentation				
Symbole chimique	H	O	N	C

Ainsi, la molécule peut être modélisée avec ces atomes et cela permet d'écrire sa formule chimique. Pour cela, on écrit les symboles chimiques (lettre) des atomes constituant la molécule et on indique en indice le nombre de chaque atome constituant la molécule sauf s'il vaut 1.



1. **Qu'est-ce qu'un atome ?**

2. **Décrire la composition de la molécule d'eau.**

3. **Quel est le symbole chimique des atomes d'oxygène, d'azote et de carbone ?**

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

4. Complète le tableau ci-dessous :

Nom	Représentation	Formule	Composition atomique
Dioxygène		O ₂	
Diazote			2 atomes d'azote
		H ₂	
Dioxyde de carbone		CO ₂	

5. Réponds à la question de l'activité en faisant un paragraphe.

Activité documentaire 2 : Quelle est la composition de l'air ?

Descriptif : Dans cette activité, les élèves découvrent les proportions des gaz présents dans l'air.

Compétences travaillées/évaluées :

D1 : Pratiquer des langages

- Lire et comprendre des documents scientifiques
- Utiliser la langue française pour rendre compte
- Passer d'une forme de langage à une autre

Connaissances et compétences associées

Composition de l'air

Prérequis : notion de molécule

Nature de la ressource : Activité documentaire et construction de connaissances

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

La Terre vue du ciel



La couche d'air qui entoure la Terre est appelée atmosphère. Cet air est composé de particules appelées molécules : 78% de diazote, 21% de dioxygène et 1% d'autres gaz (argon, eau, dioxyde de carbone ...).

On peut considéré que l'air est constitué d'environ 80% de diazote (soit 4/5) et 20% de dioxygène (soit 1/5).

Une molécule est constituée de plusieurs atomes liés entre eux.

1. **Donner le nom des deux principaux gaz constituant l'atmosphère ainsi que leur proportion.**

2. **Complète le tableau suivant et réalise le diagramme circulaire correspond :**

	Total	Diazote	Dioxygène
Pourcentage	100		
Angle (degré)	360		

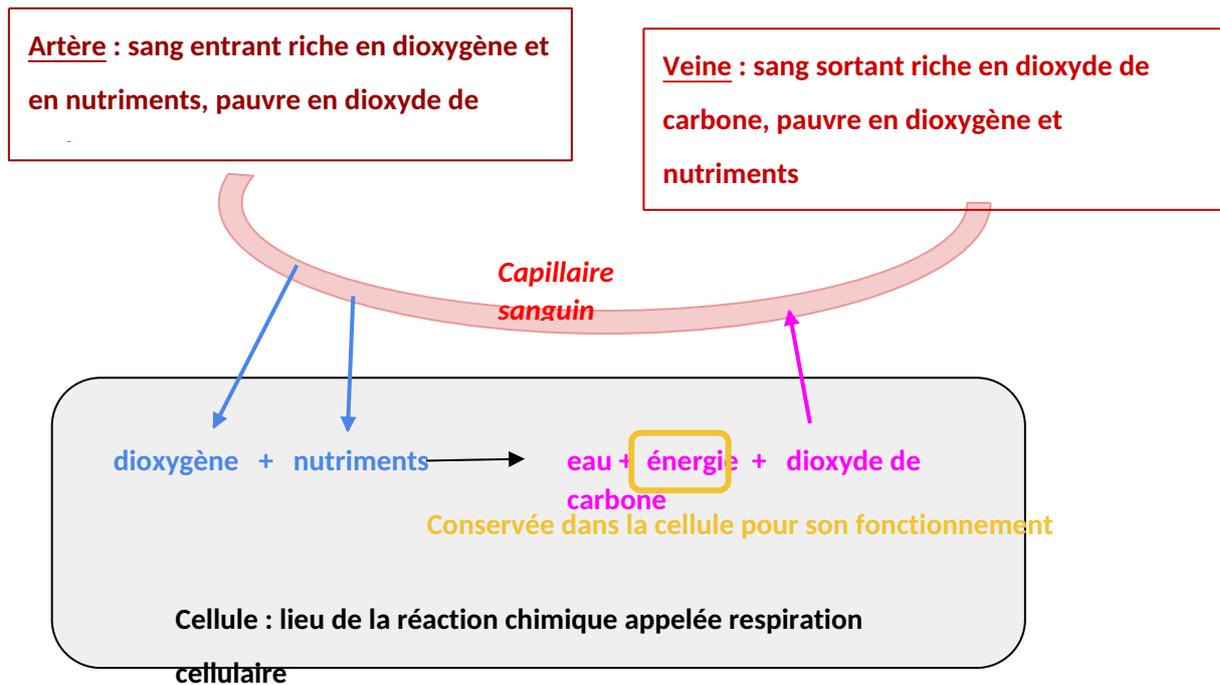
3. **Que signifie le nom des molécules « diazote » et « dioxygène » ?**

4. **Réponds à la question de l'activité en faisant un paragraphe.**

Continuité pédagogique 2 : La nutrition à l'échelle cellulaire

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

Correction : Schéma des échanges entre le sang et la cellule



A RETENIR : Le sang circule dans l'organisme et apporte à chaque cellule les deux réactifs dont elles ont besoin : le dioxygène (matière minérale) et les nutriments (matière organique). Chaque cellule réalise une réaction chimique appelée la respiration cellulaire. Les réactifs sont dégradés pour former des trois produits : l'énergie, le dioxyde de carbone (matière minérale) et l'eau (matière minérale). L'énergie permet à la cellule de fonctionner et provient de la dégradation de la matière organique. Le dioxyde de carbone est un déchet qui est évacué par le sang puis l'organe respiratoire.

Activité n°2 – La photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.				
Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre.				
Concevoir des expériences pour tester des hypothèses.				

Dans l'activité précédente, nous avons étudié la respiration cellulaire, la réaction chimique réalisée par les cellules animales. Les végétaux, quant à eux, réalisent une autre réaction chimique : la photosynthèse. Dans cette activité, nous allons comprendre les particularités de cette réaction chimique végétale.

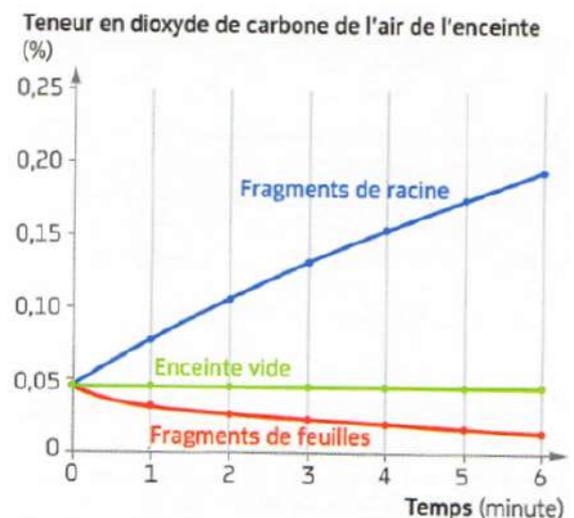
Qu'est ce que la photosynthèse ? Quel est son fonctionnement ?

- 1) Cite les trois réactifs de la photosynthèse (à l'aide de ton livre de svt ou d'internet) en précisant leur origine.**

- 2) Cite les deux produits de la photosynthèse (à l'aide de ton livre de svt ou d'internet) en précisant leur devenir.**

Document 1 : Expériences sur la quantité de dioxyde de carbone

Des élèves savent que la photosynthèse n'a lieu que dans un seul organe de la plante. Certains pensent qu'il s'agit des feuilles, d'autres des racines. Afin de vérifier leurs hypothèses, ils réalisent une expérience. Pendant 6 minutes, ils suivent la quantité de dioxyde de carbone dans trois enceintes fermées contenant respectivement : des fragments de racine, des fragments de feuilles, rien (enceinte vide - témoin). Ils obtiennent le graphique ci-contre.



- 3) A l'aide du document 1 et des questions précédentes, indique l'organe réalisant la photosynthèse dans le végétal en justifiant ta réponse à l'aide de l'expérience.**

Document 2 : Les cellules de feuilles

Comme toutes les cellules, les cellules de feuilles possèdent un noyau, un cytoplasme et une membrane plasmique. De plus, les cellules végétales possèdent une paroi rigide qui les entoure (en supplément de la membrane plasmique) et des chloroplastes. Ces derniers sont situés dans le cytoplasme et contiennent de la chlorophylle, un pigment. La chlorophylle permet de capter l'énergie lumineuse, indispensable à la réalisation de la photosynthèse.

- 1) Des élèves observent la photographie suivante en observant une algue au microscope. A l'aide du document 2, ajoute les légendes suivantes : *paroi*, *cytoplasme*, *noyau*, *chloroplaste*, *membrane plasmique*.**

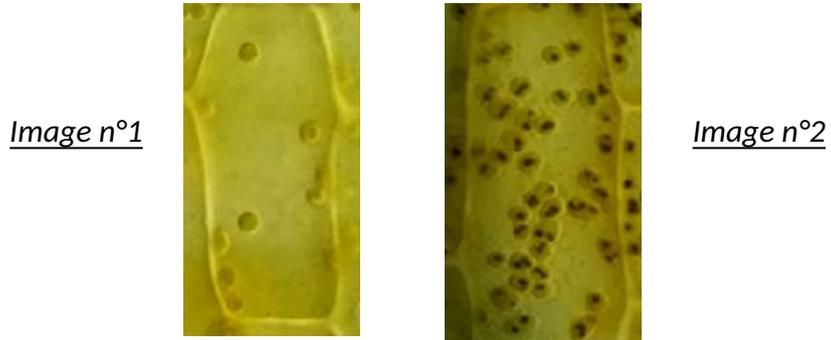


Des élèves souhaitent réaliser une expérience pour prouver que la lumière est indispensable à la photosynthèse des feuilles. Ils disposent du matériel suivant : deux algues vertes, deux enceintes, deux sondes pour mesurer le dioxygène, une lampe, un cache opaque (empêchant la lumière d'atteindre l'enceinte). Les sondes se fixent au couvercle de l'enceinte tout en garantissant sa fermeture.

- 2) Schématise et explique brièvement le montage expérimental à réaliser.**
- 3) Indique les résultats attendus dans cette expérience en justifiant ta réponse.**

A la fin de leur expérience, ils décident d'utiliser du lugol. Ce produit chimique devient noir en présence de glucides et reste jaune pâle en absence de glucides.

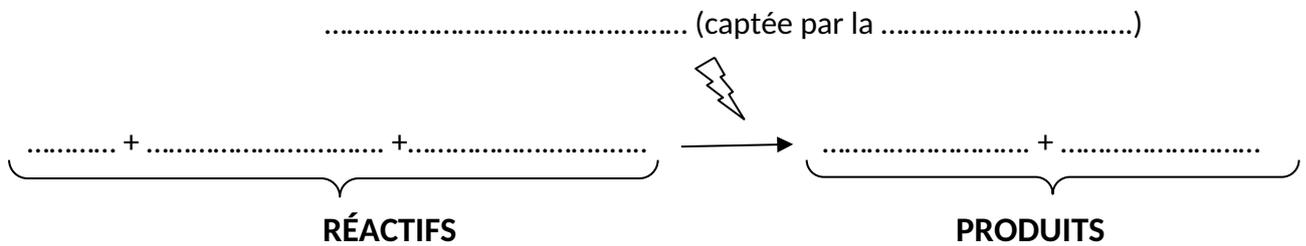
Ils mettent de l'eau iodée sur chacune des algues ayant servi à l'expérience. Ils obtiennent les images suivantes :



- 4) Indique l'image issue de l'algue placée à la lumière et celle issue de l'algue placée à l'obscurité. Justifie ta réponse.

- 5) A l'aide du document 2, trouve une autre différence entre les deux cellules.

- 6) A l'aide de l'ensemble des questions précédentes, complète la réaction chimique de la photosynthèse ci-dessous.



Equation chimique de la photosynthèse, ayant lieu dans les cellules des

Activité n°4 - Le devenir des glucides produits par photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Mobiliser ses connaissances.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				

Comment fonctionne la photosynthèse ?

Dans le cytoplasme se trouvent des chloroplastes, uniquement présents dans les cellules de feuilles. Les chloroplastes sont donc absents des cellules animales et absents des cellules des autres organes de la plante. Dans les chloroplastes se trouve la chlorophylle, un pigment (donnant la couleur verte à la feuille). La chlorophylle a la capacité d'absorber l'énergie de la lumière.

Nous savons que les cellules de feuilles réalisent la photosynthèse à la lumière. Cette réaction chimique a deux produits : le dioxygène (rejeté dans l'air via le stomate) et les glucides. Ces derniers sont conservés dans le végétal. Dans cette activité, nous allons donc étudier le devenir de ces glucides.

Document 1 : Rappel expérience test et expérience témoin

A travers une expérience, nous cherchons à tester quelque chose. On parle alors d'expérience test. Pour être certain de bien interpréter les résultats obtenus, une comparaison doit être possible : il faut donc également réaliser des expériences témoin (témoin positif et témoin négatif). Les expériences témoin permettent ensuite, par comparaison, de conclure du résultat obtenu dans l'expérience test.

Des élèves souhaitent rechercher la présence de glucides dans trois organes de la plante : les organes souterrains (ex : tubercule de pomme de terre), les racines, les fruits.

Tout d'abord, pour les organes souterrains, ils disposent du matériel suivant : poudre d'amidon (*l'amidon est un glucide*), eau, pomme de terre, lugol, matériel de laboratoire. Le lugol est un produit chimique permettant de mettre en évidence les glucides en changeant de couleur.

- 1) A l'aide du document 1, identifie l'expérience test, le témoin positif et le témoin négatif dans le cas de l'expérience sur l'organe souterrain.**

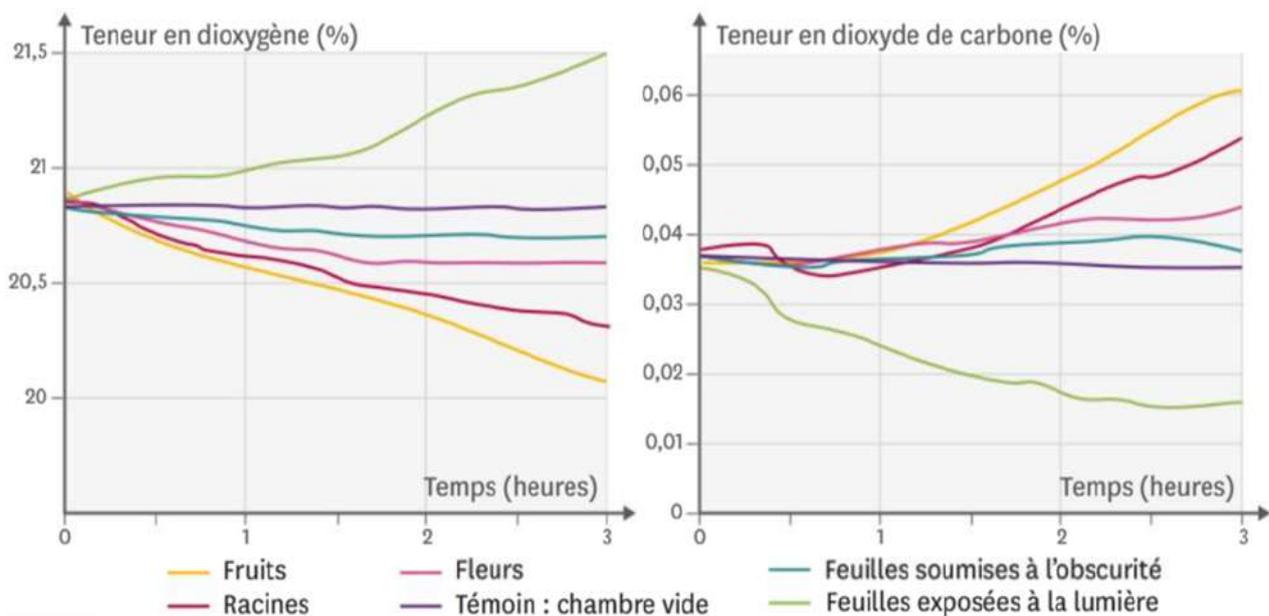
Les élèves réalisent les différentes expériences et obtiennent les résultats suivants (+ signifiant un résultat positif avec le produit chimique ; - signifiant un résultat négatif avec le produit chimique).

	Organe souterrain	Racines	Fruits
Expérience test	+	-	+
Témoin positif	+	+	+
Témoin négatif	-	-	-

2) A l'aide du tableau de résultats, nomme le(s) organe(s) de la plante stockant les glucides produits par la photosynthèse.

Document 2 : Les échanges gazeux des différents organes du végétal

Par la suite, les élèves placent différents organes du végétal (fruits, racines, fleurs, feuilles à l'obscurité, feuilles à la lumière) dans une enceinte fermée. Ils mesurent l'évolution de la quantité de dioxygène et de dioxyde de carbone dans chaque enceinte. Ils obtiennent les graphiques ci-dessous.



3) A l'aide du document 2, compare les échanges gazeux d'une feuille placée à la lumière et d'une feuille placée à l'obscurité.

4) A l'aide du document 2, déduis la réaction chimique réalisée par une feuille placée à la lumière et une feuille placée à l'obscurité.

5) A l'aide du document 2, décris les échanges gazeux réalisés entre les fruits / les racines / les fleurs et l'air du milieu. Déduis la réaction chimique effectuée.



4^{ème}



Arts plastiques

Séquence 3 « Zoom surprenant »

séance 1

Continuité
Pédagogique

1

27/06 au 05/07

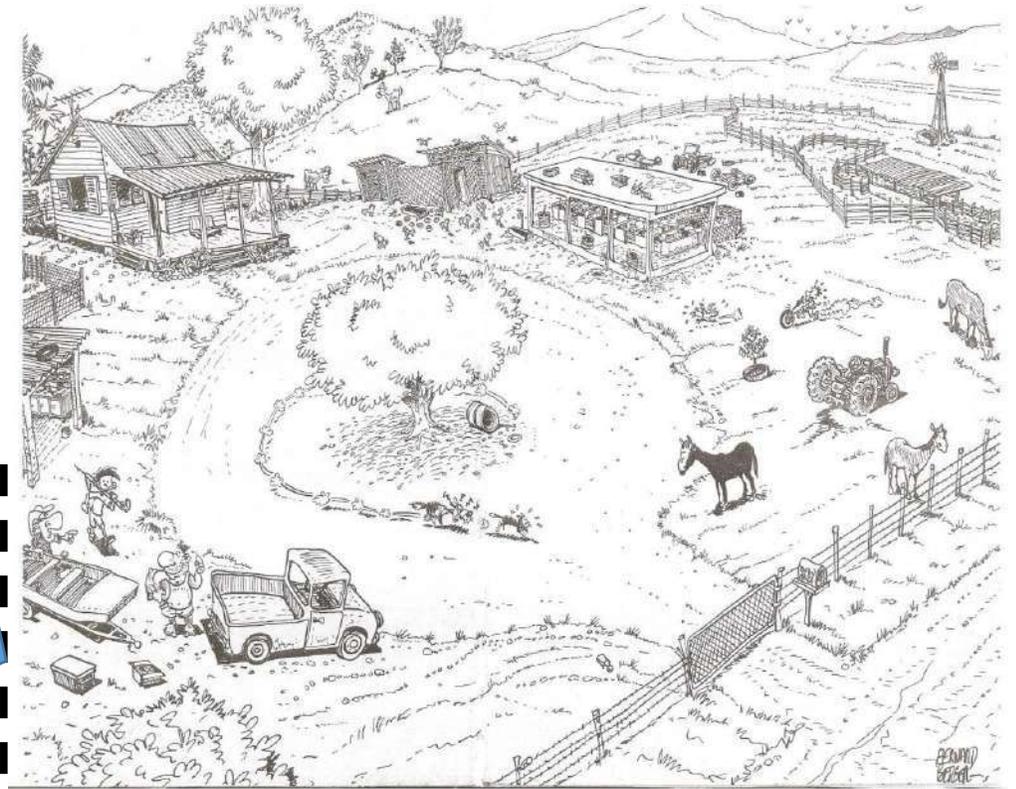
Objectifs : trouver des solutions pour mettre en évidence un détail.

Copiez dans le porte-vues ce qui est encadré avec un cadre fait en tiret.

Etape 1 j'observe

Bernard Berger « La brousse en folie »
Bande dessinée de Nouvelle Calédonie

Cette image est la deuxième de couverture des albums de bande dessinée de « la brousse en folie », que vous pouvez consulter en ouvrant un album.



Etape 2

Demande : Demande : Mettez en évidence un détail de cette image.



Occuper toute la surface de votre feuille.

Matériel : 1 Feuille A4 pliée en 4. si possible blanche.

Stylo noir, crayon, crayons de couleur

Temps conseillé : 15 min

Vocabulaire

Détail : Petit élément d'un ensemble, et qui peut être jugé comme secondaire



Questions à se poser : Comment mettre en évidence quelque chose de discret dans l'image?
Quelles astuces visuelles permettent d'attirer l'attention sur un élément de l'image ?

Etape 3

J'ai réfléchi, j'explique mes choix

Etape 4



Mise en commun : J'explique avec des phrases :

- 1) Quel détail avez-vous choisi ?
- 2) Comment l'avez-vous mis en évidence ?

Temps conseillé : 10 min

Ecrire dans le cahier et dans la zone de commentaire de votre capsule après avoir pris votre travail en photo et l'avoir copié dans le padlet en ouvrant le lien suivant (ou aller sur le site du collège).

<https://digipad.app/p/784963/afe65cb8fefc5>

Etape 5

Culture : je découvre des œuvres

Expliquez comment le détail est mis en scène dans cette œuvre (sur votre cahier)

Vous pouvez répondre même si votre photocopie est en noir et blanc.

Temps conseillé : 10 min

Don Eddy « Volkswagen »

1971 , Hyperréalisme

peinture acrylique sur toile

122 x 167 cm.

Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche



Compétences travaillées :

- B-** Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.
- N-** Je sais expliquer mon travail



Good day everybody!

Another week having school at home, but fret not as your teacher hasn't forgotten about you.

PRACTICE YOUR GRAMMAR

Exercise : complete with the present perfect, then translate the sentences.

- 1) Peter's life is terrific! He (*travel*) all over the world.
- 2) I (*never visit*) Australia. Do you know if it's an interesting country?
- 3) You ever (*be*) to New-Zealand?
- 4) Yes, I know Robinson Crusoe very well, I (*read*) his book several times!
- 5) John doesn't know New York. He (*not be*) to the USA.

Exercise: complete the following sentences with the simple past (prétérit) or the present perfect. Which word helped you guide your choice?

Rappel:

Prétérit = faits passés, datés

Present perfect = lien entre présent et passé

- 1) I (*go*) to London three days ago.
- 2) I (*never catch*) such a big fish before!
- 3) They (*not see*) their friends last night.
- 4) She knows everything about Dickens. She (*read*) all his books!
- 5) We (*read*) Oliver Twist at school last year.

Exercise: Claire à une liste des tâches à accomplir avant de partir en voyage. Dis ce qu'elle a déjà fait et ce qu'elle n'a pas encore fait. **Rédige des phrases complètes.**

- 1) Make bed: **OK**
- 2) Prepare backpack: **NOT OK**
- 3) Prepare breakfast for little brother: **OK**
- 4) Clean the kitchen: **NOT OK**
- 5) Call the airport : **NOT OK**
- 6) Water the plants : **NOT OK**



READING COMPREHENSION

Read the following dialogue and answer the questions with full sentences

JIM – “Well, that could be a problem. This job will require a lot of international experience. I think we need someone who has worked in an international environment.”

MARK – “Well what about Lary? We haven’t met him yet, but his resume looks good. He has been a salesperson in the food industry for 13 years. He has lived in the United States, Canada and Mexico. In the past 4 years he has learned how to speak Spanish and French.”

Questions :

- 1) What do the 2 men need for the job?
- 2) Have they met Lary before?
- 3) What was Lary’s last job?
- 4) Where has Lary lived?
- 5) What has lary learned in the past 4 years?

This concludes our lesson about the present perfect, make sure you keep practicing it as it is the last tense you needed this year.

NB: the more irregular verbs you learn the merrier!

I wish you all well, stay safe and keep learning.

Bye.