

La Foa le 28/06/24

DOSSIER CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE N°2 **Semaine du 1^{er} au 5 juillet 2024**

Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Dans cette période incertaine quant à la reprise des cours en présentiel et à la fermeture des résidences scolaires, la continuité pédagogique se poursuit à raison d'un dossier par semaine.

Ainsi vous trouverez ci-joint la continuité pédagogique N°2 correspondant à la poursuite des programmes dans les différentes disciplines pour les **séances allant du lundi 1^{er} au vendredi 5 juillet**.

Comme pour le dossier N°1, elle :

- Est équivalente aux activités qui seront proposées aux élèves en présentiel (si l'établissement réouvre)
- Est proportionnelle aux nombres d'heures dans les différentes disciplines sur la semaine
- Est **OBLIGATOIRE** (les activités devront obligatoirement être faites et seront soumises au contrôle des professeurs)
- Peut faire l'objet d'évaluation, certains devoirs seront à **rendre selon les consignes du professeur**.
- Est à apprendre.

Les élèves inscrits aux options ang. Renf ou Xaracuu trouveront les activités dans un dossier « options langues »

Comment vous procurer votre dossier ?

- Si vous possédez une connexion internet, vous pouvez **télécharger votre dossier sur le site** <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/> directement et répondre aux questions sur vos cahiers ou classeur ou imprimer si vous avez le matériel nécessaire.

- **Récupérer votre dossier au collège** selon les horaires de distribution (suivre les informations sur le site ou Pronote)
- Vous rendre dans la **mairie de votre commune** de résidence (Moindou, Farino, Canala, Boulouparis, Thio) (attention plutôt le matin)

Comment organiser son travail ?

Afin de retrouver un rythme de travail progressif, l'élève **doit** :

- **se contraindre** à effectuer **2 à 3 heures de travail quotidien**. Il peut pour cela se référer aux matières qu'il a habituellement dans la journée. Il peut ainsi effectuer les travaux de certaines disciplines en plusieurs fois.
- **S'obliger à terminer l'activité commencée** avant de faire une pause.

Les élèves devront **ranger leurs feuilles d'activité et de cours** au fur et à mesure dans leurs cahiers ou classeurs (afin de ne pas les perdre)

L'ensemble des consignes est contenu dans le dossier (rien sur Pronote)

L'élève peut aussi **demander de l'aide** à son professeur via la **discussion Pronote**.

Comment transmettre un devoir ou une activité à son professeur ?

L'envoi des devoirs via pronote n'est pas possible car les pièces jointes dépassent trop souvent les 1Mo.

Lorsque le professeur le demande, l'élève transmet son devoir à son professeur en complétant **le formulaire d'envoi des travaux sur le site du collège** dans le menu

« continuité pédagogique » puis le bouton  et enfin le

bouton 

OU directement en accédant via le lien suivant : <https://coldsavio.ddec.nc/les-dossiers-complets/>

Il peut ainsi joindre son travail en PDF, word ou même en prenant une photo (attention celle-ci doit être bien cadrée et le travail lisible)

Nous vous souhaitons bon courage et prenez soin de vous.

La Directrice

HELLO EVERYBODY ! HOW ARE YOU ?

1/ Correction Continuité du 24 au 28 juillet 2024.

- CO : How Eco Friendly are You ?

List of things Maria does everyday to help make the Earth a better place :

•Sort trash (glass, plastic, paper) •Recycle paper •Recycle paper bags •Recycle bottles •Avoid using the car •Use public transportation •Car pulling if same destination •If money: buy hybrid car (to save gasoline, runs partly on electricity) •Turn off the light •Turn off heating •Use rechargeable batteries •Turn off water taps •if baby: use less disposable diapers •Toilet train early •Eat: fruit and veg in season •Not import fruit and veg from far away countries: fresher and better for health.

- Gram : Exercices de Révisions sur le Présent Simple.

Ex1 : a) ... is... has ... b) where does the principal live ? c) ... doesn't like ... likes... d) ... participate... e) Do you want to become... ?

Ex2 : (Possible answers)

a) Jane and Liam don't like playing basketball. They like reading a lot. And they enjoy listening to music.

b) Peter enjoys playing basketball . He doesn't like reading (he hates reading). He loves listening to music.

Ex3 : (possible answers)

a) Mark Jenkins always helps new students. He is not often late and he sometimes attends school meetings.

b) Amber Nielson never helps students. She is often late but she always attends school meetings.

- EE : Sentences about Environment .

Global warming is human made / It is caused by human activity not by natural environmental factors / Many world leaders have closed their ears to this fact / This is one of the reasons America has not signed the Kyoto Treaty / The US government prefers to believe global warming is a natural phenomenon / It is caused by volcanoes and solar energy / Professor Tim Barnett said that global warming is happening right now / We can successfully simulate its future evolution / In the decades ahead , millions of people will be at risk / Perhaps now more countries will sign up the Kyoto Protocol /

2/ Continuité du 1^{er} au 5 juillet 2024

- CE : A petition to sign .

Compétence travaillée : *Je peux lire un texte factuel direct sur un sujet relatif à mon domaine d'étude avec un niveau satisfaisant de compréhension.*

This is unbelievable -- western governments are **dumping millions of tonnes of plastic waste on developing countries** instead of recycling it!

We've all seen shocking pictures of paradise beaches choked with plastic waste. But I bet none of us knew the plastic could be from Europe, the US, and Canada!

Right now, in a bid to tackle this scandal, a summit in Geneva is deciding whether to **stop the export of plastic to countries that can't process it.**

There's huge support for the idea, but big business and powerful governments like the Trump administration are trying to block it. Champions say **a massive show of public support could make the difference**, and are delivering our voices in the summit right now -- so let's speak out urgently with a single clear message: **stop dumping plastic in paradise!**

Posted: 1 May 2019



Let's Sign a Petition !

To all governments at the Basel Convention:

Our plastic addiction is killing whales, turtles, and other marine wonders -- and harming communities where plastic trash is dumped. As citizens from around the world, we call on you to support Norway's proposal to end irresponsible exports of plastic waste to developing countries that cannot process it.

Enter your email address:

By continuing you agree to receive Avaaz emails. Our [Privacy Policy](#) will protect your data and explains how it can be used. You can unsubscribe at any time.

Recent signers

- 29 seconds ago

Jose A. Spain

- one minute ago

Godela B. Germany

- one minute ago

Graus Belgium

- 3 minutes ago

Abigail El Salvador

- 5 minutes ago

Muriel B. France

970,322 have signed. Let's get to 1,000,000

Quiz on the text : (Answer in English !)

- What sort of text is it ?*
- Who wrote it, according to you ?*
- When was it published ?*
- What is the main topic defended here ?*
- Who was the first country to propose a solution to fight against that ?*
- How many members have already signed the document (at that time) ?*
- Would you sign it if you could ? Why (give your reason) ?*

Tips : *If you don't understand the questions, you can ask me to explain by using "communications" in Pronote or by sending it to me there : delplacesavio@yahoo.com*

- Gram : Comment donner des conseils

En anglais, pour donner des conseils, on utilise les auxiliaires de modalité *should* et *shouldn't* (forme négative de *Should*)

« *You should eat apples but you shouldn't drink soda* »

Tu devrais manger des pommes mais tu ne devrais pas boire de soda.

La structure grammaticale :

sujet + should/shouldn't + Base verbale + complément

Pour enrichir un conseil, on peut utiliser les quantités.

« *You should eat more apples but you shouldn't drink so much soda* »

Tu devrais manger plus de pommes mais tu ne devrais pas boire autant de soda.

la structure grammaticale :

sujet + should/shouldn't + verbe + mot exprimant la quantité + nom

Les adverbes de quantités sont :

Plus / Moins / Autant

On différencie ces adverbes en anglais selon le nom qu'ils précèdent :

Les noms dénombrables et indénombrables.

Les noms dénombrables peuvent être comptés :

un mouton, trois pommes, deux fauteuils, six ordinateurs...

En général, ils se finissent par un -s. Pour les repérer s'il n'y a pas de -s, essayez de les mettre au pluriel.

Les noms indénombrables ne peuvent pas être comptés :

du pain, du soda, du sport...

Rappel:

	noms dénombrables	noms indénombrables	avec quel auxiliaire ?
+	MORE	MORE	SHOULD
-	FEWER	LESS	SHOULD
=	SO MANY	SO MUCH	SHOULDN'T

Exercise : Time to Practice ! (Employer Should/Shouldn't et les adverbes de quantité étudiés)

Instruction : Translate these French sentences into English.

- a) Tu devrais manger moins de chocolat.
- b) Tu ne devrais pas boire autant de soda.
- c) Tu ne devrais pas passer autant de temps à regarder la télévision.
- d) Il devrait manger moins de chips.
- e) Elle devrait cuisiner plus de légumes.
- f) Vous ne devriez pas prendre autant de hamburgers.
- g) Son professeur devrait lui donner plus de travail.
- h) Mon père devrait faire plus d'exercice physique.

Enjoy your work,

See you soon, I hope !



4^{ème}



Arts plastiques

Séquence 3 « Zoom surprenant »

séance 1

Continuité
Pédagogique

1

27/06 au 05/07

Objectifs : trouver des

solutions pour mettre en évidence un détail.

Copiez dans le porte-vues ce qui est encadré avec un cadre fait en tiret.

Etape 2

Demande : Mettez en évidence un détail de cette image.
⚠️ Occuper toute la surface de votre feuille.

Matériel : 1 Feuille A4 pliée en 4. si possible blanche.

Stylo noir, crayon, crayons de couleur

Vocabulaire

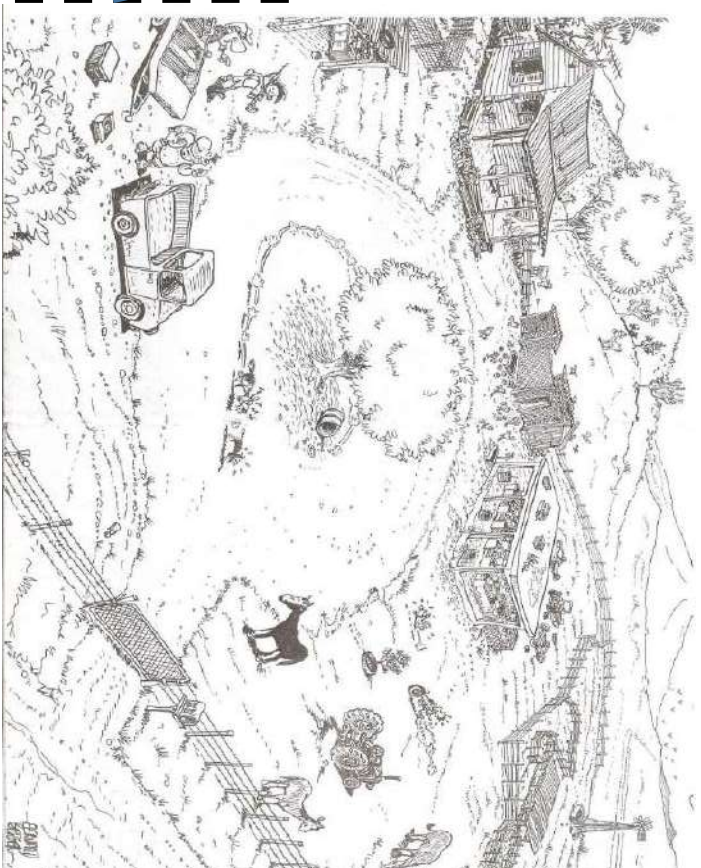
Détail : Petit élément d'un ensemble, et qui peut être jugé comme secondaire

Etape 1 j'observe

Bernard Berger « La brousse en folie »
Bande dessinée de Nouvelle Calédonie

Cette image est la deuxième de couverture des albums de bande dessinée de « la brousse en folie », que vous pouvez consulter en ouvrant un album.

Temps conseillé : 15 min



Questions à se poser : Comment mettre en évidence quelque chose de discret dans l'image?

Quelles astuces visuelles permettent d'attirer l'attention sur un élément de l'image ?

Etape 3

J'ai réfléchi, j'explique mes choix

Mise en commun : J'explique avec des phrases :

- 1) Quel détail avez-vous choisi ?
- 2) Comment l'avez-vous mis en évidence ?

Temps conseillé : 10 min

Etape 5

Culture : je découvre des œuvres

Expliquez comment le détail est mis en scène dans cette oeuvre (sur votre cahier)

Vous pouvez répondre même si votre photocopie est en noir et blanc.

Temps conseillé : 10 min

Don Eddy « Volkswagen »
1971 , Hyperréalisme
peinture acrylique sur toile
122 x 167 cm.
Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche



Compétences travaillées :

- B** - Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.
- N** - Je sais expliquer mon travail



Etape 4




Ecrire dans le cahier et dans la zone de commentaire de votre capsule après avoir pris votre travail en photo et l'avoir copié dans le padlet en ouvrant le lien suivant (ou aller sur le site du collage).

<https://digipad.app/p/784963/afe65cb8f6c5>



 Séquence 4 séance 12	DOSSIER4 (DU 01/07 AU 05/07) COMMENT CRÉER UN JEU VIDÉO ? CT1,3 Rechercher des solutions techniques à un problème posé CT2,1 Identifier un besoin, les conditions, les contraintes CT2,3 S'approprier un cahier des charges CT4,2 Appliquer les principes élémentaires de l'algorithme Technologie 4ème	
--	--	---

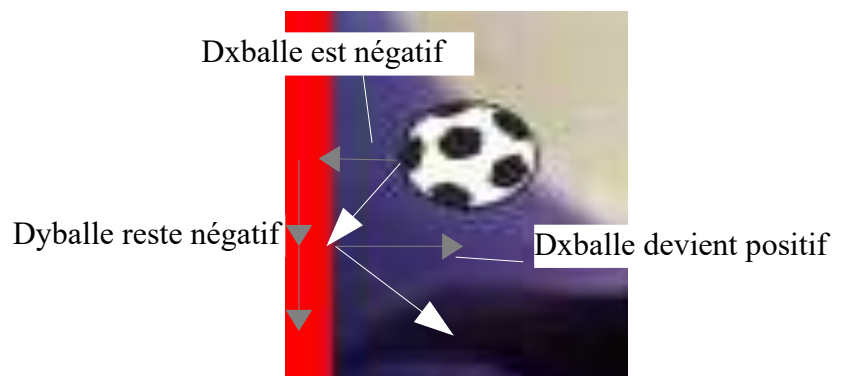
1. Vérifiez avec les informations suivantes que les algorithmes du personnage et de la balle, du dossier3 sont corrects. Attention aux erreurs fréquentes (Inverser les X et les Y, les + et les -, les < et >).

Si la touche.......... est appuyée
 Alors ajouter **-5** à **Y**

Si on appuie sur la touche du clavier, l'ordonnée de l'image du personnage va changer et l'image sera affichée en dessous

Si. **X < -240**
 alors. **dxballe = dxballe *-1**

Si l'abscisse de la balle est inférieure à -240 (Si elle touche le mur de gauche), alors on multiplie par -1 la valeur qu'on ajoute à son abscisse, et la balle ne se déplace plus vers la gauche mais vers la droite



Je suis conscient que cela peut être difficile à comprendre pour certains mais je reste à votre disposition par mail à l'adresse pinardsavio@yahoo.com. N'hésitez pas à m'envoyer vos productions, même si elles sont fausses.

2 Complétez l'algorithme des briques.

Le programme des briques est assez simple puisqu'elles doivent disparaître si elles sont touchées par la balle. Cependant quand toutes les briques sont touchées, on doit gagner, mais pour cela il faut connaître le nombre de briques restantes, et par conséquent il faut les compter. Pour cela on va créer une variable NBbriques (NomBre de briques) qui évoluera dans le programme.

Si
 alors cacher.....
 et NBbriques =

Si NB = 0
 Alors

3 Complétez l'algorithme de l'affichage des briques

Le programme devra afficher automatiquement 3 rangées de dix briques. Afin que toutes les briques aient le même programme on va créer des clones. Sachant qu'il faudra faire plusieurs fois la même tâche, on utilisera la fonction répéter. Les dimensions des briques sont d'environ 30 pixels par 20 pixels. Il ne faut pas oublier de compter le nombre de briques (Nbbriques)

Si drapeau vert appuyé

aller à (-200 ; 140) (Affichage de la première brique en haut à gauche)

Répéter 9 fois

Ajouter à X et cloner (Affichage de la première rangée)

Nbbrique=

aller à (.....;.....) (Affichage de le seconde rangée)

Répéter fois

Ajouter à et cloner

Nbbrique=

..... (Affichage de la troisième rangée)

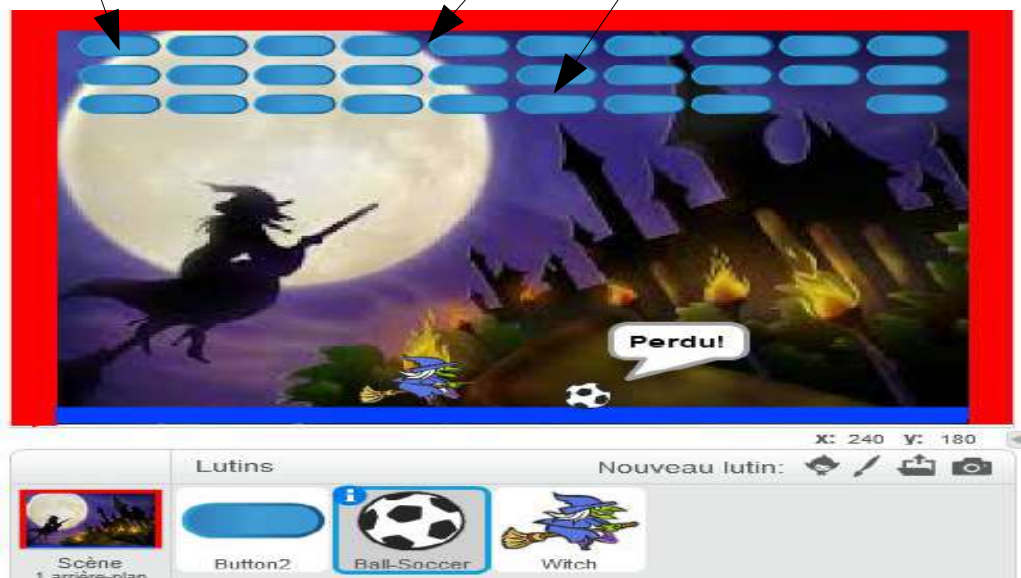
.....

.....

.....

Brique de coordonnées (-200;140)

Pensez aux espaces lorsque vous modifiez les coordonnées



Ce travail à la maison n'est pas évalué, il sera évalué en classe. Toutefois il est indispensable de faire l'effort de raisonner afin de comprendre la logique de programmation.

Conseil: Si vous ne trouvez pas, surtout ne vous aggravez pas, essayez de penser différemment et peut être que la réponse viendra plus tard.

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

Eléments de correction pour le travail de la continuité 1 :

Exercice 2 :

- Les espèces chimiques consommées sont appelées réactifs tandis que les nouvelles espèces chimiques formées sont les produits. •
 - Lors d'une transformation physique, une substance change de forme ou d'aspect mais garde la même composition.
 - • A l'échelle moléculaire, les molécules restent identiques mais leur disposition change.
 - • Une transformation chimique est traduite par une équation de réaction qui doit être ajustée pour respecter la conservation des atomes.
 - • Lors des transformations de la matière, la masse se conserve.
-
- 1) Carbone + dioxygène = dioxyde de carbone
 - 2) et 3) $C + O_2 \rightarrow CO_2$, C et O_2 (réactif) et CO_2 (produit).
 - 4) Lors d'une transformation chimique, la masse se conserve. On a donc : $m_{\text{réactif}} = m_{\text{produits}}$ $12g + 32g = 44g$
 - 5) $m_{\text{réactif}} = m_{\text{produits}}$ $18g + m(O_2) = 66g$ soit $m(O_2) = 66g - 18g = 48g$

Exercice 3 :

1) Les réactifs sont le méthane et le dioxygène. Les produits sont le dioxyde de carbone et l'eau.

2) Méthane + dioxygène = dioxyde de carbone + l'eau

3) $CH_4 + 2 O_2 \rightarrow CO_2 + 2 H_2O$

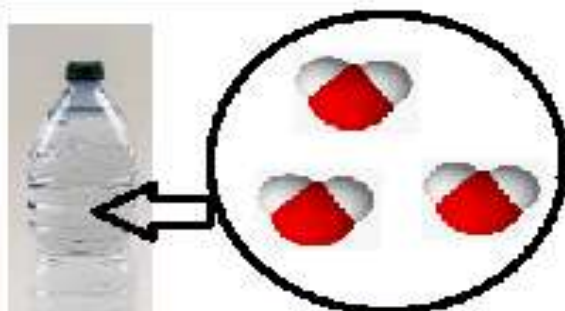
Activité documentaire 1 : De quoi est constituée la matière ?

<u>Descriptif</u> : Dans cette activité, les élèves découvrent les atomes et la formation des molécules.
<u>Compétences travaillées/évaluées</u> : D1 : Pratiquer des langages <ul style="list-style-type: none">• Utiliser la langue française pour rendre compte• Lire et comprendre des documents scientifiques• Passer d'une forme de langage à une autre
<u>Connaissances et compétences associées</u> Atomes et molécules
<u>Prérequis</u> : /
<u>Nature de la ressource</u> : Activité documentaire et construction de connaissances

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

Doc 1. La molécule d'eau



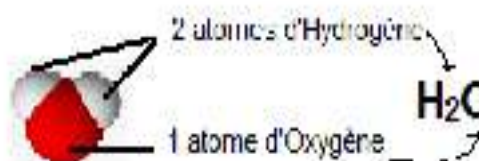
Au 19^{ème} siècle, les chimistes ont découvert que les molécules étaient composées de particules liées entre elles appelées atomes.

Doc 2. Représentation des atomes

Les atomes sont représentés par des boules de taille et de couleur spécifique à chaque atome.

Atome	Hydrogène	Oxygène	Azote	Carbone
Représentation				
Symbole chimique	H	O	N	C

Ainsi, la molécule peut être modélisée avec ces atomes et cela permet d'écrire sa formule chimique. Pour cela, on écrit les symboles chimiques (lettre) des atomes constituant la molécule et on indique en indice le nombre de chaque atome constituant la molécule sauf s'il vaut 1.



1. **Qu'est-ce qu'un atome ?**

2. **Décrire la composition de la molécule d'eau.**

3. **Quel est le symbole chimique des atomes d'oxygène, d'azote et de carbone ?**

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

4. Complète le tableau ci-dessous :

Nom	Représentation	Formule	Composition atomique
Dioxygène		O ₂	
Diazote			2 atomes d'azote
		H ₂	
Dioxyde de carbone		CO ₂	

5. Réponds à la question de l'activité en faisant un paragraphe.

Activité documentaire 2 : Quelle est la composition de l'air ?

Descriptif : Dans cette activité, les élèves découvrent les proportions des gaz présents dans l'air.

Compétences travaillées/évaluées :

D1 : Pratiquer des langages

- Lire et comprendre des documents scientifiques
- Utiliser la langue française pour rendre compte
- Passer d'une forme de langage à une autre

Connaissances et compétences associées

Composition de l'air

Prérequis : notion de molécule

Nature de la ressource : Activité documentaire et construction de connaissances

Continuité Pédagogique 2 : La constitution de la matière

A ranger dans le classeur ou dans le cahier à la suite des cours et à rendre à la reprise en classe.

La Terre vue du ciel



La couche d'air qui entoure la Terre est appelée atmosphère. Cet air est composé de particules appelées molécules : 78% de diazote, 21% de dioxygène et 1% d'autres gaz (argon, eau, dioxyde de carbone ...).

On peut considéré que l'air est constitué d'environ 80% de diazote (soit 4/5) et 20% de dioxygène (soit 1/5).

Une molécule est constituée de plusieurs atomes liés entre eux.

1. **Donner le nom des deux principaux gaz constituant l'atmosphère ainsi que leur proportion.**

2. **Complète le tableau suivant et réalise le diagramme circulaire correspond :**

	Total	Diazote	Dioxygène
Pourcentage	100		
Angle (degré)	360		

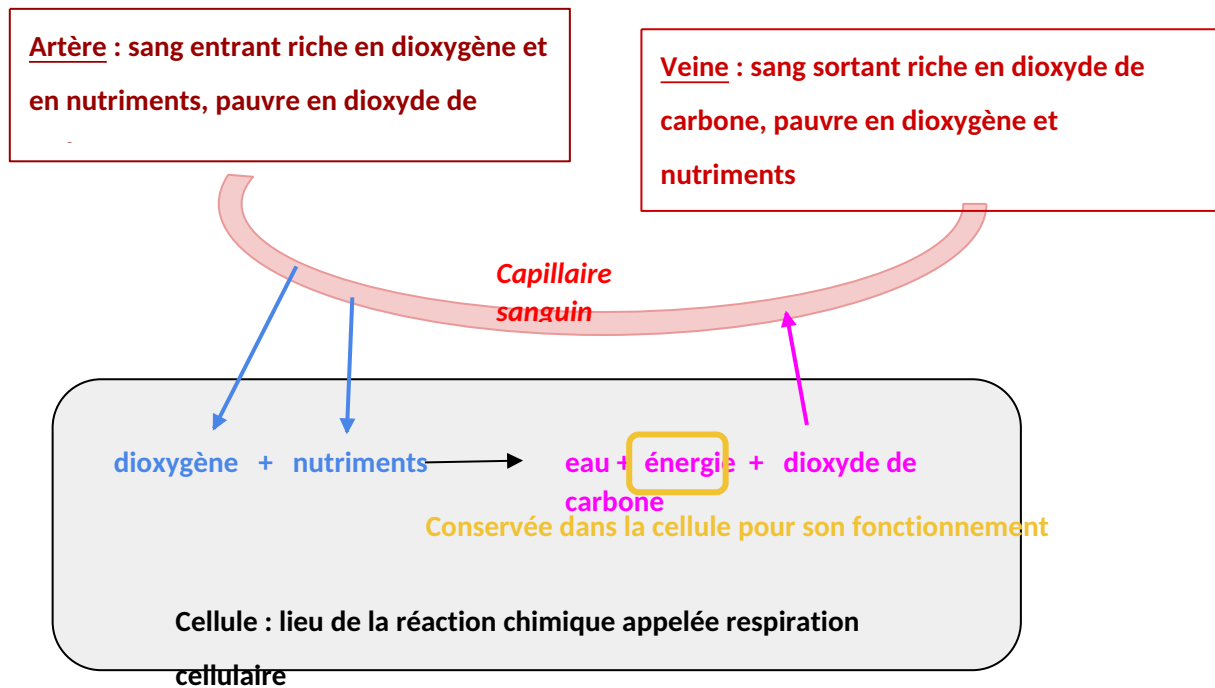
3. **Que signifie le nom des molécules « diazote » et « dioxygène » ?**

4. **Réponds à la question de l'activité en faisant un paragraphe.**

Continuité pédagogique 2 : La nutrition à l'échelle cellulaire

Mettre tous les documents donnés à la suite du cours dans le classeur ou le cahier ! Travail à rendre à la reprise des cours svp

Correction : Schéma des échanges entre le sang et la cellule



A RETENIR : Le sang circule dans l'organisme et apporte à chaque cellule les deux réactifs dont elles ont besoin : le dioxygène (matière minérale) et les nutriments (matière organique). Chaque cellule réalise une réaction chimique appelée la respiration cellulaire. Les réactifs sont dégradés pour former des trois produits : l'énergie, le dioxyde de carbone (matière minérale) et l'eau (matière minérale). L'énergie permet à la cellule de fonctionner et provient de la dégradation de la matière organique. Le dioxyde de carbone est un déchet qui est évacué par le sang puis l'organe respiratoire.

Activité n°2 – La photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.				
Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre.				
Concevoir des expériences pour tester des hypothèses.				

Dans l'activité précédente, nous avons étudié la respiration cellulaire, la réaction chimique réalisée par les cellules animales. Les végétaux, quant à eux, réalisent une autre réaction chimique : la photosynthèse. Dans cette activité, nous allons comprendre les particularités de cette réaction chimique végétale.

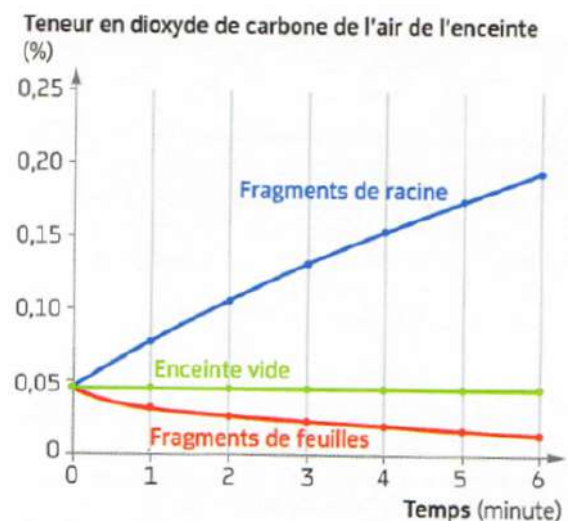
Qu'est ce que la photosynthèse ? Quel est son fonctionnement ?

- 1) Cite les trois réactifs de la photosynthèse (à l'aide de ton livre de svt ou d'internet) en précisant leur origine.**

- 2) Cite les deux produits de la photosynthèse (à l'aide de ton livre de svt ou d'internet) en précisant leur devenir.**

Document 1 : Expériences sur la quantité de dioxyde de carbone

Des élèves savent que la photosynthèse n'a lieu que dans un seul organe de la plante. Certains pensent qu'il s'agit des feuilles, d'autres des racines. Afin de vérifier leurs hypothèses, ils réalisent une expérience. Pendant 6 minutes, ils suivent la quantité de dioxyde de carbone dans trois enceintes fermées contenant respectivement : des fragments de racine, des fragments de feuilles, rien (enceinte vide - témoin). Ils obtiennent le graphique ci-contre.



- 3) A l'aide du document 1 et des questions précédentes, indique l'organe réalisant la photosynthèse dans le végétal en justifiant ta réponse à l'aide de l'expérience.**

Document 2 : Les cellules de feuilles

Comme toutes les cellules, les cellules de feuilles possèdent un noyau, un cytoplasme et une membrane plasmique. De plus, les cellules végétales possèdent une paroi rigide qui les entoure (en supplément de la membrane plasmique) et des chloroplastes. Ces derniers sont situés dans le cytoplasme et contiennent de la chlorophylle, un pigment. La chlorophylle permet de capter l'énergie lumineuse, indispensable à la réalisation de la photosynthèse.

- 1) Des élèves observent la photographie suivante en observant une algue au microscope. A l'aide du document 2, ajoute les légendes suivantes : *paroi*, *cytoplasme*, *noyau*, *chloroplaste*, *membrane plasmique*.**

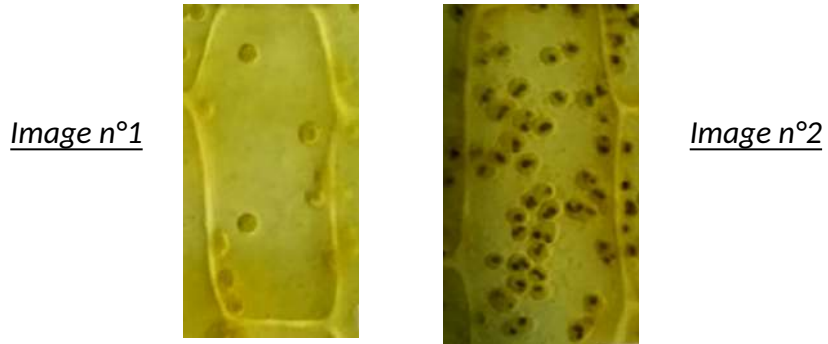


Des élèves souhaitent réaliser une expérience pour prouver que la lumière est indispensable à la photosynthèse des feuilles. Ils disposent du matériel suivant : deux algues vertes, deux enceintes, deux sondes pour mesurer le dioxygène, une lampe, un cache opaque (empêchant la lumière d'atteindre l'enceinte). Les sondes se fixent au couvercle de l'enceinte tout en garantissant sa fermeture.

- 2) Schématise et explique brièvement le montage expérimental à réaliser.**
- 3) Indique les résultats attendus dans cette expérience en justifiant ta réponse.**

A la fin de leur expérience, ils décident d'utiliser du lugol. Ce produit chimique devient noir en présence de glucides et reste jaune pâle en absence de glucides.

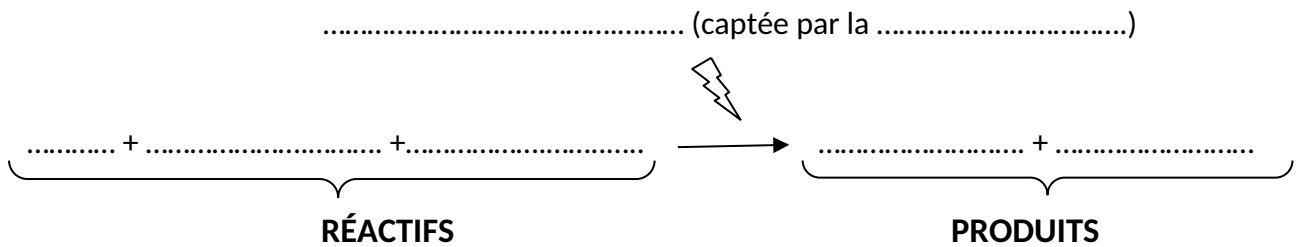
Ils mettent de l'eau iodée sur chacune des algues ayant servi à l'expérience. Ils obtiennent les images suivantes :



- 4) Indique l'image issue de l'algue placée à la lumière et celle issue de l'algue placée à l'obscurité. Justifie ta réponse.

- 5) A l'aide du document 2, trouve une autre différence entre les deux cellules.

- 6) A l'aide de l'ensemble des questions précédentes, complète la réaction chimique de la photosynthèse ci-dessous.



Equation chimique de la photosynthèse, ayant lieu dans les cellules des

Activité n°4 - Le devenir des glucides produits par photosynthèse

Compétence évaluée	Non acquis	ECA	Acquis	Expert
Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.				
Mobiliser ses connaissances.				
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes.				

Comment fonctionne la photosynthèse ?

Dans le cytoplasme se trouvent des chloroplastes, uniquement présents dans les cellules de feuilles. Les chloroplastes sont donc absents des cellules animales et absents des cellules des autres organes de la plante. Dans les chloroplastes se trouve la chlorophylle, un pigment (donnant la couleur verte à la feuille). La chlorophylle a la capacité d'absorber l'énergie de la lumière.

Nous savons que les cellules de feuilles réalisent la photosynthèse à la lumière. Cette réaction chimique a deux produits : le dioxygène (rejeté dans l'air via le stomate) et les glucides. Ces derniers sont conservés dans le végétal. Dans cette activité, nous allons donc étudier le devenir de ces glucides.

Document 1 : Rappel expérience test et expérience témoin

A travers une expérience, nous cherchons à tester quelque chose. On parle alors d'expérience test. Pour être certain de bien interpréter les résultats obtenus, une comparaison doit être possible : il faut donc également réaliser des expériences témoin (témoin positif et témoin négatif). Les expériences témoin permettent ensuite, par comparaison, de conclure du résultat obtenu dans l'expérience test.

Des élèves souhaitent rechercher la présence de glucides dans trois organes de la plante : les organes souterrains (ex : tubercule de pomme de terre), les racines, les fruits.

Tout d'abord, pour les organes souterrains, ils disposent du matériel suivant : poudre d'amidon (*l'amidon est un glucide*), eau, pomme de terre, lugol, matériel de laboratoire. Le lugol est un produit chimique permettant de mettre en évidence les glucides en changeant de couleur.

- 1) A l'aide du document 1, identifie l'expérience test, le témoin positif et le témoin négatif dans le cas de l'expérience sur l'organe souterrain.**

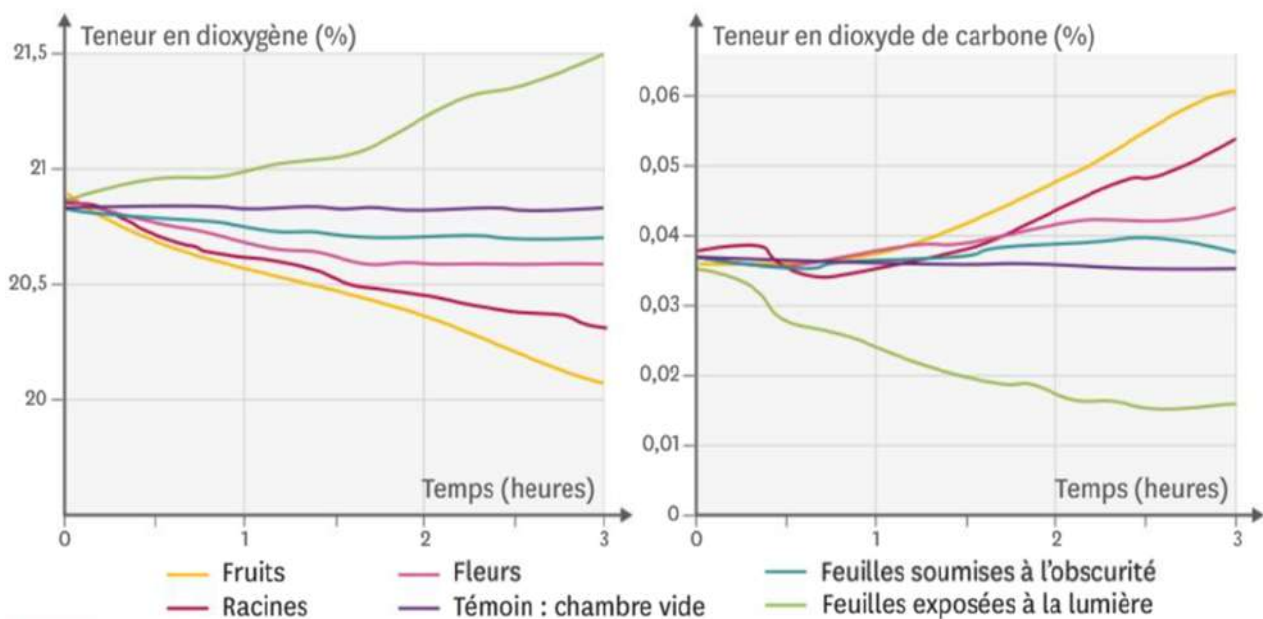
Les élèves réalisent les différentes expériences et obtiennent les résultats suivants (+ signifiant un résultat positif avec le produit chimique ; - signifiant un résultat négatif avec le produit chimique).

	Organe souterrain	Racines	Fruits
Expérience test	+	-	+
Témoin positif	+	+	+
Témoin négatif	-	-	-

2) A l'aide du tableau de résultats, nomme le(s) organe(s) de la plante stockant les glucides produits par la photosynthèse.

Document 2 : Les échanges gazeux des différents organes du végétal

Par la suite, les élèves placent différents organes du végétal (fruits, racines, fleurs, feuilles à l'obscurité, feuilles à la lumière) dans une enceinte fermée. Ils mesurent l'évolution de la quantité de dioxygène et de dioxyde de carbone dans chaque enceinte. Ils obtiennent les graphiques ci-dessous.



3) A l'aide du document 2, compare les échanges gazeux d'une feuille placée à la lumière et d'une feuille placée à l'obscurité.

4) A l'aide du document 2, déduis la réaction chimique réalisée par une feuille placée à la lumière et une feuille placée à l'obscurité.

5) A l'aide du document 2, décris les échanges gazeux réalisés entre les fruits / les racines / les fleurs et l'air du milieu. Déduis la réaction chimique effectuée.

Español 4ème (señor Potiaroa) : joignable sur pronote ou potiaroasavio@yahoo.com

Corrección dossier n°1 Actividad 1

2) _Las casas no son iguales.

_Hay muchos más edificios en la imagen una y pocas casas en la segunda.

_Creo que vive más gente en la primera es decir la ciudad.

_Puedo ver , vacas , pájaros, toros y gallinas.

_hay coches , autobus , cine o teatro que no hay en el campo.

_En el campo, hay más espacios y naturaleza.

_Hay más tráfico en la ciudad.

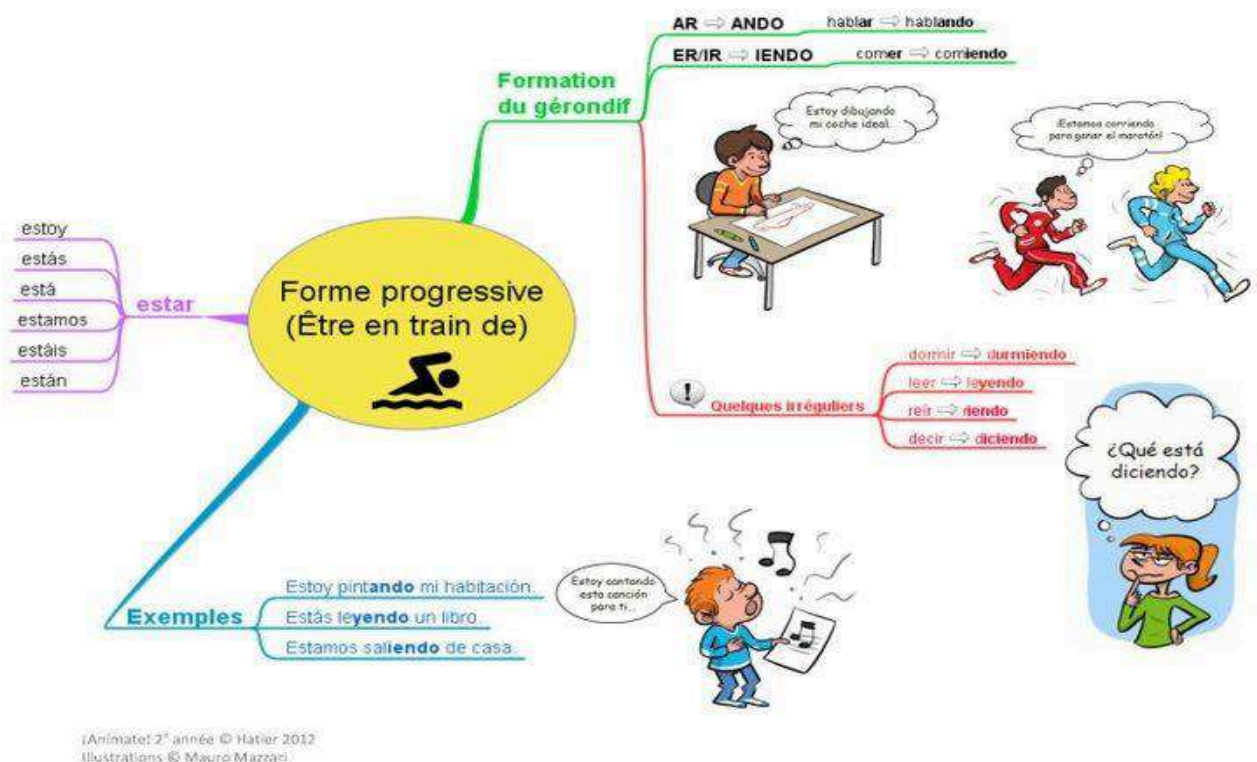
I/ 1 cine 2 bar 3 estación 4 hotel 5 estadio 6 restaurante.

II/ la rotonda , la calle , el parque , la acera , el paso de peatones.

Dossier n°2.

Semana del uno de julio hasta el cinco de julio.

Hola a todos , hoy vamos a aprender la forma progresiva qui exprime une action en train de se faire.



¿Qué están haciendo?



1. Pedro _____
(bañarse)

2. Luis _____
(cepillarse) los dientes

3. Tú _____
(leer) un libro muy interesante

4. Mi tía _____
(comprar) en la panadería

5. Ana _____
(subir) las escaleras.

6. César _____
(dormir) profundamente.

7. Pedro _____
(ver) la tele.

8. El chico _____
(cruzar) la calle.

9. Quique _____
(planchar)

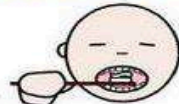
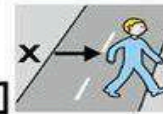
10. Mi padre _____
(pescar) en el río

11. Pablo _____
(hacer) la cama.

12. Mario _____
(barrer) el suelo.

13. Julia _____
(nadar) en el mar.

14. Yo _____
(desayunar) cereales



Diccionario en línea :wordreference

Buena semana y cuidate.

Continuité pédagogique semaine 2 du 1^{er} au 5 Juillet 2024.**Partie 1 : Correction des activités de la semaine du 24 au 28 juin.****La correction ci-dessous est à recopier sur ton cahier ou sur la feuille d'activité de ton dossier.****Séquence II: les villes dans la mondialisation.****Problématique: Pourquoi les villes sont-elles inégalement intégrées à la mondialisation?****Séance 1: Londres: Une métropole mondiale: Londres.****Problématique: Quels sont les éléments qui font de Londres une métropole mondiale?****Activité 1 : Qu'est-ce qu'une métropole mondiale ?**

Les principales villes de commandement du monde sont New York, Londres Tokyo et Paris.

Elles concentrent les pouvoirs économiques, financiers, politiques et culturels et ont une influence mondiale.

Une métropole mondiale: Une ville concentrant de nombreuses fonctions de commandement (économique, financière, politique, culturelle) de niveau national et mondial. Une métropole mondiale attire et rayonne.

Activité 2: Les fonctions de Londres, ville mondiale.

Londres est la capitale du Royaume Uni, elle est située au Sud-est du pays sur la Tamise : c'est une des plus grandes villes d'Europe et une des plus importantes villes du monde.

Complète le tableau ci-dessous

Bâtiments à fonction politique	Bâtiments à fonction culturelle
Palais de Buckingham	British Museum
Parlement	National Theatre et le Tate Modern
	L'université

2. La City est un centre économique et financier majeur car elle abrite la bourse de Londres (LME), la banque d'Angleterre et le siège de nombreuses multinationales.

Activité 3: Londres une ville connectée à la mondialisation.

Réponde aux questions ci-dessous à l'aide des pages 222 et 223 de ton livre.

Londres est reliée au monde grâce à ses aéroports (Heathrow, Gatwick...), la gare de Saint Pancras (Eurostar) ou la zone industrialo-portuaire de la Tamise d'où partent et arrivent les voies maritimes.

Heathrow relie Londres au monde entier mais plus particulièrement à l'Amérique du Nord, à l'Asie, à l'Afrique, à l'Europe et à l'Océanie.

Londres est un pôle majeur de la mondialisation mais les habitants les plus pauvres (de l'East End) ne profitent pas de cette richesse.

Croquis

Corrige le croquis à l'aide des éléments suivants

Titre : Londres, une ville connectée à la mondialisation

Légende :

Grand Londres

CBD ou quartier

d'affaires

aéroports

Eurostar

zone industrialo-

portuaire

interfaces

ou flux d'échanges

avec le reste du monde

Séance 2: Les villes en marge de la mondialisation.

Activité 1 : Je regroupe les informations. (Doc. 1 à 5 p 224, 225)

Document	Problèmes	causes	Les solutions envisagées
1	<ul style="list-style-type: none">- Detroit a perdu plus de la moitié de ses habitants.- Des magasins sont fermés, les rues sont désertées.- Le taux de chômage est élevé.- la ville est endettée	<ul style="list-style-type: none">- Le départ des classes favorisées vers les banlieues à la suite de tensions raciales.<ul style="list-style-type: none">- La crise de l'industrie automobile.- la crise économique.	

2	Le quart du territoire de la ville est inoccupé, des maisons sont abandonnées.		
3			des start-up (entreprises spécialisées dans l'économie numérique) s'installent dans les usines abandonnées
4	18 milliards d'endettement. la police met en moyenne une heure à intervenir contre dix minutes ailleurs dans le pays.		1500 fermes et jardins cultivés.
5			Ces espaces peuvent être mis à profit pour y installer des jardins partagés

Activité 2 : Je rédige une synthèse.

Cette activité sera à réaliser sur la semaine du 1 au 8 juillet.

A l'aide de la correction du tableau le tableau rédige une synthèse sur la situation de Détroit. Rédige cette synthèse en respectant la méthodologie de la rédaction donnée ci-dessous :

Dans le premier paragraphe présente les problèmes que rencontre la ville.

Dans le second, décrit les causes de ces problèmes.

Dans le troisième paragraphe donne les solutions envisagées pour sortir de la crise.

Termine la synthèse par une conclusion.

Introduction

Detroit est une ville située au nord-est des Etats-Unis dans l'état du Michigan en face du Canada. Pendant longtemps cette ville a été le fleuron de l'automobile. Mais à partir du début des années 2000, la crise économique va faire de cette ville une shrinking city. Quelles sont les raisons qui expliquent ce recul, quelles solutions sont envisagées pour y remédier?

Premier Paragraphe.

Detroit a perdu plus de la moitié de ses habitants (de 2 millions à 800 000), le quart du territoire de la ville est inoccupé, des maisons sont abandonnées, des magasins sont fermés, les rues sont désertées. La population est pauvre, le taux de chômage est élevé et les services ne sont plus garantis (la police met en moyenne une heure à intervenir contre dix minutes ailleurs dans le pays) : ainsi la ville est endettée.

Deuxième paragraphe.

Cette situation s'explique par plusieurs éléments :

- le départ des classes favorisées (souvent blanches) vers les banlieues à la suite de tensions raciales ;
- la crise de l'industrie automobile et des trois « *majors* » : Ford, Chrysler et General Motors.
- la crise économique qui s'en est suivie.

Troisième paragraphe.

À la suite de la mobilisation de certains élus, Detroit peut envisager un avenir meilleur : des permis de démolitions permettent de récupérer des terrains abandonnés. Ces espaces peuvent être mis à profit pour y installer des jardins partagés. Enfin des start-up (entreprises spécialisées dans l'économie numérique) s'y installent en bénéficiant des faibles coûts du terrain et de mesures d'incitations. Aujourd'hui, Detroit peut devenir l'endroit à la mode, « *the place to be* » pour toute une génération de nouveaux pionniers, d'artistes ou de visionnaires.

Conclusion.

La crise économique et le départ des major automobiles expliquent le recul de Detroit, cependant, la volonté des élus et le retour des start-up laissent espérer un meilleur avenir pour la ville.

Séance 3: Les villes organisent le monde.

Problématique: Pourquoi peut-on affirmer que les villes organisent le monde?

Activité 1: Je localise et je situe les villes mondiales.

1. Les quatre villes globales ou villes mondes sont New York, Londres, Paris et Tokyo.
2. Trois grandes mégalo-poles dominent et organisent le monde. La première est située sur la côte Est des États-Unis en Amérique du Nord (elle s'étend de Boston à Washington), la deuxième se situe en Asie, au Japon (de Tokyo à Fukuoka). La troisième est située en Europe de l'ouest (autour de la dorsale européenne de Londres à Milan).
3. Detroit et Pittsburgh sont des villes en déclin aux États-Unis, Glasgow en Angleterre et Leipzig en Pologne sont deux villes en déclin situées en Europe.
4. Les principales villes mondiales se situent en Asie de l'Est, en Europe et aux États-Unis.
5. Les différents flux qui relient les trois mégalo-poles sont des flux d'informations, de capitaux et de marchandises.
6. Les villes mondiales se situent en Amérique du Sud (Rio de Janeiro, São Paulo), en Russie (Moscou), en Inde (Mumbai) et en Afrique du Sud (Johannesburg).

Partie 2 : Travail à réaliser sur la semaine du 1 au 5 juillet.

Séance 4: Les villes dans la mondialisation.

Introduction : La mondialisation s'accompagne d'un mouvement de concentration des activités ainsi que les pouvoirs économiques et financier dans les pôles urbains dominant. On appelle ce phénomène la métropolisation. Certaines villes sont mal connectés à la mondialisation tandis que d'autre autrefois prospère connaissent un lent déclin car elles ont souvent raté le tournant de la mondialisation ce sont les shrinking cities.

Recopie les textes ci-dessous et complète-les à l'aide des mots en gras, de la page 232 de ton livre ainsi que de la correction des séances précédentes.

I/ Des villes bien intégrées dans la mondialisation

CBD, archipel mégalopolitain, richesses, mondialisation, flux, mondiales, nœuds, activités, politiques, infrastructures, économiques, intégration, pôles culturels, attractives.

Les villes sont les privilégiés de la . Elles se connectent entre elles grâce à leurs nombreuses et performantes. Leur à la mondialisation en fait des villes très . Les relations qu'elles entretiennent entre elles font qu'elles forment un .

Ces villes vont concentrées les , les , les hommes, les . Elles sont des de commandement important, centralisant les pouvoirs , et . Cette forte connexion a des conséquences spatiales sur les territoires des villes. En effet, on peut donner l'exemple des (quartiers d'affaires) qui reflètent une concentration croissante et sélectives des activités.

II/ Des villes émergentes

Espace urbain, pays du sud, culturel, économique, Mumbai, périphérie, sportifs internationaux, insertion, inégalités, politiques

De nombreuses villes des renforcent leur dans les réseaux de la mondialisation afin d'augmenter leur rayonnement , et . Ainsi des villes comme Rio de Janeiro ou développent de grands projets d'aménagement ou accueillent de grands évènements culturels ou . Ce processus contribue à la transformation de l' et au renforcement des comme en témoignent de nouveaux quartiers d'affaires ainsi que le rejet des populations pauvres en (favelas au Brésil).

III/ Des villes à l'écart de la mondialisation

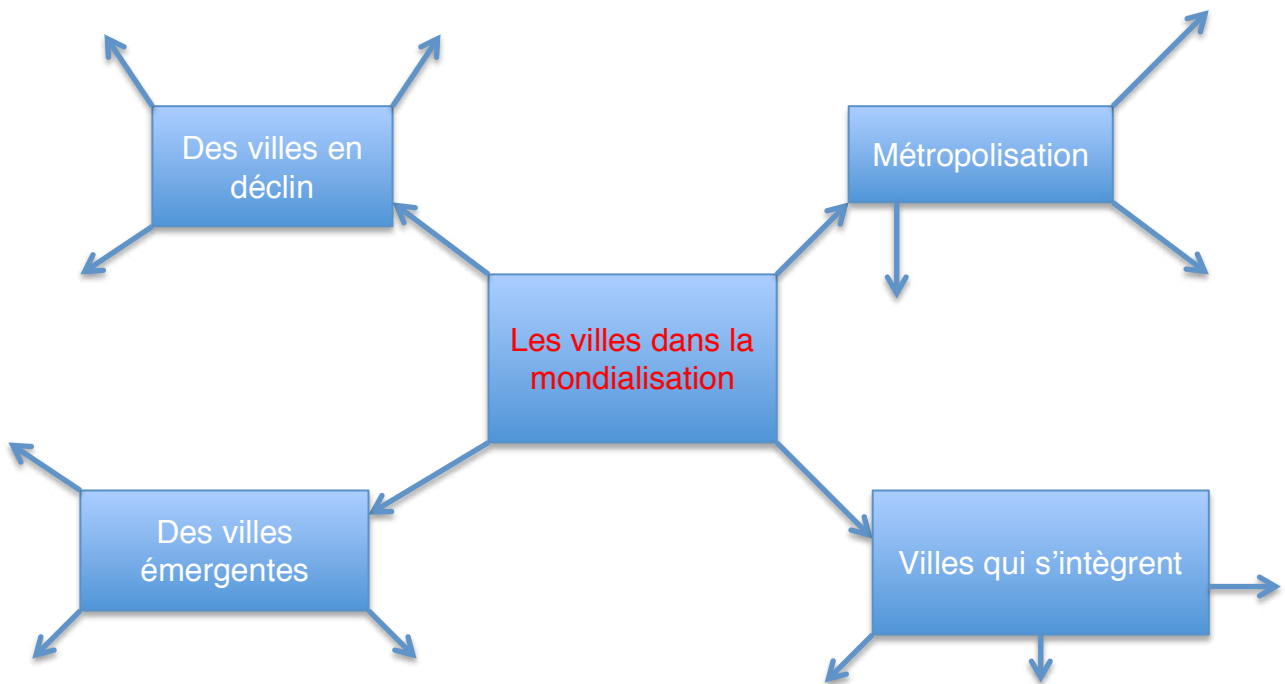
Centres industriels, villes, sous développés, reconversion industrielle, réseaux mondiaux, shrinking cities, intégration, crises industrielles, pauvreté, Glasgow, démographique, intégrées, pauvres, Détroit, pays en développement, économique, instabilité politique, infrastructures.

Certaines peu à la mondialisation du fait de la faiblesse leur , l' ou du pays. Elles sont de plus en plus à l'écart des . La plupart sont situés dans les pays plus particulièrement dans les pays les plus de la planète où l'enjeu de majeur de l' est la lutte contre la . Il existe aussi des villes dans les . Ces villes autrefois prospères qui ont été de grands comme ou ont décliné à cause des mutations économiques, des . Elles connaissent un recul et ainsi qu'une dégradation des services publics ce sont des (villes qui rétrécissent).

Toutefois ces villes peuvent revenir au premier plan. En effet certaines villes comme Détroit ou Glasgow affaiblie ont mené une politique urbaine volontariste (la promotion de la ville grâce à ses habitants, promotion du tourisme industriel, agriculture urbaine...) ou on su repérer une et trouver d'autres forme de connexion au monde.

Carte mentale

Après avoir lu le cours que tu viens de compléter, complète la carte mentale suivante en aidant des mots clefs : *influence mondiale, concentration d'activités, concentration des richesses, croissance urbaine, nouvelles fonctions, insertion dans les réseaux mondiaux, inégalité croissante, pôle de développement et de richesse, mutation spatiale importante, perte d'emploi, perte d'habitants, friche industrielle.*



EPS: « la séance de 36 minutes»

Dans ce contexte particulier et avec la fermeture de notre établissements scolaire, tu te demandes sûrement **comment faire du sport...**

Je te **propose des activités que tu peux effectuer chez toi ou à l'extérieur**, des activités qui ne nécessitent pas de matériel particulier.

Tu dois pouvoir gérer ta journée, en autonomie ou avec l'aide de tes parents (en fonction de ton âge notamment). Afin de préserver ton équilibre et ton bien-être, il semble important de prévoir **une alternance des différentes activités scolaires tout en inscrivant un temps d'activité physique dans sa journée.**

En effet, durant cette période indéterminée « d'école à la maison », l'entretien physique est fondamental. Il passe par **une pratique physique quotidienne** facile d'accès et adaptée à son profil.

La séance de « 36 minutes » à domicile répond à ces différents objectifs surtout si la majorité des positions a déjà été abordée depuis le début de l'année scolaire.

La séance de 36 minutes à domicile, c'est quoi? Si l'élève ne peut pas faire de sport régulièrement (via les clubs, associations, commune...) :

1°) Je te propose d'effectuer 3 mn d'effort pour chaque figure avec 30 secondes de récupération à chaque minute de travail (3 fois par semaine).

2°) Et deux fois par semaine : course à pied sur 500 m à

80 % de tes capacités avec 2mn de récupération (marche) ensuite 500 m etc pour effectuer au total 2 km. Si tu as des difficultés pour récupérer entre les séries (en fonction de ton état de forme) tu peux rallonger ton temps de récupération.

Bien dans ses baskets bien dans sa tête.

A bientôt. M.SAGE



1 - Jumping Jack



2 - Chaise contre un mur



3 - Pompes



4 - Abdominaux



5 - Monter sur une chaise



6 - Squats



7 - Dips sur une chaise



8 - Planche



9 - Courir sur place



10 - Fentes



11 - Pompes en " T "



12 - Planche sur le côté



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Correction - Séance n°2

Exercice 1 : Calcule le prix moyen : $m = \frac{14,2+13,8+14,3+14}{4} = \frac{56,3}{4} \approx 14$

Le prix moyen de cette marchandise est d'environ 14€

Exercice 2 : $m = \frac{54+42+50+52+40}{5} = \frac{238}{5} = 47,6$ La taille moyenne des nouveau-nés est de 47,6 cm.

Exercice 3 : $m = \frac{-3+(-4)+0+1+5+5+2}{7} = \frac{6}{7} = 1,2$ La température moyenne est de 1,2°C.

Exercice 4 : $m = \frac{1,60+1,62+1,64+1,70+1,76+1,70}{6} = \frac{10,02}{6} = 1,67$ La taille moyenne est de 1,67 m.

Exercice 5 : $m = \frac{82+74+94+90+102+86+78+98+106}{9} = \frac{810}{9} = 90$

La masse moyenne des pommes est de 90g.

Exercice 6 : $m = \frac{-20+(-15)+(-10)+0+10+15+20+15+10+5+(-5)+(-10)}{12} = \frac{15}{12} = 1,25$

La température moyenne est de 1,25°C.

Correction - Séance n°3

Exercice 1 : $m = \frac{7 \times 3 + 10 \times 5 + 12 \times 2 + 15 \times 2}{3 + 5 + 2 + 2} = \frac{125}{12} \approx 10,4$ La moyenne de Pierre est d'environ 10.

Exercice 2 : $m = \frac{0 \times 280 + 1 \times 325 + 2 \times 330 + 3 \times 115 + 4 \times 40 + 5 \times 10}{280 + 325 + 330 + 115 + 40 + 10} = \frac{1540}{1100} = 1,4$ Le nombre moyen d'enfants est de 1,4.

Exercice 3 : $m = \frac{5 \times (-2) + 8 \times (-1) + 8 \times 0 + 2 \times 1 + 5 \times 2 + 3 \times 3,5}{5 + 8 + 8 + 2 + 5 + 3} = \frac{4,5}{31} \approx 0,1$ La température moyenne est d'environ 0,1°C.



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Correction - Séance n°4

Exercice n°1 : Voici la répartition des matchs du PSG selon le nombre de buts marqués par match, au cours de la saison 2019-2020 de la ligue 1 de Football :



$$m = \frac{0 \times 1 + 1 \times 5 + 2 \times 6 + 3 \times 3 + 4 \times 11 + 5 \times 1}{27}$$

$$m = \frac{75}{27}$$

$m \approx 2,8$ donc le PSG a marqué en moyenne environ 2,8 buts par match durant cette saison.

Exercice n°2 : On a répertorié les loisirs préférés des 150 élèves de 5e et des 140 élèves de 4e d'un collège.

	5 ^e	4 ^e	Total
Pratiquer un sport	24	21	45
Écouter de la musique	36	35	71
Jouer à la console	39	33	72
Échanger avec des amis	33	37	70
Lire	18	14	32
Total	150	140	290



b. $\frac{36}{150} = 0,24$ donc 24 % des élèves de 5^e

écoutent de la musique.

• $\frac{35}{140} = 0,25$ donc 25 % des élèves de 4^e écoutent

de la musique.

c. $\frac{39}{150} = 0,26$ et $\frac{33}{140} \approx 0,24$ donc Alma a raison :

en proportion, les élèves de 5^e jouent plus à la console que ceux de 4^e.



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Séance n°5 : Compléter un tableau de fréquences

Rappel : Dans une étude statistique, la population c'est l'ensemble sur lequel on réalise l'étude et le caractère c'est ce qu'on décide d'étudier dans cette population.

Un caractère quantitatif prend plusieurs valeurs tandis qu'un caractère qualitatif prend plusieurs modalités.

Exemple 1 : On a répertorié les loisirs d'une classe de 28 élèves de troisième en 5 modalités et on les a reportés dans le tableau ci-dessous :

Loisirs	Sport	TV	Musique	Lecture	Informatique	TOTAL
Effectif	7	8	4	3		28
Fréquence (%)	25		14,3			100

Quelle est la population étudiée ? La population étudiée est les 28 élèves.

Quel est le caractère étudié ? Le caractère étudié est les loisirs.

Est-il quantitatif ou qualitatif ? Le caractère est qualitatif.

Quelles sont les modalités prises par ce caractère ? Les modalités sont le sport, la TV, la musique, la lecture et l'informatique.

Les fréquences peuvent être des pourcentages. Calculer une fréquence est alors le calcul d'un pourcentage. (Arrondir les fréquences au dixième près).

Pour calculer une fréquence, on multiplie l'effectif par 100 puis on divise par l'effectif total.

$$\text{Fréquence} : \frac{\text{Effectif} \times 100}{\text{Effectif total}}$$

Fréquence TV : $\frac{8 \times 100}{28} = \frac{800}{28} \approx 28,6$ La fréquence d'élèves regardant la Tv est d'environ 28,6%.

Fréquence d'élèves qui lisent : $\frac{3 \times 100}{28} = \frac{300}{28} \approx 10,7$ La fréquence d'élève qui lisent est d'environ 10,7%.

Question : Calculer la fréquence d'élèves qui préfèrent l'informatique.



4e – Mathématiques - Continuité n°

Exercice 1 : En 1990, on a relevé le nombre d'enfants de moins de 25 ans dans les familles d'une ville de la région Rhône-Alpes.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	4	5	Total :
Nombre de familles	280	325	330	115	40	10	

Quelle est la population étudiée ?

.....

Quel est l'effectif total de cette population ?

.....

Quel est le caractère étudié ?

Est-il quantitatif ou qualitatif ?

Quelles sont les valeurs prises par ce caractère ?

.....

Calculer le pourcentage de familles qui ont exactement 2 enfants :

.....

Combien de familles ont au moins 3 enfants ?

.....

Calculer l'effectif total et l'écrire dans le tableau :

.....

Exercice 2 : Dans une entreprise, la répartition en 5 classes des salaires des 25 employés est la suivante :

Salaire mensuel (en €)	Effectif d'employés	Fréquence (en %)
De 1 300 inclus à 1 400 exclus	2	
De 1 400 inclus à 1 500 exclus	3	
De 1 500 inclus à 1 600 exclus	6	
De 1 600 inclus à 1 700 exclus		
De 1 700 inclus à 1 800 exclus	5	
	25	100

A compléter.

Quelle est la population étudiée ?

.....

Quel est le caractère étudié ?

.....

Ce caractère est quantitatif mais quelle est sa particularité ?

.....

Compléter le tableau.

Combien de salariés gagnent au moins 1 600 € ?

.....

Combien de salariés gagnent moins de 1 600 € ?

.....



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Calcul de la fréquence de salariés qui gagnent de 1 300 inclus à 1400 € exclus :

$$\frac{2 \times 100}{25} = \frac{200}{25} \approx 4$$

4% des employés gagnent de 1 300 inclus à 1400 €.

1. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 400 inclus à 1 500 € exclus.
2. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 500 inclus à 1 600 € exclus.
3. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 600 inclus à 1 700 € exclus.
4. Calculer la fréquence des salariés qui gagnent de 1 700 inclus à 1 800 € exclus.

Rappel : Quand le caractère, bien que quantitatif, prend trop de valeurs différentes, on dit que ce caractère est continu. Les valeurs sont alors regroupées arbitrairement en classes de même amplitude pour faciliter l'étude.

Exercice 3 : En une semaine, un chocolatier a vendu toutes ses boîtes de chocolat. Voici la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine.

Jours de la semaine	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Nombre de boîtes vendues	13	32	60	54	61	63	32

1. Représenter la répartition des ventes pour chaque jour de la semaine à l'aide d'un diagramme en bâtons.
Mettre en abscisses, les jours de la semaine et en ordonnées, le nombre de boîtes vendues (1cm pour 10 boîtes).
2. Quel est le nombre total de boîtes vendues durant la semaine ?
3. Calculer le pourcentage de boîtes vendues durant le week-end (samedi et dimanche). Arrondir le résultat à l'unité.
4. Calculer le pourcentage de boîtes vendues de lundi à vendredi. Arrondir le résultat à l'unité.
5. Calculer le nombre moyen de boîtes vendues par jour.

Exercice 4 : Voici les résultats des élèves de 3^{ème} à une interrogation.

1. Que représente l'effectif total.
2. Calculer la moyenne des élèves de 3^{ème}.

Note (N)	5	6	10	11	13	17	Total
Effectif	2	3	3	4	5	1	

3. Quelle est la fréquence de la note 11 ?

Exercice 5 : Voici la taille d'un groupe de personnes de cette étude statistique :

1. Calculer la taille moyenne de ces personnes.
2. Calculer la fréquence de personnes qui mesurent 1,60.
3. Calculer la fréquence de personnes qui mesurent 1,64.

Taille (T)	1,60	1,62	1,64	1,66	1,68	1,70	Total
Effectif	6	7	6	10	12	11



4e – Mathématiques - Continuité n°2

Séance n°6 : Travail à rendre

Nom, Prénom et Classe :	à rendre le :
<input type="text"/>	5 juillet 2024

Dhc4		Statistiques (Thème 10)		Mi	Mf	Ms	Mts
3.3	Représenter des données sous forme d'une série statistique. q1.						
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise				
Pas de réponse.	Un début de graphique.	Quelques erreurs.	Le graphique est juste.				
2.2	Traduire en langage mathématique une situation réelle (à l'aide d'outils statistiques). q2 et q3.						
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise				
Aucune réponse.	Un début de réponse.	1 réponse juste.	2 réponses sont justes.				

Tu dois écrire tous tes calculs.

A la sortie d'une agglomération, on a relevé, un certain jour, la répartition par tranches horaires de véhicules quittant la ville entre 16 heures et 22 heures.

Les résultats sont donnés dans le tableau ci-dessous :

Tranche horaire	16h-17h	17h-18h	18h-19h	19h-20h	20h-21h	21h-22h	Total :
Nombre de véhicules	1 000	900	600	550	750	400	

- Représenter le diagramme en bâtons des effectifs de cette série statistique avec :
 - En abscisses (axe horizontale) les tranches horaires.
 - En ordonnées le nombre de voitures (axe verticale), 1cm représente 100 voitures.
- Calculer la fréquence de la tranche horaire 19h-20h (on donnera le résultat arrondi à 0,01 près).
- Calculer le pourcentage de véhicules quittant la ville entre 16h et 20h.
- Calculer la moyenne de voitures circulant en une heure ?

Séance 1 : La passante

Correction

1 Le poète éprouve tout d'abord de l'intérêt, il est séduit par la passante (1^{er} quatrain). Puis, il est fasciné par son regard (2^e quatrain). Enfin, il éprouve du désarroi, du regret : elle a disparu.

2 Il utilise la 2^e personne du singulier pour s'adresser à la passante (v. 11, 13, 14).

3 Le poète observe la femme dans la rue, peut-être assis à une terrasse. Il emploie une personnification : la rue «hurl[e]» comme un être humain, ce qui donne une image négative, agressive.

4 Elle est grande et « mince » (v. 2), vêtue avec soin («feston», v. 4), avec une démarche élégante : elle soulève magnifiquement sa robe (v. 3-4). Mais elle semble triste, en « grand deuil » (v. 2).

5 Le poème est composé de deux quatrains, puis de deux tercets : il s'agit donc d'un sonnet.

6 À partir des tercets, on remarque que la ponctuation devient plus expressive : on note la présence des points d'exclamation, des points de suspension et du point d'interrogation. Le rythme est beaucoup plus irrégulier, haché. Il traduit l'inquiétude et la douleur du poète car la vision de la femme a été trop fugace.

7 Le champ lexical de la souffrance et de la mort est : «hurlait» (v. 1), «deuil» (v. 2), «douleur» (v. 2), «livide» (v. 7), «tue» (v. 8), «éternité» (v. 11)

8 On note une assonance en [i] : ce son est agressif, désagréable et peut renvoyer à la douleur qui transperce le poète.

9 Au vers 6, le poète se compare à un «extravagant [...] crispé» ; il donne de lui une image dépréciative, ridicule. Face à l'élégance de la femme, il se dévalorise, se replie sur lui-même.

10 Aux vers 7-8, l'œil devient un ciel très orageux qui peut provoquer un désastre. Beauté et malheur sont indissociables.

11/12 Un sonnet : c'est un poème qui comprend deux quatrains et deux tercets. (Voir la définition séance 6)

Bilan de la séance 1 : Un couple impossible : Un poète totalement démuni aussi bien devant l'apparition de la femme que devant ses propres attentes.

1 Deux personnages opposés : - par leur attitude : ~en mouvement + souplesse+élégance // immobilité + rigidité (opposition entre sonorités douces et dures).

-par leur tempérament : ~dominant // dominé («œil» // «buvais», «a fait» // «m'...renaître») ~dignité // extravagance («douleur majestueuse» // «extravagant»).

2 Deux personnages séparés : - marqué par la distinction des pronoms : «je» // «tu», absence du «nous», qui les réunirait et par le chiasme (chiasme = disposition en croix : figure de style qui consiste à mettre en parallèle deux groupes de mots en ordre inversé) au vers 13 □ opposition de direction.

- souligné par l'absence de communication et de compréhension, exprimée dans les verbes synonymes «j'ignore», «tu ne sais».

- souligné par la différence de sens entre «tu fuis» (= départ brusque et volontaire) et «je vais» (= errance malheureuse).

Une rencontre marquée du sceau de l'impossibilité dès le début, même si le poète en doute, comme le traduit le conditionnel passé 2^{ème} forme : «j'eusse aimé» et s'il en rejette la responsabilité sur la femme : «ô toi qui le savais», lui donnant ainsi un pouvoir surnaturel qui rejoint le domaine de l'Idéal.

Exercice 1 :

Sensations visuelles	Sensations auditives	Sensations tactiles	Sensations olfactives
Brune, blonde ou rousse,	Nom[...]doux et sonore	Sentiras la joue égratignée ; un petit baiser[...]Te courra par le cou	L'odeur du large et l'odeur du pain chaud

Exercice 2 : a A Je sens le froid de l'hiver qui me glace.B A cette apparition, je sentis la peur me gagner et un froid intense me paralyser. b. « je sentis la peur me gagner ».

Exercice 3 : a Cochez d'une croix la (ou les) phrase(s) où la sensation exprime une souffrance physique, deux croix celle(s) où elle manifeste un sentiment.

4 b Employez chaque verbe dans une phrase où il aura un sens différent.

1 Le soleil brûle sa peau. X Je brûle d'impatience de la revoir.

2 La jalousie le ronge. X X Je ronge mes ongles.

3 L'envie de se venger le démange. X Ma main me démange.

4 Il est torturé par le remords X X Il s'est torturé l'esprit.

Séance 5 : Lecture : « J'ai tant de joie dans le cœur... »

Problématique : Comment un troubadour rend-il hommage à l'amour ?

Objectifs : Analyser les émotions et les sentiments du poète/ Analyser la forme et l'expression de l'amour

Compétences : LI2 : lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art LI3 : Elaborer une interprétation des textes littéraires.

Support : Extrait de la chanson 4 adapté de l'occitan par les auteurs.

1 Le poète : Bernard Vantadour(1125-1200) est un troubadour, un poète médiéval qui chante l'amour occitan. Les troubadours du Moyen Âge ont inventé l'amour courtois ou fin' amor qui met l'amant au service de sa dame et conduit à la recherche de la perfection.

2 Lecture compréhension : Comprendre : Elaborer une interprétation des textes littéraires.

Consignes : après avoir lu le texte, réponds aux questions.

Pour le poète, comment rend-il hommage à l'amour ?

-A quoi voyez-vous que ce texte est un poème ? Quel sentiment le poète chante-t-il ?

3 Lecture analytique et identification des noms qui expriment les émotions du poète

Quelles émotions le poète ressent-il ? Relevez deux noms précis.

4 Analyser le pouvoir de l'amour aux yeux du poète.

Relevez dans le texte, des termes qui montrent le pouvoir de l'amour. Quelle est l'influence de l'amour sur le chant du poète.

Bilan : Bernard de Ventadour est un troubadour du Moyen Âge qui a vécu au XIIème siècle, il s'exprimait en occitan, l'ancien français du Sud. Il chante l'amour parfait qui métamorphose la nature et lui permet de tendre vers la perfection poétique.

Définition du vers libre : on appelle vers libres les vers qui ne suivent pas les règles concernant le compte des syllabes et la disposition des rimes : refus ou emploi irrégulier de la rime, assonances, mètres irréguliers.

Texte à étudier

J'ai le cœur si plein de joie,
Qu'il transmute Nature :
C'est fleur blanche, vermeille et jaune
Qu'est pour moi frimas;
Avec le vent et la pluie
S'accroît mon bonheur.
Aussi mon Prix grandit, monte;
Et mon chant s'épure.
J'ai tant d'amour au cœur
De joie et de douceur,
Que gelée me semble fleur,
Et neige, verdure.

Bernard de Ventadour, extrait de la chanson 4(XIIème siècle), adapté à l'occitan par les auteurs.

Séance 6 : Lecture : « Je vis, je meurs... » de Louise Labé

Problématique : Comment Louise Labbé utilise-t-elle le sonnet pour exprimer sa passion ?

Objectifs : Etudier et analyser la poésie lyrique

Compétences : LI2 : lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art LI3 : Elaborer une interprétation des textes littéraires.

Support : Louise Labbé, « Je vis, je meurs... », dans Sonnets, VII(1555).

-1 Sentiments et tourments

- Lire attentivement le texte

-Analyser les sentiments : Dans quel état la poétesse se trouve-t-elle ?

-Recopie la trace écrite : Les sensations sont perçues par le corps : celles perçues par la vue sont dites visuelles, les sensations perçues par l'ouïe sont dites auditives, celles qui sont produites par le toucher s'appellent tactiles • Les sentiments sont des émotions ressenties intérieurement. Dans un poème, les sensations et les sentiments souvent se mélangent et se répandent.

2 La construction du poème

-Définir le mot « sonnet », A quelle forme fixe le poème appartient-il ?

Forme fixe et vers régulier • La forme d'un poème peut être « fixe », c'est-à-dire établie par la tradition, ou bien « libre », c'est-à-dire inventée par le poète. Le sonnet est une forme fixe. • Le sonnet a été inventé par les troubadours (les poètes itinérants, au Moyen Âge) ; son nom signifiait « petite chanson ». Il se compose de 14 vers, répartis en deux quatrains (strophe de quatre vers), et un groupe de six vers (sizain) présenté en deux tercets (strophe de trois vers). • Les vers sont généralement de dix syllabes (décasyllabes) ou de 12 syllabes (alexandrins). • Dans un vers régulier, le « e » se prononce devant une consonne ; il ne se prononce pas devant une voyelle ni à la fin du vers.

-Observer la structure du poème et dire quelles sont les deux parties du poème et Donnez-leur à chacune un titre.

3 Les sonorités en poésie

-rappel : Définition : une rime est un son qui se répète à la fin d'un vers.

-Etudier la disposition des rimes : les rimes sont-elles suivies (aabb), croisées (abab), embrassées(abba) ? Distinguez quatrains et tercets.

Trace écrite : Les rimes : richesse et disposition • **La rime** est la répétition d'un son commun sur deux ou plusieurs vers. • Étudier les rimes dans un poème, c'est étudier : La richesse des sons communs. Rappelle-toi : - une rime avec un seul son commun est **une rime pauvre** - une rime avec deux sons communs est **une rime suffisante** - une rime avec trois sons communs, ou plus, est **une rime riche**. La disposition des rimes dans les strophes. Ainsi, on distingue : - **les rimes suivies** (ou plates), disposées selon un schéma AABB - **les rimes croisées** (ou alternées), disposées selon un schéma ABAB - **les rimes embrassées**, disposées selon un schéma ABBA • Richesse et disposition des rimes sont des éléments de technique poétique au service du sens du poème. Elles permettent de mettre en valeur le thème, les sentiments, la composition, la virtuosité du poète, les jeux de langage, etc.

-Les mots à la rime expriment-ils plutôt la joie ou la souffrance ?

4 Une certaine vision de la poésie

-Jouons avec les images : quels sont les effets de l'amour (V 1-8) ? Relevez les antithèses liées aux sensations et émotions.

-Recopier la trace écrite : L'antithèse consiste à opposer deux termes ou deux notions contraires.

L'allégorie est la personnification d'une idée.

5 La musicalité du poème

Trace écrite : La musicalité d'un poème s'appuie sur le rythme et les sonorités. • Le rythme est indiqué par la ponctuation et par les syllabes prononcées. Une syllabe est un son ou un groupe de sons qu'on prononce par une seule émission de voix. Ex : dé-mé-na-ge-ment : 5 syllabes • Les sonorités, à l'intérieur du poème peuvent se répondre : à l'intérieur d'un texte, la répétition d'un son voyelle s'appelle une assonance. La répétition d'un son consonne s'appelle une allitération. Les rimes sont des sonorités qui se font écho à la fin des vers. Le poète peut porter un regard amusé sur le monde, en jouant avec le langage : jeux sur les mots, création de mots, énumération, jeu sur les sonorités. Le langage devient alors un espace de jeu, d'humour et de fantaisie.

-Après avoir lu la trace écrite, réponds à la question suivante : Quelle allitération relevez-vous dans le vers 9 ?

Comment se rattache-t-il au sentiment amoureux ?

-Pourquoi le mot Amour comporte-t-il une majuscule ?

6 Langue : -Réécriture Réécris, sur ton cahier, la strophe suivante, en la transposant à l'imparfait, ainsi qu'en remplaçant « la vie » par « mon destin » et « ennuis » par « peines ». Tu feras toutes les modifications nécessaires. « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ; J'ai chaud extrême en endurant froidure : La vie m'est et trop molle et trop dure. J'ai grands ennuis entremêlés de joie. »

7 Bilan : Rédigez le bilan avec les mots : sonnet, quatrains, tercets, effets et pouvoir de l'amour, antithèse et allégorie. Le poème de Louise Labbé est un sonnet (poème composé de deux quatrains suivis de deux tercets). Dans ce sonnet, la poétesse exprime les effets contrastés et le pouvoir de l'amour au moyen d'antithèses. Par ailleurs, en personnifiant l'Amour à l'aide d'une allégorie, elle met avant son grand pouvoir.

Je vis, je meurs, je me brûle et me noie,
J'ai chaud extrême en endurant froidure,
La vie m'est trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va et à jamais il dure,
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène :
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

