

La Foa le 28/05/24

## DOSSIER ACTIVITES PEDAGOGIQUES N°1

### Mot de la Directrice

Chers élèves, chers parents

Dans ce contexte particulier que vit actuellement notre pays, dans ce climat qui peut être anxiogène pour certains, il est important que nous permettions à nos élèves de maintenir un lien avec leur scolarité. Pour cela, des activités pédagogiques leur sont proposées par les professeurs.

Dans un premier temps, vous trouverez ci-joint les activités pour la semaine du mercredi 29 mai au mardi 4 juin ( dossier 1)

Un second dossier sera mis en ligne le mercredi 5 juin et ce, pour la période de vacances scolaires. Ces activités sont également accessibles sur Pronote

**Ces activités pédagogiques ne sont que des activités de révisions ou des activités de remédiation ou encore des activités ludiques mais en aucun cas une continuité pédagogique.**

La communication passant principalement par Pronote, il est important que les familles puissent s'y connecter régulièrement.

Pour les parents ou élèves qui auraient perdu leur mot de passe, une demande de réinitialisation est également possible en complétant un formulaire de demande sur la page d'accueil du site du collège : <https://coldsavio.ddec.nc/> .

Vous recevrez par mail un nouveau mot de passe, dans la demi-journée.

Un tutoriel de connexion est également disponible pour vous aider pas à pas dans cette démarche de connexion.

Je reste bien entendu à votre écoute si besoin, soit via Pronote ( « personnel » , « Direction Stéphanie ») soit par mail: [dir.col.sdsavio@ddec.nc](mailto:dir.col.sdsavio@ddec.nc)  
Prenez soin de vous et de vos proches.

Cordialement  
La Directrice



ACTIVITES PEDAGO

prenez soin de vous et restez informés en consultant votre compte Pronote.

Pronote Extérieur

TUTO CONNEXION PRONOTE Cliquez ici

Mot de passe Pronote oublié

Si vous avez oublié votre mot de passe Pronote et souhaitez le réinitialiser complétez le formulaire de demande de réinitialisation ci-dessous, un nouveau mot de passe pourra vous être envoyé par Mail.

Nom prénom du titulaire de la session (élève ou parent)

Nom

E-mail

E-mail pour envoi nouveau code

Portable

Portable

Envoyer

ANGLAIS	4B	REVISIONS
PROFESSEUR : M.ANTIPHON		-Revoir les temps du passé : Prétérit / Prétérit BE+ING  -Dialogue : compréhension d'une discussion entre deux personnes. (écoute)

**Prétérit / Prétérit BE+ING :**

Exercice : conjuguer les verbes au prétérit ou au prétérit BE+ING (attention aux irréguliers)

- 1) I ..... (Run) so fast to get there.
- 2) They.....(Listen) to music when their parents called for them.
- 3) What.....(You/Do) yesterday? –I.....(Not/Try) to avoid you if that's what you think.
- 4) We..... (Not/Play) music at all. ....(You guys/Wait) for us maybe? If so we apologize.
- 5) The Mayor and his secretary .....(Attend) the president's speech because the whole city was watching it, so they ..... (Need) no matter what.

**Dialogue :** [https://youtu.be/b2f2Kqt\\_KcE?si=wGEnL98\\_eJLOMEBq](https://youtu.be/b2f2Kqt_KcE?si=wGEnL98_eJLOMEBq)

The Devil Wears Prada : clip 2/5

**(Ne pas utiliser les sous-titres de la vidéo)**

Questions : What happens in the video? What is Andy, the girl at the office's door trying to do? How does the woman sitting at her desk react? And finally, do you think the interview went well? (explain why)

M. FEJOZ  
Professeur  
D'Histoire-Géographie.

Le 27/05/2024

Activité de révision semaine du 29 Mai au 5 juin.

Bonjour chers élèves, j'espère que vous et vos familles allaient bien.  
Mes pensées vous accompagnent dans cette période de crise aigue que subit le pays.  
Je vous propose ci-dessous une activité de révision à réaliser afin de réactiver vos connaissances dans l'espoir d'un retour à la normal et d'une reprise des cours le 17 juin.

En histoire, nous avons étudié l'Europe des Lumières.  
Je vous propose dans le cadre de cette semaine de révision de traiter l'exemple d'un despote éclairé : un roi qui applique certaines idées des Lumières tout en maintenant son pouvoir absolu.

**Utiliser votre livre page 44/45 et réalisez l'étude intitulée :**

**Frédéric II de Prusse,**

**Un despote éclairé.**

Cette étude de documents traite de la manière dont Frédéric II de Prusse applique les idées des Lumières dans la Prusse du XVIIIème siècle.

4	Proportionnalité			Mi	Mf	MS	Mts
4.1	Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées. <b>Exq1.</b>						
<b>Maîtrise insuffisante</b>		<b>Maîtrise fragile</b>		<b>Maîtrise satisfaisante</b>		<b>Très bonne maîtrise</b>	
Aucune réponse.		Un début de réponse.		Erreur de calcul.		La réponse est juste.	
D1.3 4.2	Passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.). <b>Ex1q3b.</b>						
<b>Maîtrise insuffisante</b>		<b>Maîtrise fragile</b>		<b>Maîtrise satisfaisante</b>		<b>Très bonne maîtrise</b>	
Pas de tracé.		Un début de tracé.		La droite est partiellement juste.		La droite est bien tracée.	

**Exercice 1** : Le poids d'un corps sur un astre (étoile, planète...) dépend de sa masse et de l'intensité de la pesanteur. Le poids (en newtons) d'un corps sur un astre est proportionnel à sa masse (en kg) et il peut être modélisé par une fonction linéaire dont le coefficient est l'intensité de la pesanteur sur cet astre.

1. L'intensité de la pesanteur sur la Terre est environ 9,8 N/kg. Calculer le poids (en newtons) sur la Terre d'un homme ayant une masse de 70 kg. La formule est la suivante :

$$P = m \times g$$

Poids (en newtons, N) →
← Intensité de la pesanteur (N/kg)  
← Masse (en kg)

2. On donne ci-dessous le tableau de correspondance poids-masse sur la Lune.

<b>Masse</b> (en kg)	3	10	25	40
<b>Poids</b> (en newtons)	5,1	17	42,5	68

a. Démontrer que ce tableau est un tableau de proportionnalité.

b. Définir l'intensité de la pesanteur sur la Lune.

c. Sur la Lune, on pèse 6 fois moins lourd que sur la Terre. Cette affirmation est-elle exacte ? Expliquer.

d. Calculer la valeur de  $x$ .

<b>Masse</b> (en kg)	3	10	25	40	55
<b>Poids</b> (en newtons)	5,1	17	42,5	68	$x$

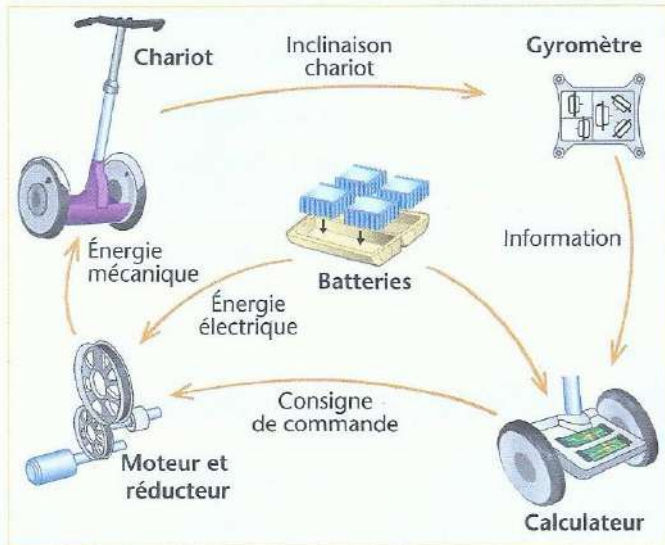
3. a. Tracer un repère orthogonal dont le poids est en fonction de la masse tel que :

- en abscisses : 1cm représente 10 kg ;
- en ordonnées : 1 cm représente 10 newtons.

b. Dans ce repère, construire la courbe qui représente le poids en fonction de la masse.

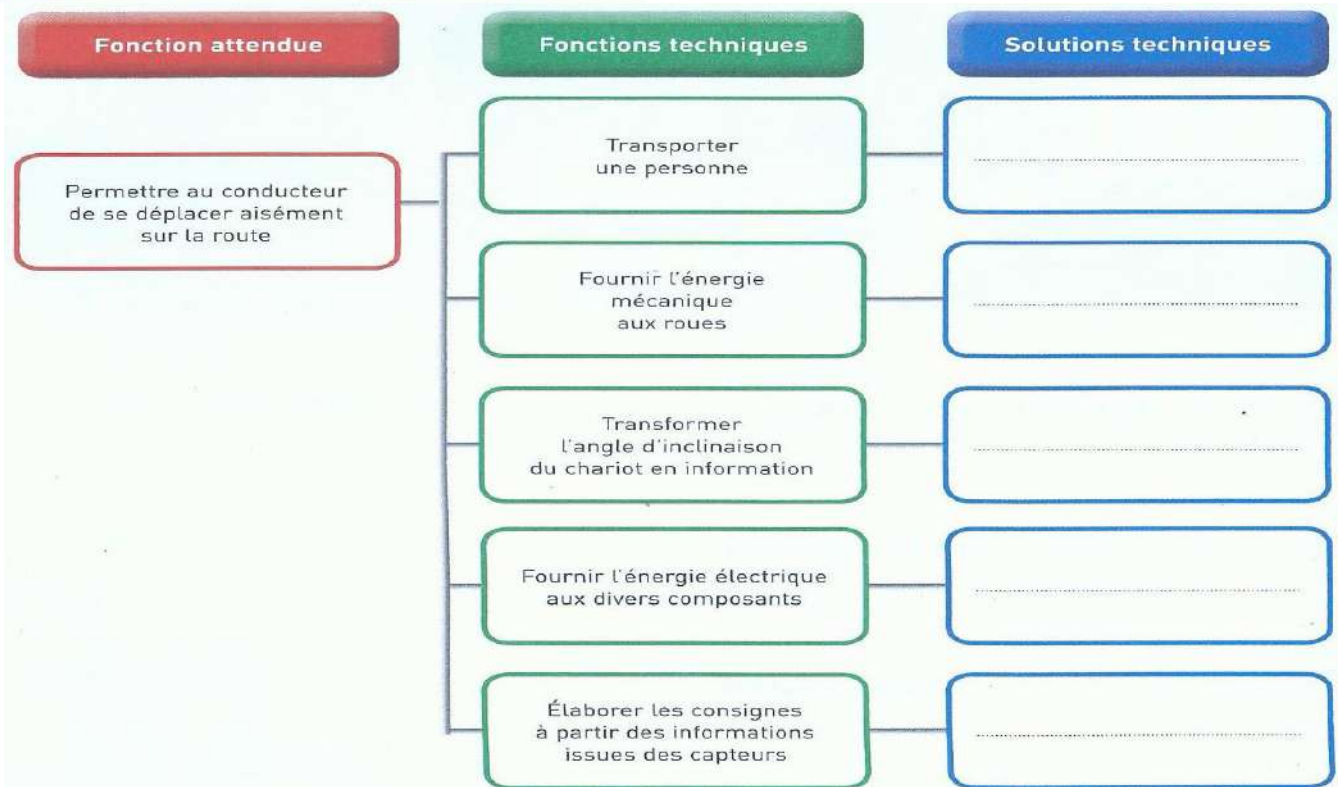
# Technologie 4<sup>ème</sup> (Du 29/05 au 05/05 ex 1à8, du 05/05 au 12/05 ex 9à13)

## La chaine d'énergie et d'information d'un objet technique.



Doc. 2 Décomposition des éléments du gyropode.

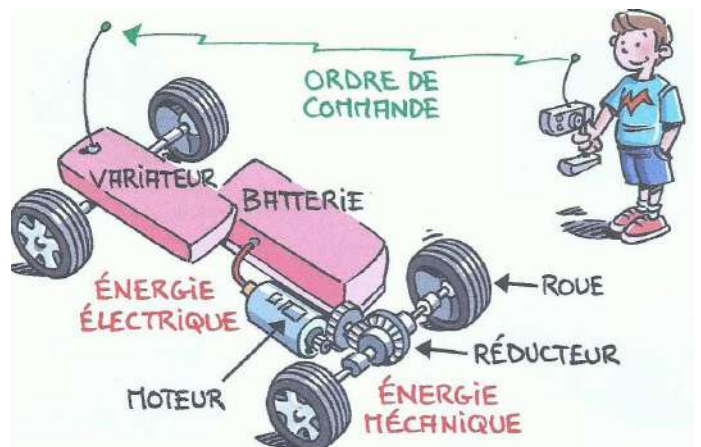
- 1) Quelle est l'information donnée par le gyromètre ?
- 2) Quel élément fait tourner les roues ?
- 3) Compléter la représentation fonctionnelle suivante.

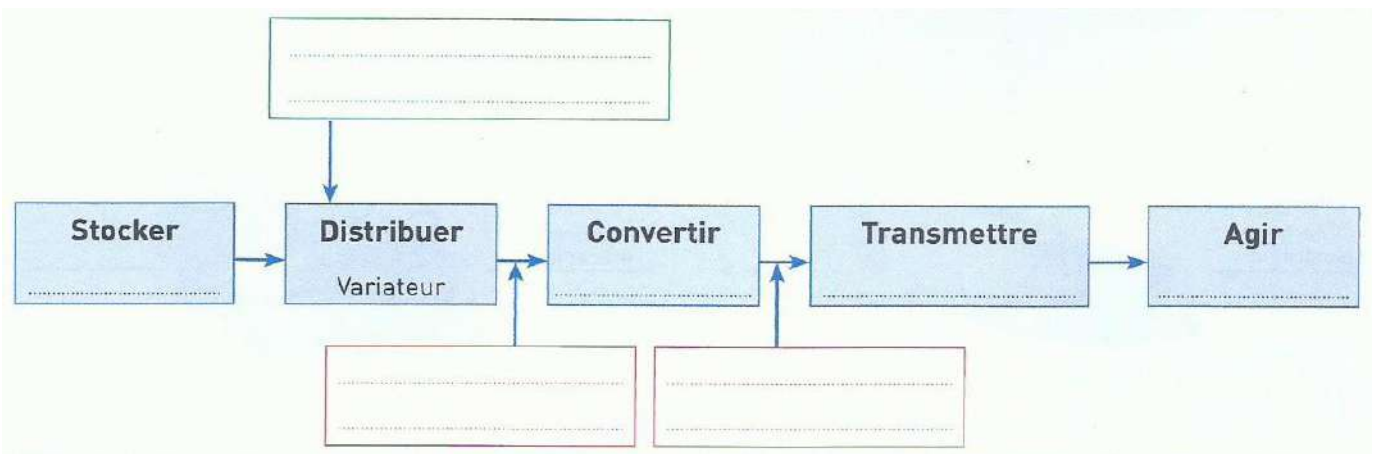


4) Complétez la chaine d'énergie en indiquant le nom des éléments réalisant les fonctions.

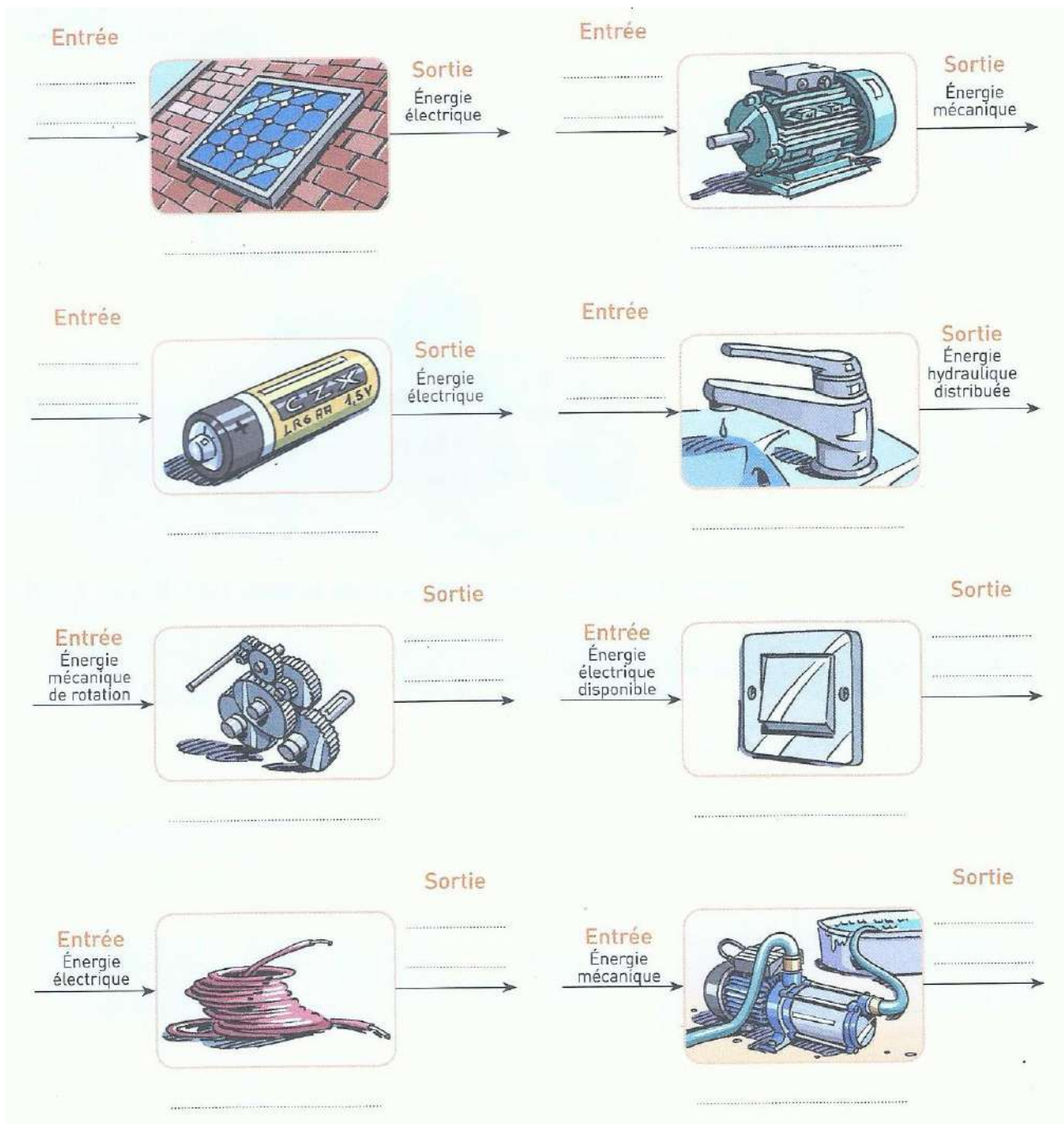
5) Indiquez les deux énergies.

6) Placez « ordre de commande » sur le schéma.





7) Indiquez les énergies d'entrée et de sortie de chaque objet technique.

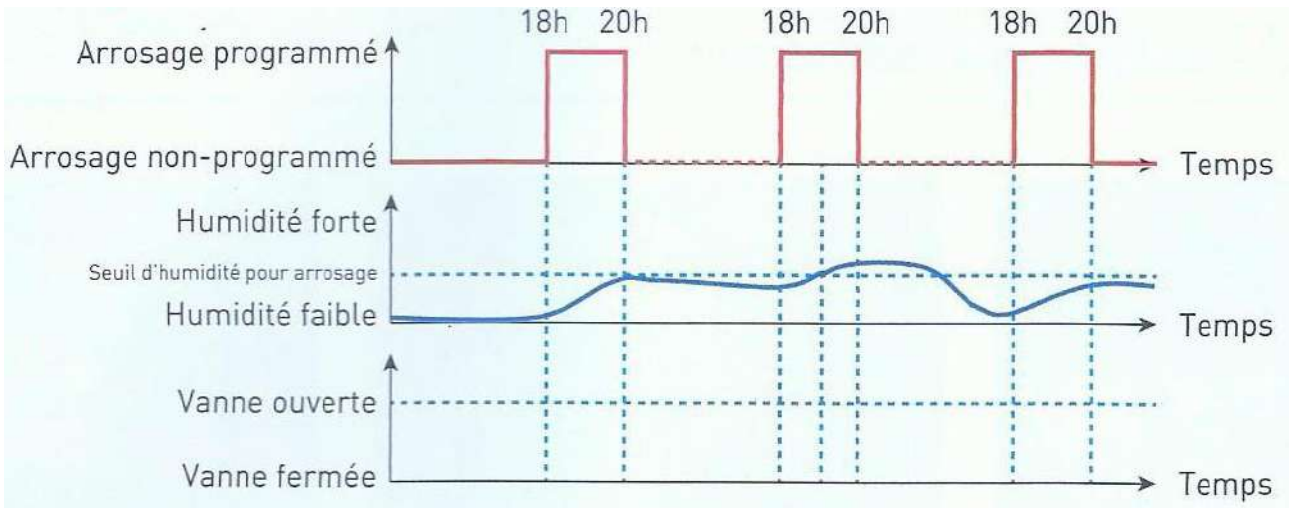


8) Indiquez sous chaque objet technique sa fonction dans la chaîne d'énergie.

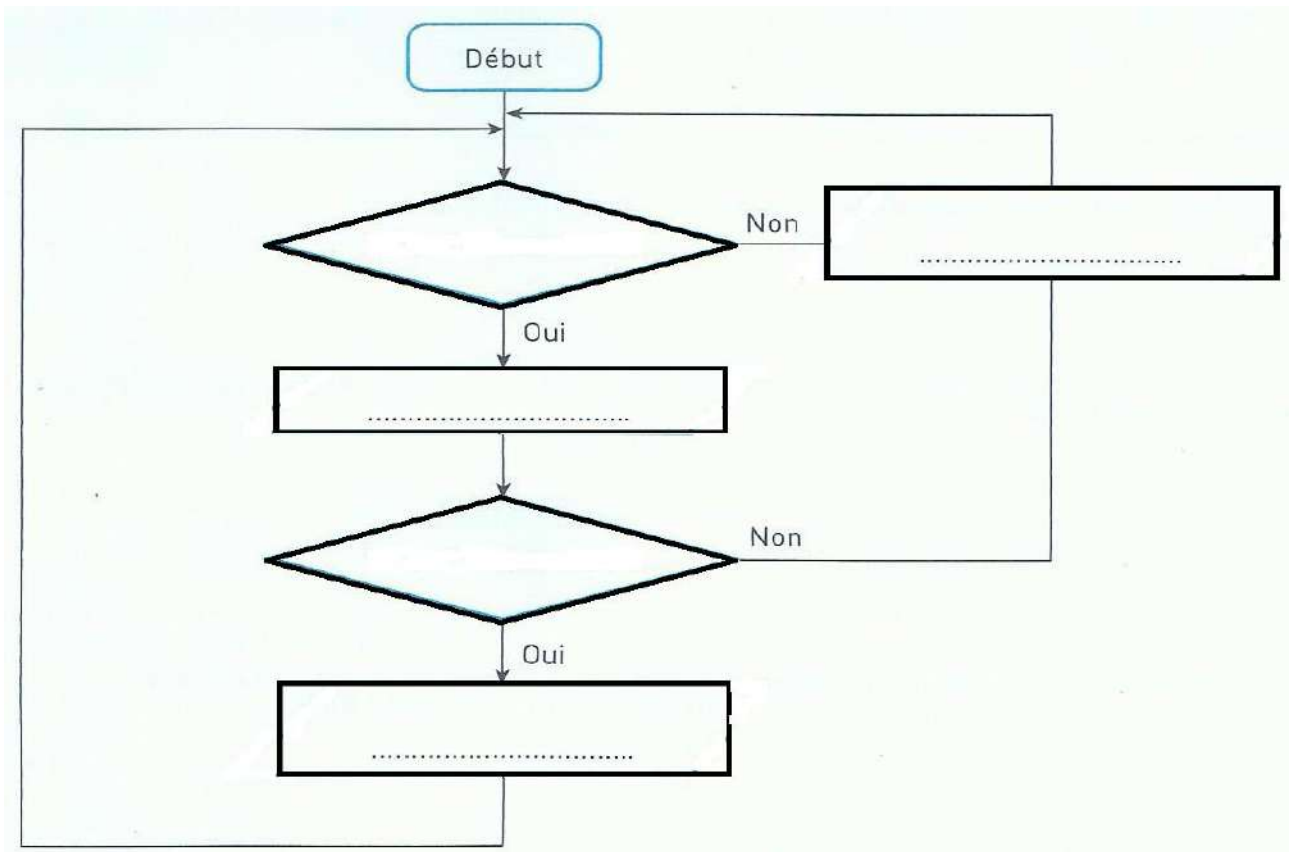
Le système d'arrosage est programmé pour arroser un jardin tous les jours à la même heure pendant une durée limitée (entre 18 h et 20 h). Afin d'économiser de l'eau une sonde d'humidité permet de détecter si le sol est suffisamment humide, dans ce cas l'arrosage ne démarre pas ou un arrosage en cours est interrompu.



9) Décrivez le comportement du système d'arrosage en complétant le 3<sup>ème</sup> chronogramme

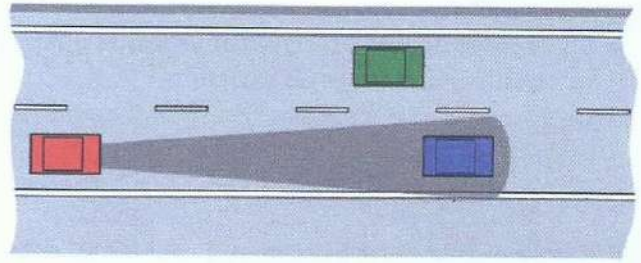


10) Complétez l'organigramme suivant en complétant par : *Ouvrir vanne, Fermer vanne, Mesurer l'humidité, 18h < heure < 20h ?, humidité < seuil ?*





Dans un véhicule, un système de régulation de distance permet d'adapter la vitesse du véhicule de façon automatique en fonction de la vitesse du véhicule précédent.

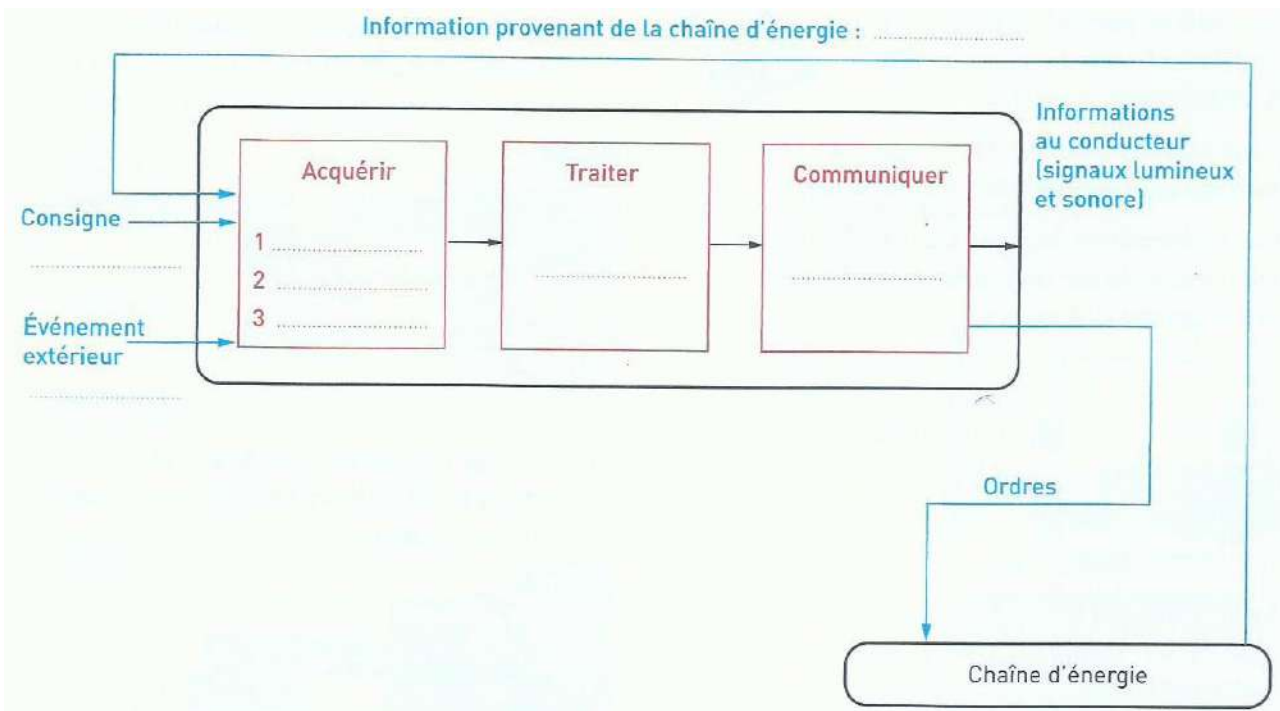


11) Reliez chaque objet technique à sa fonction.

Radar	•	pour que l'utilisateur rentre la <b>vitesse désirée</b> .
Calculateur	•	permet d'obtenir la <b>vitesse réelle</b> du véhicule.
Boutons de commande	•	peut mesurer la <b>distance d'un véhicule précédent</b> .
Tableau de bord	•	pour donner les informations au conducteur.
Capteur de vitesse	•	détermine les ordres en fonction des données.

12) Placez dans la chaîne d'information suivante les éléments participant aux différentes fonctions. (voir ex 11)

13) Indiquez les informations manquantes en complétant par : *distance d'un véhicule, vitesse réelle, vitesse désirée*.



## Dossier 1

Discipline : Sciences et Vie de la Terre

Classes : 4èmes A et B

Durée du travail : 3 heures à faire sur les 3 semaines

A rendre le : 4 Juillet

1. Relire l'ensemble des cours

2. Créer une carte mentale sur chaque chapitre

## Dossier 1

Discipline : Physique Chimie

Classes : 4èmes A et B

Durée du travail : 2 heures à faire sur 2 semaines

A rendre le : 4 Juillet

1. Réviser le cours sur l'intensité du courant, la tension électrique les lois de l'intensité pour un circuit en série et en dérivation.

2. Regarder les vidéo en ligne : - Comprendre la tension électrique : <https://www.youtube.com/watch?v=Hvpt6p0ikuA>

- Lois des intensités : <https://www.youtube.com/watch?v=PeewdnDf6SM>

- Lois des tensions : <https://www.youtube.com/watch?v=jWIRpmMeE20>  
<https://www.youtube.com/watch?v=WupQGOD1ne8>

3. Faire les exercices suivants :

Exercice 1 : Compléter le texte à trous : L'intensité du courant se mesure avec un ..... branché en ..... Le courant électrique doit entrer par la borne ..... et ressortir par la borne ..... L'unité de l'intensité est ....., celle de la tension électrique est ..... La tension électrique est symbolisée par la lettre ..... : elle permet au ..... Le voltmètre se branche toujours en ..... aux bornes d'un dipôle.

Exercice 2 : Un circuit électrique comporte deux lampes identiques branchées en série avec un générateur. Y a-t-il une lampe qui brillera davantage ? Justifier.

Exercice 3 : Un lave-linge et un sèche-linge peuvent-ils être branchés sur la même multiprise ? L'intensité acceptée par la multiprise est de 20 A, et l'intensité utilisée par chacun des appareils est de 12 A. Expliquer quels sont les risques encourus et ce qu'il faut faire pour ne pas se mettre en danger.

Exercice 4 : La lampe dans le salon contient 3 ampoules. Elle est branchée sur une prise dont la tension est 230V. Une ampoule grille mais les autres continuent de fonctionner. a) Schématiser le circuit correspondant. b) Quelle est la tension aux bornes de chaque lampe ? Justifier. c) Pourquoi peut-il être dangereux de changer une ampoule grillée ? Quelle précaution faut-il prendre ?



**Chers élèves,**

Je vous invite à utiliser du temps qui est mis bien malgré nous à votre disposition pour participer au "**Concours pour créer la nouvelle illustration la couverture de l'agenda 2025**" qui est organisé par vos camarades du conseil des élèves.

Comme prévu, le CDE récupérera vos travaux, puis organisera un vote.

Techniques : libre (dessin, photo, photomontage, techniques mixtes...)

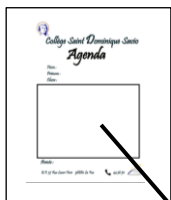
Support : - vous pouvez travailler sur n'importe quel support (feuille à carreaux, feuille blanche, carton...)

- vous pouvez imprimer ce document

Thème de l'image : libre

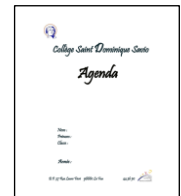
Ce qui n'est pas autorisé : les grossièretés, les tags, les signes politiques, les références aux drogues, alcool...

Trois possibilités : - dessinez sans vous occuper du texte sur votre feuille A4.

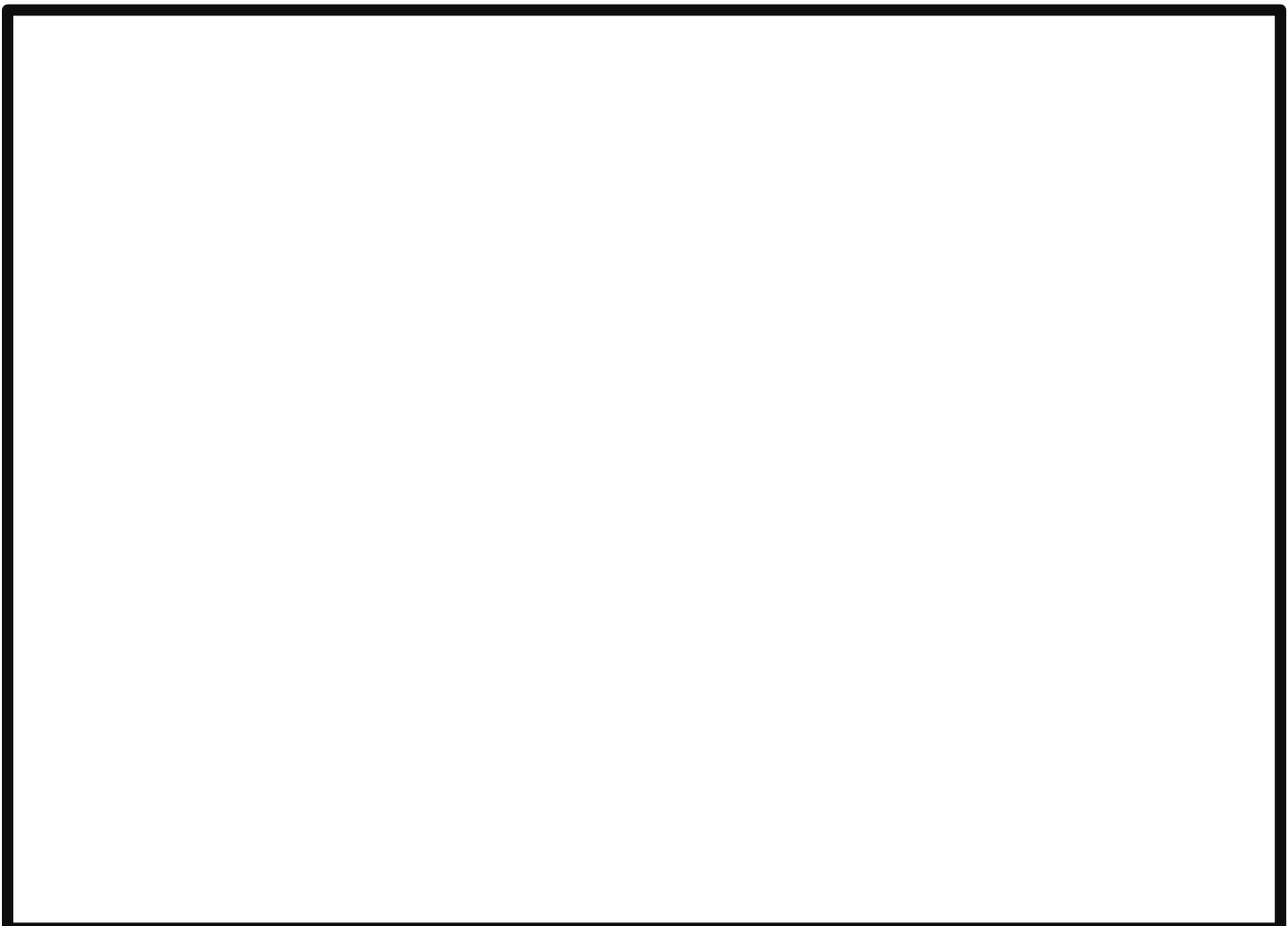


- prenez en compte le texte

- dessinez seulement dans le rectangle (17,5 cm sur 13 cm)



**Tous à vos crayons !!**





# Collège Saint Dominique Savio

# Agenda

*Nom :*

*Prénom :*

*Classe :*

*Année :*

*B.P. 37 Rue Laure Fiori 98880 La Foa*

 *44 36 50*



## DOSSIER 1 - 4B – NE PAS RENDRE

**FRANÇAIS**

**DURÉE : 1H00**

Séquence La nouvelle réaliste.

Objectifs : - Comprendre les enjeux de l'incipit.

- Saisir le portrait moral des personnages.
- Découvrir un genre littéraire : le réalisme.

Compétence : Lecture.

### **Activité 1**

Lisez le texte en consultant le dictionnaire si nécessaire pour les mots difficiles.

### **Activité 2**

Dans votre cahier de brouillon répondez aux questions suivantes :

- a) qui est l'auteur, le narrateur ?
- b) qui sont les personnages principaux et secondaires ?
- c) où et quand se déroule l'intrigue et de quoi s'agit-il ?

### **Activité 3**

Dans votre cahier de brouillon, retrouvez :

- a) les cinq étapes du schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, éléments de résolution, situation finale ;
- b) les éléments du schéma actantiel (destinateur, objet, sujet, adjuvant, opposant, destinataire).

## LA PARURE

C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérance, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction publique.

Elle fut simple ne pouvant être parée, mais malheureusement comme une déclassée, car les femmes n'ont point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. Leur finesse native, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit, sont leur seule hiérarchie, et font des filles du peuple les égales des plus grandes dames.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. La vue de la petite Bretonne qui faisait son humble ménage éveillait en elle des regrets désolés et des rêves éperdus. Elle songeait aux antichambres muettes, capitonnées avec des tentures orientales, éclairées par de hautes torchères de bronze, et aux deux grands valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, assoupis par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons vêtus de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets, parfumés, faits pour la causerie de cinq heures avec les amis les plus intimes, les hommes connus et recherchés dont toutes les femmes envient et désirent l'attention.

Quand elle s'asseyait, pour dîner, devant la table ronde couverte d'une nappe de trois jours, en face de son mari qui découvrait la soupière en déclarant d'un air enchanté : " Ah ! le bon potafeu ! je ne sais rien de meilleur que cela..." elle songeait aux dîners fins, aux argenteries reluisantes, aux tapisseries peuplant les murailles de personnages anciens et d'oiseaux étranges au milieu d'une forêt de féerie ; elle songeait aux plats exquis servis en des vaisselles merveilleuses, aux galanteries chuchotées et écoutées avec un sourire de sphinx, tout en mangeant la chair rose d'une truite ou des ailes de gélinotte.

Elle n'avait pas de toilettes, pas de bijoux, rien. Et elle n'aimait que cela ; elle se sentait faite pour cela. Elle eût tant désiré plaire, être enviée, être séduisante et recherchée.

Elle avait une amie riche, une camarade de couvent qu'elle ne voulait plus aller voir, tant elle souffrait en revenant. Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse.

Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux, et tenant à la main une large enveloppe.

"Tiens, dit-il, voici quelque chose pour toi."

Elle déchira vivement le papier et en tira une carte imprimée qui portait ces mots :

" Le ministre de l'Instruction publique et Mme Georges Ramponneau prient M. et Mme Loisel de leur faire honneur de venir passer la soirée à l'hôtel du ministère, le lundi 18 janvier."

Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit l'invitation sur la table, murmurant :

« Que veux-tu que je fasse de cela ? »

Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle ! J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut ; c'est très recherché et on n'en donne pas beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel. "

Elle le regardait d'un oeil irrité, et elle déclara avec impatience : "Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ?"

Il n'y avait pas songé ; il balbutia : " Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien, à moi..."

Il se tut, stupéfait, éperdu, en voyant que sa femme pleurait. Deux grosses larmes descendaient lentement des coins des yeux vers les coins de la bouche ; il bégaya : "Qu'astu ? Qu'astu ?"

Mais, par un effort violent, elle avait dompté sa peine et elle répondit d'une voix calme en essuyant ses joues humides

: " Rien. Seulement je n'ai pas de toilette et par conséquent je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la femme sera mieux nippée que moi."

Il était désolé. Il reprit : " Voyons, Mathilde. Combien cela coûterait-il, une toilette convenable, qui pourrait te servir encore en d'autres occasions, quelque chose de très simple ?"

Elle réfléchit quelques secondes, établissant ses comptes et songeant aussi à la somme qu'elle pouvait demander sans s'attirer un refus immédiat et une exclamation effarée du commis économe.

Enfin elle répondit en hésitant : " Je ne sais pas au juste, mais il me semble qu'avec quatre cents francs je pourrais arriver."

Il avait un peu pâli, car il réservait juste cette somme pour acheter un fusil et s'offrir des parties de chasse, l'été suivant, dans la plaine de Nanterre, avec quelques amis qui allaient tirer des alouettes, par là, le dimanche.

Il dit cependant : "Soit. Je te donne quatre cents francs. Mais tâche d'avoir une belle robe."

Le jour de la fête approchait, et Mme Loisel semblait triste, inquiète, anxieuse. Sa toilette était prête cependant. Son mari lui dit un soir : "Qu'astu ? Voyons, tu es toute drôle depuis trois jours."

Et elle répondit : "Cela m'ennuie de n'avoir pas un bijou, pas une pierre, rien à mettre sur moi. J'aurai l'air misère comme tout. J'aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée."

Il reprit : "Tu mettras des fleurs naturelles. C'est très chic en cette saison-ci. Pour dix francs, tu auras deux ou trois roses magnifiques. "

Elle n'était point convaincue.

"Non ... il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre au milieu de femmes riches."

Mais son mari s'écria : "Que tu es bête ! Va trouver ton amie Mme Forestier et demande-lui de te prêter des bijoux. Tu es bien assez liée avec elle pour faire cela."

Elle poussa un cri de joie : "C'est vrai. Je n'y avais point pensé. "

Le lendemain, elle se rendit chez son amie et lui conta sa détresse.

Mme Forestier alla vers son armoire à glace, prit un large coffret, l'apporta, l'ouvrit, et dit à Mme Loisel : "Choisis, ma chère."

Elle vit d'abord des bracelets, puis un collier de perles, puis une croix vénitienne, or et pierreries, d'un admirable travail. Elle essayait les parures devant la glace, hésitait, ne pouvait se décider à les quitter, à les rendre. Elle demandait toujours :

"Tu n'as plus rien d'autre ?

Mais si. Cherche. Je ne sais pas ce qui peut te plaire. "

Tout à coup elle découvrit, dans une boîte de satin noir, une superbe rivière de diamants; et son cœur se mit à battre d'un désir immodéré. Ses mains tremblaient en la prenant. Elle l'attacha autour de sa gorge, sur sa robe montante, et demeura en extase devant elle-même.

Puis, elle demanda, hésitante, pleine d'angoisse : "Peux-tu me prêter cela, rien que cela ?

Mais oui, certainement. "

Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement, puis s'enfuit avec son trésor.

Le jour de la fête arriva. Mme Loisel eut un succès. Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle de joie. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présentés. Tous les attachés du cabinet voulaient valser avec elle. Le ministre la remarqua.

Elle dansait avec ivresse, avec emportement, grisée par le plaisir, ne pensant plus à rien, dans le triomphe de sa beauté, dans la gloire de son succès, dans une sorte de nuage de bonheur fait de tous ces hommages, de toutes ces admirations, de tous ces désirs éveillés, de cette victoire si complète et si douce au cœur des femmes.

Elle partit vers quatre heures du matin. Son mari, depuis minuit, dormait dans un petit salon désert avec trois autres messieurs dont les femmes s'amusaient beaucoup.

Il lui jeta sur les épaules les vêtements qu'il avait apportés pour la sortie, modestes vêtements de la vie ordinaire, dont la pauvreté jurait avec l'élégance de la toilette de bal. Elle le sentit et voulut s'enfuir, pour ne pas être remarquée par les autres femmes qui s'enveloppaient de riches fourrures.

Loisel la retenait : "Attends donc. Tu vas attraper froid dehors. Je vais appeler un fiacre."

Mais elle ne l'écoutait point et descendait rapidement l'escalier. Lorsqu'ils furent dans la rue, ils ne trouvèrent pas de voiture ; et ils se mirent à chercher, criant après les cochers qu'ils voyaient passer de loin.

Ils descendaient vers la Seine, désespérés, grelottants. Enfin ils trouvèrent sur le quai un de ces vieux coupés noctambules qu'on ne voit dans Paris que la nuit venue, comme s'ils eussent été honteux de leur misère pendant le jour.

Il les ramena jusqu'à leur porte, rue des Martyrs, et ils remontèrent tristement chez eux.

C'était fini, pour elle. Et il songeait, lui, qu'il lui faudrait être au Ministère à dix heures.

Elle ôta les vêtements dont elle s'était enveloppée les épaules, devant la glace, afin de se voir encore une fois dans sa gloire. Mais soudain elle poussa un cri. Elle n'avait plus sa rivière autour du cou !

Son mari, à moitié dévêtu déjà, demanda : " Qu'est-ce que tu as ? "

Elle se tourna vers lui, affolée : "J'ai... j'ai... je n'ai plus la rivière de Mme Forestier. "

Il se dressa, éperdu : "Quoi !... comment!... Ce n'est pas possible!"

Et ils cherchèrent dans les plis de la robe, dans les plis du manteau, dans les poches, partout. Ils ne la trouvèrent point.

Il demandait : " Tu es sûre que tu l'avais encore en quittant le bal ?

Oui, je l'ai touchée dans le vestibule du ministère.

Mais, si tu l'avais perdue dans la rue, nous l'aurions entendue tomber. Elle doit être dans le fiacre.

Oui. C'est probable. Astu pris le numéro ?

Non. Et toi, tu ne l'as pas regardé ?

Non."

Ils se contemplaient atterrés. Enfin Loisel se rhabilla.

"Je vais, dit-il, refaire tout le trajet que nous avons fait à pied, pour voir si je ne la retrouverai pas. "

Et il sortit. Elle demeura en toilette de soirée, sans force pour se coucher, abattue sur une chaise, sans feu, sans pensée.

Son mari rentra vers sept heures. Il n'avait rien trouvé.

Il se rendit à la préfecture de Police, aux journaux, pour faire promettre une récompense, aux compagnies de petites voitures, partout enfin où un soupçon d'espoir le poussait.

Elle attendit tout le jour, dans le même état d'effarement devant cet affreux désastre.

Loisel revint le soir, avec la figure creusée, pâlie ; il n'avait rien découvert.

"Il faut, dit-il, écrire à ton amie que tu as brisé la fermeture de sa rivière et que tu la fais réparer. Cela nous donnera le temps de nous retourner. "

Elle écrivit sous sa dictée.

Au bout d'une semaine, ils avaient perdu toute espérance.

Et Loisel, vieilli de cinq ans, déclara : " Il faut aviser à remplacer ce bijou."

Ils prirent, le lendemain, la boîte qui l'avait renfermé, et se rendirent chez le joaillier, dont le nom se trouvait dedans. Il consulta ses livres : " Ce n'est pas moi, madame, qui ai vendu cette rivière ; j'ai dû seulement fournir l'écrin."

Alors ils allèrent de bijoutier en bijoutier, cherchant une parure pareille à l'autre, consultant leurs souvenirs, malades tous deux de chagrin et d'angoisse. Ils trouvèrent, dans une boutique du Palais Royal, un chapelet de diamants qui leur parut entièrement semblable à celui qu'ils cherchaient. Il valait quarante mille francs. On le leur laisserait à trente-six mille.

Ils prièrent donc le joaillier de ne pas le vendre avant trois jours. Et ils firent condition qu'on le reprendrait, pour trente-quatre mille francs, si le premier était retrouvé avant la fin de février.

Loisel possédait dix-huit mille francs que lui avait laissés son père. Il emprunterait le reste.

Il emprunta, demandant mille francs à l'un, cinq cents à l'autre, cinq louis par-ci, trois louis par-là. Il fit des billets, prit des engagements ruineux, eut affaire aux usuriers, à toutes les races de prêteurs. Il compromit toute la fin de son existence, risqua sa signature sans savoir même s'il pourrait y faire honneur, et, épouvanté par les angoisses de l'avenir, par la noire misère qui allait s'abattre sur lui, par la perspective de toutes les privations physiques et de toutes les tortures morales, il alla chercher la rivière nouvelle, en déposant sur le comptoir du marchand trentesix mille francs.

Quand Mme Loisel reporta la parure à Mme Forestier, celle-ci lui dit, d'un air froissé : "Tu aurais dû me la rendre plus tôt, car, je pouvais en avoir besoin." Elle n'ouvrit pas l'écrin, ce que redoutait son amie. Si elle s'était aperçue de la substitution, qu'aurait-elle pensé ? Ne l'aurait-elle pas prise pour une voleuse ?

Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. Elle prit son parti, d'ailleurs, tout d'un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle payerait. On renvoya la bonne ; on changea de logement ; on loua sous les toits une mansarde.

Elle connut les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elle lava la vaisselle, usant ses ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elle savonna le linge sale, les chemises et les torchons, qu'elle faisait sécher sur une corde ; elle descendit à la rue, chaque matin, les ordures, et monta l'eau, s'arrêtant à chaque étage pour souffler. Et, vêtue comme une femme du peuple, elle alla chez le fruitier, chez l'épicier, chez le boucher, le panier au bras, marchandant, injuriée, défendant sou à sou son misérable argent. Il fallait chaque mois payer des billets, en renouveler d'autres, obtenir du temps. Le mari travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d'un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.

Et cette vie dura dix ans.

Au bout de dix ans, ils avaient tout restitué, tout, avec le taux de l'usure, et l'accumulation des intérêts superposés.

Mme Loisel semblait vieille, maintenant. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres.

Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal, où elle avait été si belle et si fêtée.

Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure ?

Qui sait ? qui sait ? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !

Or, un dimanche, comme elle était allée faire un tour aux Champs-Élysées pour se délasser des besognes de la semaine, elle aperçut tout à coup une femme qui promenait un enfant.

C'était Mme Forestier, toujours jeune, toujours belle, toujours séduisante.

Mme Loisel se sentit émue. Allait-elle lui parler ? Oui, certes. Et maintenant qu'elle avait payé, elle lui dirait tout.

Pourquoi pas ?

Elle s'approcha.

"Bonjour, Jeanne."

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise. Elle balbutia :

"Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

Non. Je suis Mathilde Loisel."

Son amie poussa un cri :

"Oh ! . . . ma pauvre Mathilde, comme tu es changée ! ...

Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi ! ...

De moi... Comment ça ?

Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du ministère.

Oui. Eh bien ?

Eh bien, je l'ai perdue.

Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons. Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini, et je suis rudement contente."

Mme Forestier s'était arrêtée.

" Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein? Elles étaient bien pareilles."

Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

" Oh ! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !..."

Guy de Maupassant, La Parure, nouvelle parue dans le Gaulois le 17 février 1884)