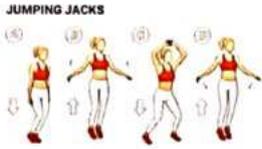
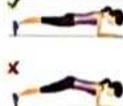


**EPS en confinement :**  
**Surtout reste actif !!!**

Pendant cette période de confinement, **il est important que tu restes actif**. Pour cela, tu peux aider tes parents dans le jardin, au champ, au ménage, au bricolage, tu peux jouer au ballon, au loup, dans le jardin, avec tes frères et sœurs, et tu peux aller marcher ou courir autour de chez toi, sans trop t'éloigner, avec tes parents. En plus, de ces activités, je te propose de faire chaque jour les exercices physiques qui suivent. Tu verras, tu te sentiras bien dans ton corps et dans ta tête, et en bonne santé.

Exercices		Consignes d'exécution et de sécurité
<b>1- Jumping jack</b>		En sautant, écarte les jambes et amène les mains au dessus de ta tête, puis ressers les jambes et ramène tes mains aux cuisses
<b>2- La Chaise</b>		Colle ton dos au mur, fléchis les jambes en faisant attention à ce que tes talons soient juste en dessous de tes genoux.
<b>3- Les pompes sur les genoux ou les pieds</b>		Attention de ne pas creuser le dos
<b>4- Relevé de buste</b>		Attention ne mets pas tes mains derrière ta nuque, garde tes bras tendus devant toi et va toucher tes genoux avec tes mains.
<b>5- Monter sur chaise</b>		Vérifie bien que ta chaise est stable et qu'elle ne va pas basculer quand tu vas monter.
<b>6- Squat</b>		Ne pas décoller les talons et pousser le bassin vers l'arrière
<b>7- Dips</b>		Garde le dos droit et près du corps quand tu fléchis les bras et quand tu remontes
<b>8- Planche sur les coudes</b>		Attention de ne pas creuser le dos soulever le bassin. Ta tête, tes épaules, ton bassin et tes pieds sont alignés
<b>9- Course sur place</b>		Garde bien le buste droit, et utilise tes bras pour t'équilibrer
<b>10- Fente</b>		En gardant le buste droit, avance ta jambe droite avant de la fléchir et de descendre près du sol, puis relève toi et change de jambe
<b>11- Pompe avec rotation</b>		Tu peux les faire sur les genoux si tu n'arrives pas sur les pieds. Après chaque pompe, lève le bras au ciel en pivotant. Change de bras à chaque pompe.
<b>12- Gainage latéral</b>		Attention, tes épaules, ton bassin et tes pieds doivent être alignés. Change de coté au bout de 15 secondes.

Tu réaliseras chaque exercice pendant 30 secondes, et tu prendras 10 secondes pour passer d'un exercice à un autre.

Réalise l'ensemble des exercices au moins une fois par jour. Et si tu te sens en forme, tu peux les refaire, deux ou trois fois. Pense à boire de l'eau régulièrement pendant ta séance.

Si tu as internet, tu peux aller sur Youtube : [https://www.youtube.com/watch?v=uylLatY\\_as8](https://www.youtube.com/watch?v=uylLatY_as8), et suivre la séance en direct.

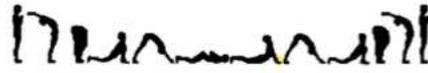
## EPS en confinement :

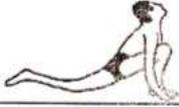
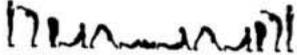
### Surtout reste actif mais n'oublie pas de prendre du temps pour t'assouplir !!!

Tu as fais beaucoup d'activités physiques hier tu ressens des tensions dans ton corps ou tu n'as pas envie aujourd'hui de faire un effort intense mais plutôt des étirements pour te détendre.

Je te propose de faire du **YOGA** pour te détendre, t'assouplir et te renforcer. Tu verras, tu te sentiras encore mieux dans ton corps et dans ta tête. On commence cette première semaine par apprendre :

### **LA SALUTATION AU SOLEIL.**



Exercices		Consignes d'exécution et de sécurité
1- le salut		Debout pieds joints va chercher loin le ciel avec le bout des doigts comme si tu voulais te grandir au maximum. <b>INSPIRE</b>
2- souplesse avant à la descente		Doucement penche ton corps en avant pour aller toucher tes pieds sans forcer. <b>EXPIRE</b>
3- mise en position pompe		Pli les jambes et pose tes mains au sol. Garde la jambe droite pliée et tend la jambe gauche derrière. <b>INSPIRE</b>
4- pompe puis position de l'enfant qui dort		Position pompe. Puis pose les genoux au sol et assis toi dessus la tête au sol les bras tendus devant. <b>EXPIRE</b>
5- Cobra		Position Cobra. Redresse toi à 4 pattes puis va poser ton bassin au sol jambe tendues derrière au sol bras tendus en pompe dos creux et regarde le ciel. <b>INSPIRE</b>
6- Chien tête en bas		Position Chien tête en bas. En appuis sur tes oreilles pousse sur tes bras et jambes, rentre la tête pour monter ton bassin vers le ciel. <b>EXPIRE</b>
7- revenir en position de départ		Ramène le pied Gauche entre tes mains et garde la jambe droite tendue derrière. <b>INSPIRE</b>
8- souplesse avant à la remonté		Ramène tes deux jambes entre les mains et remonte comme tu es descendu en déroulant la colonne et la nuque. <b>EXPIRE</b>
9- Le salut		Debout pieds joints va chercher loin le ciel avec le bout de doigt comme si tu voulais te grandir au maximum. <b>INSPIRE</b>
10- reprendre du 1		On recommence la salutation au soleil 4 fois du 1 ou 9.
11- Namaste		En position 1 je ramène mes mains en prière devant ma poitrine j'apprécie les effets de mon yoga sur mon corps je sens le sang circuler. Et je salut et me remercie de prendre soin de mon corps.

Tu réaliseras chaque exercice le temps dont tu as besoin entre 4 et 7 secondes, et tu enchaineras les exercices sans pause.

Réalise la salutation au soleil au moins une fois par jour le matin ou le soir par exemple .



## Je fais le bilan quotidien de mon activité physique :



NOM Prénom :

Classe :

Jours de la semaine	Quelles activités de la maison as-tu fait ? (jardinage, ménage, bricolage, champ...)	Combien de fois as-tu fait les exercices proposés par ton professeur d'EPS ? Si tu n'as fait que du Yoga note le. C'est déjà très bien.	As-tu pratiqué d'autres activités physiques ? (marche ou course à pieds, jeux de ballon, jeux d'extérieur...)	Est-ce que tu suffisamment dépensé(e)
Lundi				
Mardi				
Mercredi				
Jeudi				
Vendredi				
Samedi				
Dimanche				



# Français - 6<sup>e</sup>

Gardez l'ensemble du dossier agrafé.

Mardi 07 / 09

Correction de la Séance 5 : Ulysse et le Cyclope.

Recopier au stylo vert dans votre cahier de cours la correction et la synthèse.

## Correction

1. Le Cyclope des studios Pixar est une sorte de créature, contrairement à Polyphème, qui conserve malgré tout une apparence humaine. Ainsi Bob n'a-t-il pas de corps, de barbe, de nez, ni même de vêtements.
2. L'ogre mange également de la chair humaine.
3. Les expressions qui indiquent que le Cyclope inspire la peur sont : « leur cria-t-il », « voix terrible », « leur cœur fut brisé d'épouvante. » Elles montrent à quel point la seule voix du Cyclope est terrifiante.
4. La force du Cyclope est suggérée par :
  - le fait qu'il saisit les hommes sans la moindre difficulté et leur fracasse le crâne (l. 17-20, 31-32) ;
  - sa capacité à boucher l'entrée de la grotte avec une pierre énorme, que les hommes, même en nombre, ne peuvent pas faire bouger (l. 28-33 et 87-88).
5. Le Cyclope est désigné par les noms « monstre » (« la poitrine du monstre », l. 27) et « géant » (l. 30). Sa taille le distingue ici d'un être humain.
6. Ulysse décide de ne pas tuer le Cyclope car il se retrouverait piégé dans la grotte. En effet, une énorme pierre, que seul le Cyclope peut bouger, en bouche l'entrée.
7. Voici les différentes ruses employées par Ulysse :
  - saouler le Cyclope pour l'endormir ;
  - trouver un moyen de l'aveugler pour pouvoir sortir sans être vu ;
  - dire au Cyclope que son nom est « Personne » pour que les autres Cyclopes croient que personne n'a attaqué Polyphème ;
  - se cacher sous un mouton pour sortir de la grotte sans que Polyphème le remarque, et employer la même ruse pour ses hommes.

**Synthèse** : Le Cyclope est monstrueux d'abord par son apparence ; il possède un **œil unique** et une **taille démesurée**. Sa **cruauté** et son **cannibalisme** (fait de manger des hommes) inspirent la terreur.

Ulysse ne peut pas employer la force et **invente plusieurs ruses** pour lui échapper.

Jeudi 09 / 09

1/ Lisez les deux textes.

2/ Dans le cahier de brouillon chercher le sens des mots difficiles, puis traiter les questions.

## Séance 6 : La déesse Circé.

Supports : - *L'Iliade et L'Odyssée*, J. Werner Watson d'après Homère, 1956.

- *12 récits de l'Enéïde*, M. Laporte d'après Virgile, 2010.

**Texte 1** *Au cours de leur voyage, Ulysse et ses compagnons abordent l'île de la déesse Circé, fille d'Hélios, le Soleil. Le héros envoie en éclaireurs une partie de ses hommes.*

1. Ils arrivèrent ainsi à l'île de Circé, déesse aux belles boucles, douée de voix humaine. [...] Ils trouvèrent la maison de Circé dans un val, au milieu d'une clairière. Des loups et des lions rôdaient tout autour de la maison : c'étaient des hommes que la déesse avait ensorcelés. Ils ne se jetèrent pas sur les nouveaux venus, mais les caressèrent comme des chiens qui accueillent leur maître.
5. Les hommes s'arrêtèrent au seuil de la maison. Ils entendaient Circé qui, à l'intérieur, chantait de sa belle voix en tissant au métier<sup>1</sup> une toile merveilleuse, digne d'une déesse.  
Alors Polithès<sup>2</sup>, le sage meneur de guerriers, leur dit : « Mes amis, il y a là-dedans quelqu'un qui tisse en chantant. Que ce soit une femme ou une déesse, appelons-la sans tarder. »
10. Tous se mirent donc à appeler à la fois. Circé vint aussitôt ouvrir la porte brillante et les invita à entrer. Seul Euryloque<sup>2</sup> resta, car il avait flairé un piège.  
Elle leur offrit des sièges confortables, puis leur prépara un mélange de fromage, de farine et de miel délayés dans<sup>3</sup> du vin. Mais elle y ajouta de funestes drogues<sup>4</sup>, pour leur faire oublier leur patrie. Quand ils eurent pris ce breuvage<sup>5</sup>, elle les frappa de sa baguette, et à l'instant ils se trouvèrent
15. changés en porcs.

*L'Iliade et L'Odyssée*, J. Werner Watson d'après Homère, 1956.

1. **Métier** : machine servant à tisser. 2. **Polithès et Euryloque** : sont des compagnons d'Ulysse.
3. **Délayés dans** : mélangés à. 4. **Funestes drogues** : poisons. 5. **Breuvage** : boisson.

**Texte 2** *Près de huit cents ans après l'écriture de L'Odyssée, le poète latin Virgile évoque à son tour les charmes de Circé. Après la chute de Troie, Enée s'enfuit et navigue en direction de l'Italie. Il passe à côté de l'île de Circé.*

1. Bientôt les bateaux rasant les rives de l'île de Circé, la magicienne. Comme chaque nuit, dans son vaste palais qu'éclaire un feu de cèdre parfumé, la redoutable fille du Soleil s'active à son métier à tisser. On entend en passant les rugissements de lions irrités, les grognements de sangliers et d'ours effrayants, des hurlements horribles de loups. C'étaient des hommes autrefois, mais la cruelle déesse
5. les a transformés en bêtes fauves par le pouvoir de ses potions magiques.

*12 récits de l'Enéïde*, M. Laporte d'après Virgile, 2010.

### Questions de compréhension

1. Quels types d'animaux entourent la demeure de Circé ? relevez leur nom dans le texte.
2. Comment les animaux se comportent-ils dans les deux textes ? Expliquez quelle atmosphère cela crée dans chacun d'eux.
3. Quelles sont les deux activités que pratique Circé quand elle est seule ? Qu'en pensez-vous ?
4. Relevez les groupes nominaux qui caractérisent Circé dans les deux textes. Sur quels aspects insistent-ils ?
5. Dans un tableau à deux colonnes, distinguez ce qui rend Circé attirante et ce qui la rend effrayante.

**Corrigez-vous dans le cahier de brouillon avec la correction suivante.**

**Correction des questions**

1. Dans le premier texte, on note la présence de « loups », et de « lions » (L. 2). Les « porcs » (L. 15) apparaissent aussi, mais pour évoquer les hommes transformés (différents des animaux environnant la demeure de Circé).

Dans le second texte, des « sangliers » et des « ours » (L. 3) s'ajoutent aux « lions » (L. 3) et aux « loups » (L. 4).

Dans les deux textes, il s'agit d'animaux habituellement sauvages, imposants et dangereux.

2. Dans le texte inspiré d'Homère, les animaux viennent accueillir les hommes (L. 3-4). Cela crée une atmosphère à la fois inquiétante (les animaux sont des félins) et rassurante (les animaux semblent inoffensifs et bienveillants). Les hommes doivent avoir l'impression d'arriver dans un autre monde, magique et mystérieux.

Dans le texte inspiré de Virgile, au contraire, les animaux hurlent, ils sont « irrités ». C'est la peur qui doit envahir Ulysse et ses compagnons à ce moment. L'atmosphère créée est pour le moins effrayante.

3. Circé, quand elle est seule, chante et tisse. Ce sont deux activités artistiques tout à fait banales qui ne présentent pas de lien avec la cruauté de ses actions envers les hommes.

4. Les groupes nominaux présentent Circé comme une déesse et une magicienne, à la fois jolie et cruelle. Premier texte :

– « déesse aux mille boucles, douée de voix humaine » (L. 1) ; – « la déesse » (L. 3).

Second texte :

– « la magicienne » (L. 1) ;

– « la redoutable fille du Soleil » (L. 2) ; – « la cruelle déesse » (L. 4).

5.

Ce qui rend Circé attirante.	Ce qui rend Circé effrayante.
Elle est jolie. Elle chante d'une voix « merveilleuse ». Elle est accueillante. Elle offre des sièges confortables et à manger.	Elle est entourée de bêtes sauvages. Elle ensorcelle les hommes pour les transformer en animaux.

**Synthèse :** La magicienne Circé est un être maléfique qui utilise son pouvoir pour **changer les hommes en bêtes**, les privant ainsi de liberté.

Circé attire les hommes par **sa beauté** et **son chant harmonieux**, mais uniquement pour les piéger. Cette **figure de séductrice** incarne les dangers de la tentation.

Mardi 14 / 09

Apprenez la leçon qui suit.

### **Séance 7 : J'utilise des reprises nominales et pronominales pour éviter les répétitions.**

Les reprises nominales et pronominales remplacent des noms et évitent les répétitions.

1. **Les reprises nominales** sont des groupes nominaux qui remplacent un autre nom ou groupe nominal.

Ces reprises peuvent être : - **des synonymes** du mot remplacé : **le monstre** → **la créature**

- **des mots génériques** : **l'épée** → **l'arme**

- **des périphrases** : **Ulysse** → **le héros aux mille ruses**

◆ Elles reprennent les informations des mots remplacés et parfois en précisent le sens.

◆ Les reprises apportent une nuance, qui donne au lecteur des impressions différentes.

2. **Les reprises pronominales** sont des pronoms qui permettent de reprendre l'information donnée par un groupe nominal, un autre pronom, une proposition, etc.

Ces reprises peuvent être des **pronoms** :

- **personnels** : **sujets** → je, tu, vous, ils... / **compléments** → me, te, lui, en, y ...

- **démonstratifs** : **ce, c', cela, ceci, celui, celle, celui-ci, celui-là ...**

- **possessifs** : **le mien, le tien, la nôtre, les leurs ...**

Jeudi 16 / 09

Réviser la leçon avant de faire les exercices dans le cahier de brouillon. Utilisez le dictionnaire si nécessaire.

### **Exercices d'identification**

1. Associez les reprises nominales et pronominales suivantes avec **Ulysse**, **les Athéniens** et **Aphrodite**.

*ils ; le héros ; le peuple d'Athènes, la déesse, le ; celle-ci ; il ; eux ; un combattant ; elle ; les habitants ; celui-ci ; la ; leur.*

2. Réunissez les synonymes entre eux et retrouvez l'intrus.

*combattant ; territoire ; guerrier ; pays ; monstre ; région ; victoire ; créature ; héros ; nation ; bête ; défenseur ; chimère.*

3. a) Relevez les reprises de l'expression en gras.

b) Distinguez reprises nominales et pronominales.

**Hermès**, le messager des dieux, mit à ses pieds ses superbes sandales, divines, tout en or, qui le portent sur les eaux et la terre sans limite, aussi vite que le souffle du vent. Il prit la baguette avec laquelle il ferme, par un charme magique, les yeux des hommes qu'il veut endormir ou réveille ceux qui dorment. La baguette en main, le dieu éblouissant prit son envol.

## Continuité pédagogique : Programme et consignes

<b>Semaine 1</b>	9 et 10 septembre	<b>Exercices de révisions : L’Egypte ancienne</b>	2 heures
<b>Semaine 2</b>	Du 13 au 17 septembre	<b>Cours de géographie : Les espaces à fortes contraintes</b>	3 heures

- Tous les exercices sont à faire dans le cahier d’Histoire –Géographie, à la suite du cours.
- Précisez à chaque fois la séance, le numéro de l’exercice
- Si vous avez les documents version papier, coller-les dans le cahier sinon recopiez-les soigneusement.

**Semaine 1**

9 et 10 septembre

2 heures d’Histoire

- **Séance 1 : 1 heure** : séance de relecture du cours :

Relire votre cours H4 « Premiers états, premières écritures » attentivement (leçons, définitions, exercices, schémas)

- **Séance 2 : 1 heure** : Séance d’exercices

**Exercice 1 : Associe chaque mot à sa définition**

Cité-état	Personne qui dirige l’Egypte
Pharaon	Personne savante, spécialiste de l’écriture et du calcul dans l’Antiquité
Polythéiste	Territoire comportant une ville fortifiée et les campagnes qui l’entourent
Scribe	Croyant en plusieurs dieux

**Exercice 2 : Indique la ou les bonne(s) réponse(s)**

<b><u>Une pyramide est :</u></b>	a/ la croyance en plusieurs dieux b/ le temple pour honorer les dieux en Mésopotamie ? c/ la tombe royale du Pharaon
<b><u>Un millénaire est composé de :</u></b>	a/ 100 ans b/1000 ans c/10 000 ans
<b><u>L'écriture cunéiforme est composée :</u></b>	a/de signes en formes de clous et de coins b/d'images représentant un personnage, un objet... c/de pictogramme

**Exercice 3 : A quel mot correspond chacune des définitions suivantes ?**

Tombeau des pharaons	=
Statue de lion à tête d'homme	=
Titre donné au roi d'Egypte	=
Petit état indépendant de Mésopotamie organisé autour d'une cité	=
Croyance en plusieurs dieux	=
Celui qui a pour métier d'écrire	=
Cadavre préparé et entouré de bandelettes	=
Stylo en roseau pointu utilisé dans l'Egypte ancienne	=
Bâtiment construit pour un dieu	=

**Exercice 4 : BILAN** Rédige un petit texte de 10 lignes pour expliquer l'apparition de l'écriture en répondant aux questions suivantes : quelles sont les raisons de l'apparition de l'écriture ? Où et quand l'écriture est-elle apparue ? Quelles sont les différentes formes d'écriture ? .....)

## Semaine 2

du 13 au 17 septembre

3 heures de Géographie

Cours à recopier dans le cahier d'Histoire géographique, à la suite du cours, respecter les couleurs comme en classe.

### ➤ Séance 1 : 1 heure

**G4**

## **Les espaces à fortes contraintes**

### **Problématique : Comment peut-on s'adapter aux fortes contraintes ?**

#### **Définitions du chapitre :**

Densité de population : nombre d'habitants par km<sup>2</sup>

La biodiversité : la diversité des organismes vivants, plantes et animaux

Une contrainte naturelle : un élément de la nature qui gêne l'installation des hommes

Une nappe phréatique : une nappe d'eau souterraine

Un terre-plein : une étendue de terre gagnée sur la mer grâce à des remblais

#### **I Des espaces de faibles densité**

Les espaces à fortes contraintes sont peu densément peuplés car la vie des habitants y est très difficile.

- Dans **les déserts chauds**, la sécheresse rend impossible l'agriculture sans pluie. Les hommes vivent dans des oasis ou sont éleveurs nomades.
- Dans **les déserts froids**, le sol est gelé toute l'année ce qui empêche les cultures. Les hommes vivent de pêche et de chasse ou de l'élevage.
- **En haute montagne**, l'agriculture et les déplacements sont difficiles avec les pentes, l'altitude, le froid et la neige. Les montagnes ont en général de faible densité de population, mais celles d'Amérique latine et de l'Est de l'Afrique ont des densités assez élevées car leurs habitants pratiquent l'agriculture sur les basses pentes et sur les pâturages d'altitude.
- **Les forêts denses** (ex bassin du Congo) sont des milieux humides de grande biodiversité où les densités sont faibles.
- **Les petites îles** sont isolées et exposées aux cyclones dans la zone chaude.

- **Séance 2** 1heure (suite du cours à recopier à la suite)

## II Des contraintes surmontées

Pour rompre l'isolement, les Etats réalisent des aménagements de transports : aéroports, ponts, ports...

- Dans les îles, des terre-pleins permettent de gagner des espaces sur la mer. Pour cultiver, on capte l'eau des nappes phréatiques des déserts chauds en vue de créer des oasis irriguées (ex Arabie Saoudite) .Des terrasses sont aménagées sur les pentes des hautes montagnes (ex Népal).
- Les hommes exploitent de plus en plus les ressources naturelles de ces espaces. Dans les déserts chauds on installe des pompes pour puiser le pétrole. Dans les déserts froids, on aménage des mines pour extraire des minerais (ex Yakoutie). Dans les forêts, on exploite le bois et on défriche pour cultiver, ce qui fragilise la biodiversité.
- Avec le développement du tourisme, les contraintes sont transformées en atouts. En montagne, la pratique de sports est possible grâce à la pente et à l'enneigement. Dans les îles, les touristes sont attirés par les plages et la mer. Les paysages grandioses des déserts froids (ex Alaska) et chauds (ex Sahara) deviennent même des destinations touristiques.

- **Séance 3** : 1 heure (séance d'exercices à faire sur le cahier à la suite)

Recopier ce tableau dans le cahier puis le remplir à l'aide de ton cours **G4**

Espaces à fortes contraintes	Problèmes rencontrés	Solutions humaines pour surmonter cette contrainte	Site connu
Déserts chauds	Ex : sécheresse, forte chaleur Agriculture impossible	Oasis irriguées Captage de l'eau dans les nappes phréatiques	Arabie Saoudite Sahara
Déserts froids			
Montagne			
Forêt dense			
Petites Iles			

## Les divisions

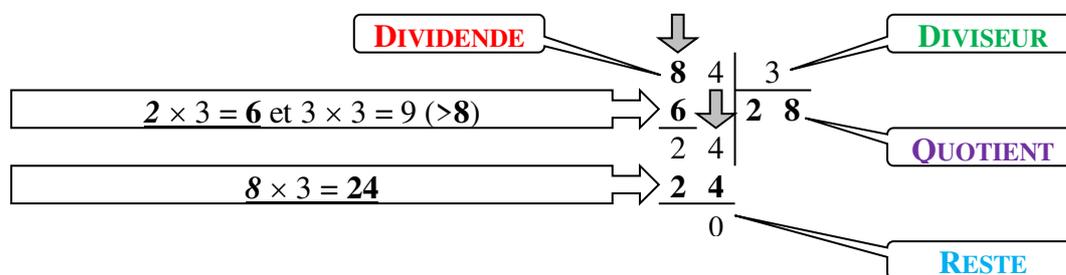
### Objectifs :

- Connaître la signification du vocabulaire associé : *dividende*, *diviseur*, *quotient*, *reste*.
- Savoir effectuer cette opération sous les diverses formes de calcul : mental, posé, instrumenté.
- Choisir les opérations qui conviennent au traitement de la situation étudiée.
- Connaître et utiliser les critères de divisibilité par 2, 5 et 10.
- Connaître et utiliser les critères de divisibilité par 3, 4 et 9.
- Division d'un décimal par un entier.

### I/ Division euclidienne

**Exemple 1 :** Comment partager entre 3 personnes la somme de 84 F en pièces de 1 F ?

**Division euclidienne de 84 par 3 :**



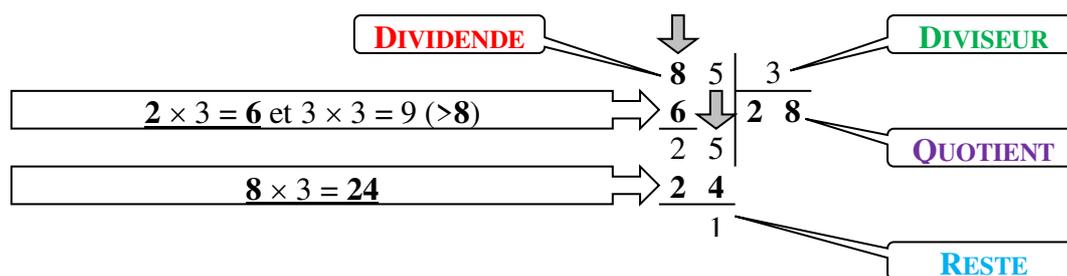
PREUVE :  $28 \times 3 = \dots$  [on calcule]  $\dots = 84$  **OK !**

Donc :  $84 : 3 = 28$

Chaque personne recevra 28 F.

**Exemple 2 :** Comment partager entre 3 personnes la somme de 85 F en pièces de 1 F ?

**Division euclidienne de 85 par 3 :**



PREUVE :

$28 \times 3 = \dots$  [on calcule]  $\dots = 84$

$84 + 1 = \dots$  [on calcule]  $\dots = 85$

**OK !**

Donc :

$84 : 3 = 28 + (1 : 3)$

Chaque personne recevra 28 F et il restera 1 F qu'on ne peut pas partager...

**Remarque :** Le RESTE doit toujours être inférieur au DIVISEUR.

## II/ Les diviseurs

**Définition** : Un nombre est divisible par un autre nombre si son reste est égal à zéro.

- Un nombre est **divisible par 2** s'il se termine par 0, 2, 4, 6 ou 8.  
Exemples : 28 ; 100 ; 94.
- Un nombre est **divisible par 4** lorsque le nombre formé par son chiffre des dizaines et son chiffre des unités est divisible par 4.  
Exemple : 1 924 est divisible par 4 car 24 est divisible par 4 :  $24 \div 4 = 6$ .
- Un nombre est **divisible par 5** s'il se termine par 0 ou 5.  
Exemples : 25 ; 1 000 ; 195.
- Un nombre est **divisible par 3** lorsque la somme de ses « chiffres » est divisible par 3.  
Exemple : 456 est divisible par 3 car :  $4 + 5 + 6 = 15$ , et 15 est divisible par 3.
- Un nombre est **divisible par 9** lorsque la somme de ses « chiffres » est divisible par 9.  
Exemple : 558 est divisible par 9 car :  $5 + 5 + 8 = 18$ , et 18 est divisible par 9.

## III/ Les multiples

On a  $38 = 2 \times 19 + 0$ . Le reste de la division euclidienne de 38 par 2 est 0.

On peut ainsi dire que : 38 est un **multiple** de 2 car  $2 \times 19 = 38$

38 est un **multiple** de 19 car  $19 \times 2 = 38$

## IV/ Division décimale

**Exemple** : Comment partager 17,9 litre de boisson entre 4 personnes ?

**Division décimale de 17,9 par 4 :**

$$\begin{array}{r}
 \downarrow \\
 17,900 \mid 4 \\
 \underline{16} \phantom{00} \\
 19 \phantom{00} \\
 \underline{16} \phantom{00} \\
 030 \phantom{0} \\
 \underline{28} \phantom{0} \\
 20 \phantom{0} \\
 \underline{20} \\
 0
 \end{array}$$

Dès qu'on abaisse le chiffre des dixièmes du dividende, on place la virgule dans le quotient.

$$\begin{array}{r}
 4,475 \\
 \underline{4} \phantom{00} \\
 030 \phantom{0} \\
 \underline{28} \phantom{0} \\
 20 \phantom{0} \\
 \underline{20} \\
 0
 \end{array}$$

Quand il n'y a plus de chiffre à abaisser, on rajoute un zéro pour continuer.

**PREUVE :**  
 $4 \times 4,475 = \dots$  [on calcule]  $\dots = 17,9$   
 Donc :  
 $17,9 : 4 = 4,475$   
 Chaque personne recevra 4,475 l de boisson.

Le **RESTE** est nul : on s'arrête là.

Approximation entière  
**par défaut**

$4 < 17,9 : 4 < 5$

Approximation entière  
**par excès**

**ACTIVITE 1 : « Divisibilité par 2, par 3, par 4, par 5, par 9 et par 10 »**

**Rappels :** Un nombre entier est divisible :  
 par 2 lorsque son chiffre des unités est 0, 2, 4, 6, 8 ;  
 par 5 lorsque son chiffre des unités est 0 ou 5 ;  
 par 10 lorsque son chiffre des unités est 0 ;  
 par 3 lorsque la somme de ses chiffres est divisible par 3 ;  
 par 9 lorsque la somme de ses chiffres est divisible par 9.

1°) Complète le tableau en cochant les cases, pour les nombres qui sont divisibles par 2, divisibles par 3, divisibles par 4, divisibles par 5, divisibles par 9 et divisibles par 10.

	Divisible par 2	Divisible par 3	Divisible par 4	Divisible par 5	Divisible par 9	Divisible par 10
18						
26						
42						
132						
465						
724						
931						
1 836						
4 566						
5 697						
17 360						

2°) Pour chaque nombre, observe le nombre formé par ses deux derniers chiffres et étudie sa divisibilité par 4.

Quelle remarque peux-tu faire ?

.....  
 .....

**Propriété :** .....

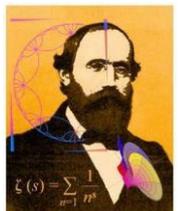
**Exercice n°1 :** Parmi les nombres :

21 ; 12 ; 15 ; 58 ; 619 ; 106 ; 999 ; 54 ; 416 ; 125 ; 296 ; 1 577 ; 540 ;

Quels sont les nombres divisibles par

- a. 2 ?    b. 3 ?    c. 4 ?    d. 5 ?    e. 9 ?    f. 10 ?

Tu dois construire un tableau identique à celui au-dessus.



**Exercice n°2 :**

- a. Ecris trois multiples de 5 divisibles par 9.
- b. Ecris le plus grand diviseur de 36.
- c. Trouve des multiples à la fois de 3 et de 5 ? Sont-ils tous des multiples de 15 ?
- d. Trouve le plus grand multiple de 12 inférieur à 75 et le plus grand multiple de 36 inférieur à 100.

**Exercice 1 :** Effectue les divisions euclidiennes guidées suivantes.

$\begin{array}{r} 105 \overline{) 5} \\ - \square\square \\ \hline \square\square \\ - \square\square \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 425 \overline{) 11} \\ - \square\square \\ \hline \square\square \\ - \square\square \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 377 \overline{) 13} \\ - \square\square \\ \hline \square\square\square \\ - \square\square\square \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 6250 \overline{) 15} \\ - \square\square \\ \hline \square\square \\ - \square\square \\ \hline \square\square\square \\ - \square\square\square \\ \hline \square\square \end{array}$
--	---	---	--

**Exercice 2 :** Effectue les divisions euclidiennes. Tu effectueras la vérification sur ton brouillon.

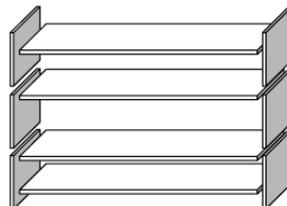
$\begin{array}{r} 149 \overline{) 8} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3764 \overline{) 9} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1057 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3225 \overline{) 4} \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 628 \overline{) 6} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 7825 \overline{) 5} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2534 \overline{) 8} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1245 \overline{) 7} \\ \hline \end{array}$

**Problème 1 :** La fleuriste dispose de 158 fleurs. Elle doit réaliser des bouquets de 7 fleurs chacun. Combien pourrait-elle en confectionner ? Combien de fleurs lui manquera-t-il pour en réaliser un de plus ?

**Problème 2 :** Pour le C.D.I. du collège, la documentaliste reçoit 370 livres qu'elle doit ranger sur des étagères. Elle ne peut transporter que 13 livres à la fois. Combien de voyages devra-t-elle faire au minimum ? Combien de livres transportera-t-elle au dernier voyage ?

**Problème 3 :** Pour construire une étagère complète, un menuisier a besoin du matériel suivant :

- 4 planches longues
- 6 planches courtes
- 12 petites équerres
- 2 grandes équerres
- 14 vis.



Le menuisier dispose d'un stock de 26 planches longues, 33 planches courtes, 200 petites équerres, 20 grandes équerres et 510 vis.

Combien d'étagères complètes le menuisier peut-il construire ?

- **Activité 1 :**  
Répondre à l'exercice suivant sur une feuille à carreaux simple portant votre nom, votre prénom et votre.

**Tous en boîte !**

Quatre espèces sont classées dans les groupes emboîtés ci-contre : la pie bavarde, le crabe vert, l'être humain et la guêpe commune.



**Pour chaque phrase, trouve la bonne proposition.**

**a. La guêpe commune et la pie bavarde ont en commun :**

1. des yeux et une bouche.
2. un squelette interne d'os.
3. des plumes.

**b. La guêpe commune et le crabe vert ont en commun :**

1. un squelette interne d'os.
2. des yeux, une bouche et un squelette interne d'os.
3. des yeux, une bouche et une peau durcie servant de squelette externe.

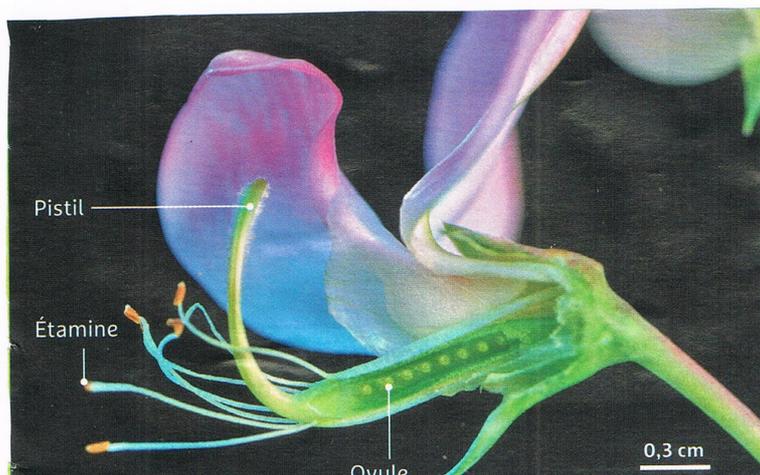
**c. La guêpe commune est plus proche parente :**

1. de la pie bavarde que du crabe vert car ils volent tous les deux.
2. du crabe vert que de la pie bavarde car ils ont plus de points communs entre eux que la guêpe commune avec la pie bavarde.
3. de l'Homme que du crabe vert car ils vivent tous les deux sur la terre ferme.

● **Activité 2 :**

à partir de la photo ci-dessous faire le dessin d'observation de la fleur de haricot disséquée.

- Vous présenterez votre feuille comme signifié sur la fiche méthodologique.
  - N'oubliez pas de conserver les proportions, de mettre un titre, l'échelle, votre nom, votre prénom, les légendes dans les parties réservées.
- Vous pouvez utiliser votre feuille en position paysage.



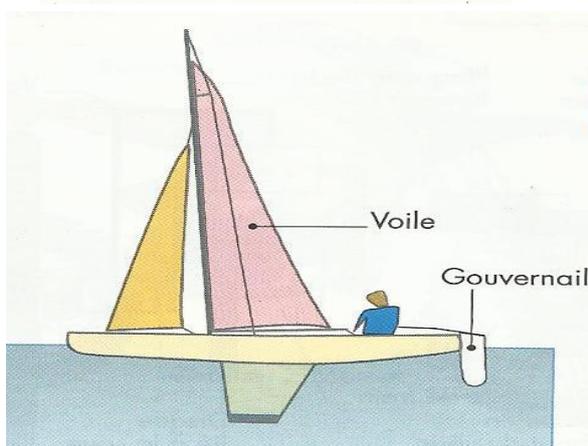
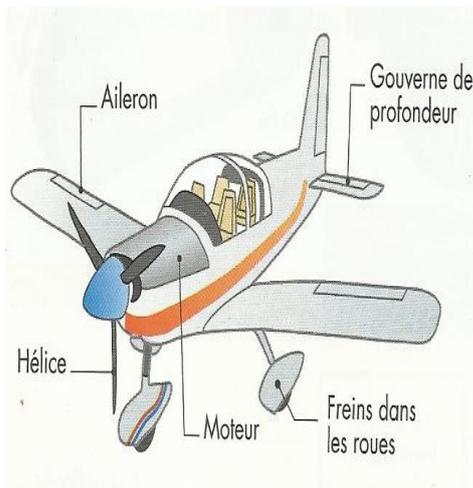
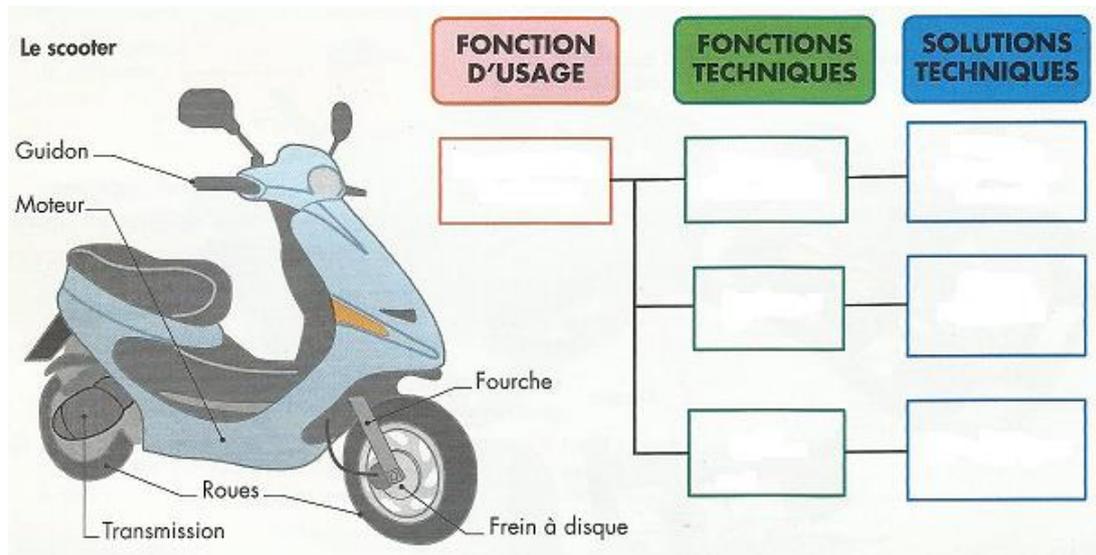


# Technologie 6ème

Pensez à terminer la feuille sur l'étude de l'arrosage automatique

## Les fonctions de l'objet technique

1) Complétez les schémas suivants, afin d'indiquer les fonctions des différents moyens de transport et les solutions techniques retenues (voir dessin et verso de la feuille).



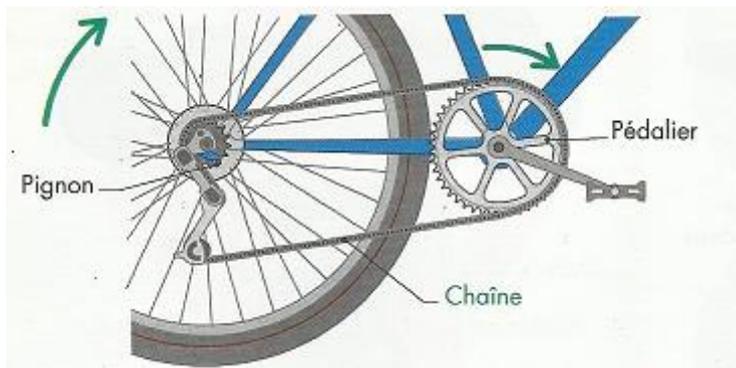
**Fonction : Se Diriger**

3) Expliquez comment le cycliste peut-il diriger le Grand-Bi ?



**Fonction : Mettre en mouvement**

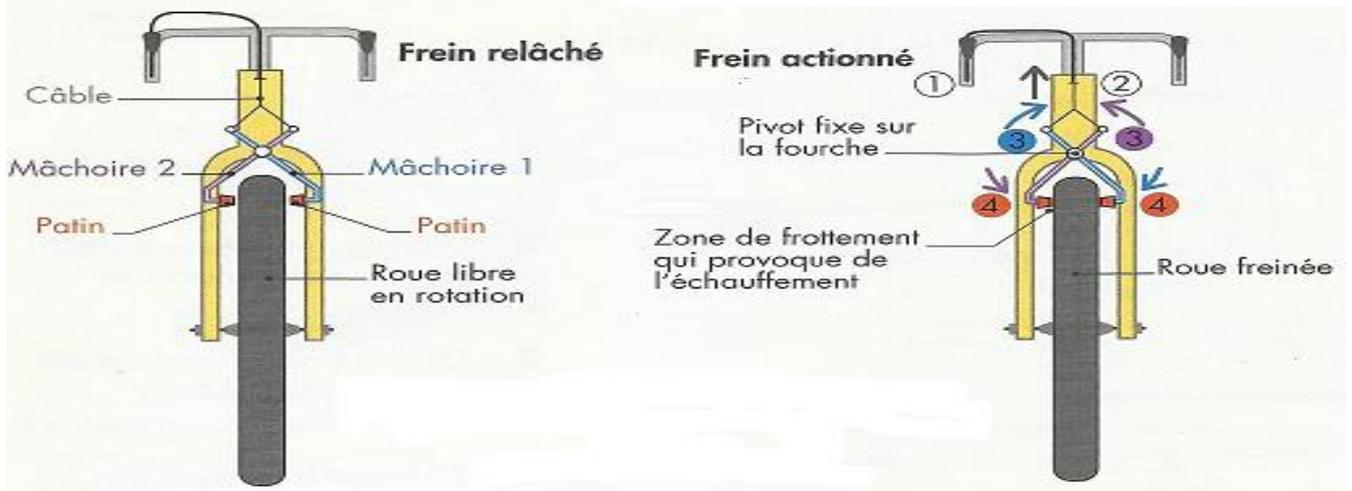
4) Complétez le texte suivant afin d'expliquer comme le mouvement est- il transmis?



Le cycliste impose un mouvement de ..... au ....., qui entraîne le ..... par l'intermédiaire de la ..... La roue arrière fait un mouvement de....., le vélo se déplace.

**Fonction : Freiner**

5) Complétez le texte suivant afin d'expliquer comment le vélo est-il freiné ?



1. Lorsque le frein est .....
2. Le câble est .....vers le haut.
3. Les mâchoires se .....
4. Les patins viennent ..... sur la roue.
5. La roue est .....

Nom :

Prénom :

Classe :

## Arts plastiques

Cette période, le conseil des élèves (CDE) a décidé de mettre à l'honneur L'ÉCOLOGIE. Les élèves du CDE avaient réfléchi à un concours de création artistique sur ce thème.

Je me fais leur porte-parole en mettant en place ce concours. Si la demande est la même pour tous, chaque niveau concourra séparément.

**Demande** : vous réaliserez une production originale qui devra représenter le « paysage de vos rêves. »

Vous choisirez **la technique** de votre choix : dessin, maquette, photographie, photomontage (collage d'images) ...

### **Vocabulaire** :

**Paysage** : Le paysage est la **représentation picturale, photographique**, en bas relief ou encore en dessin d'une étendue de territoire naturelle ou construite, avec ou sans personnages. Le paysage peut être imaginaire. C'est au XVII<sup>e</sup> siècle que le paysage est devenu un art pictural à part entière.

### **Bilan personnel** :

1) Donnez un titre à votre travail :

---

---

2) Expliquez vos choix : Pourquoi est-ce un paysage qui vous fait rêver ?

---

---

---

---

---

---

---

**Faire des liens** : Chercher une œuvre qui représente un paysage qui peut faire rêver. Pour cela, vous pouvez vous aider de vos livres de classe (français, histoire/géo...), d'internet ou de tout document à votre disposition.

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Nom de l'auteur : \_\_\_\_\_

Epoque/ date de création : \_\_\_\_\_

Rapide description :

---

---

---

---

### **Critères d'évaluation :**

- Réponse au sujet (respect du thème : le paysage ; caractéristiques qui permettent de comprendre le côté féérique, idéal, exceptionnel... du paysage).
- Originalité
- Qualités techniques
- Explications de sa pratique personnelle

### **Cycle 3 : 6<sup>ème</sup>**

Entrée du programme : Question 1 : Représentation et présentation : La narration visuelle

### **Compétences travaillées :**

C1 . Expérimenter, produire, créer
C1-2 Je suis capable de représenter en utilisant différentes techniques
C1-3 Je suis capable de m'exprimer en créant un travail original avec un style personnel
C2. Mettre en œuvre un projet artistique
C2-1 J'ai compris ce qu'on me demande de faire et je fais des choix pour réaliser mon projet
C3. S'exprimer, analyser sa pratique ; établir une relation avec celle des artistes
C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
C4. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; être sensible aux questions de l'art.
C4-3 Je suis capable de parler d'une œuvre, d'expliquer ce que j'en comprends.

### **Cycle 4 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>**

Entrée du programme : Question 1 : Représentation et image : les dispositifs de représentation

### **Compétences travaillées :**

C1 . Expérimenter, produire, créer
C1-2 Je suis capable de choisir et d'utiliser les outils et les techniques les plus adaptées
C1-4 Je suis capable pour créer, d'utiliser, d'associer et de varier les techniques
C2. Mettre en œuvre un projet artistique
C2-1 Je suis capable de concevoir et réaliser un projet seul.
C2-4 Je suis capable de travailler seul, de m'investir, de m'interroger.
C3. S'exprimer, analyser sa pratique ; établir une relation avec celle des artistes
C3-3 Je sais expliquer ma pratique.
C4. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; être sensible aux questions de l'art.
C4-3 Je suis capable de parler d'une œuvre, d'expliquer ce que j'en comprends.